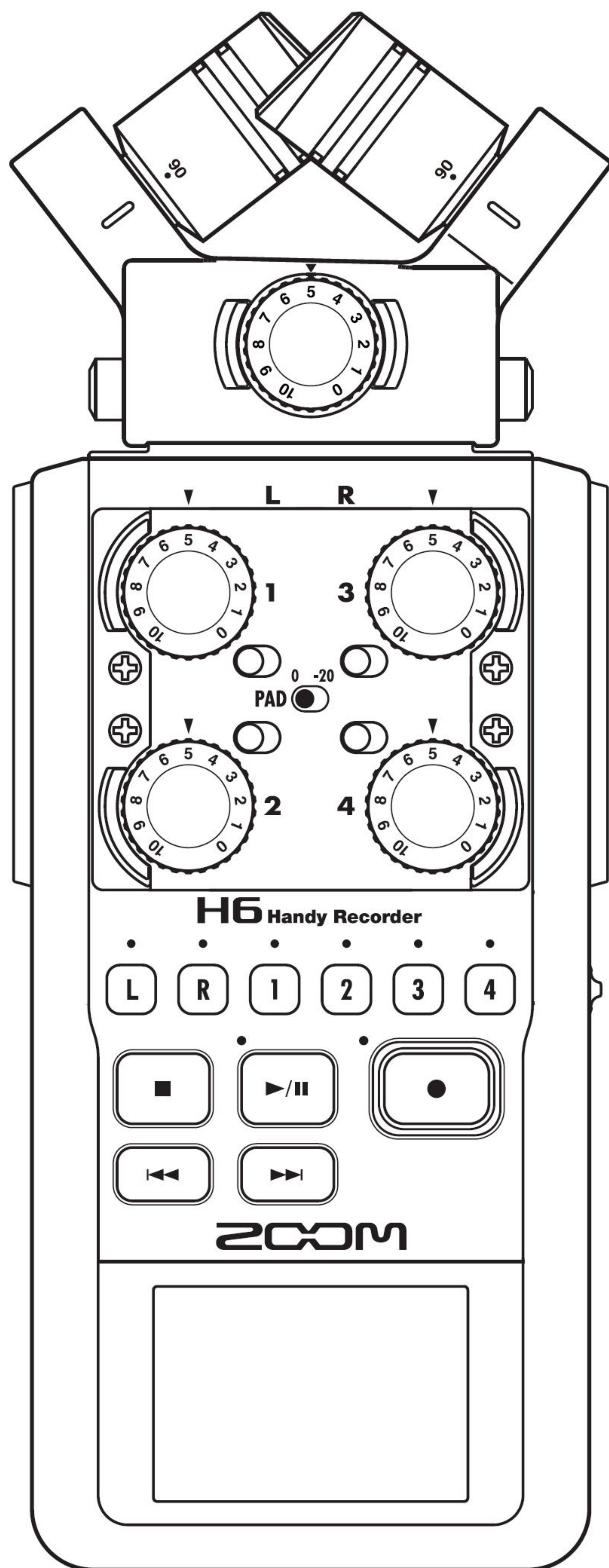




H6 手提录音机

BEST FRIEND MUSIC CO., LTD.

用户手册

本中文说明书由ZOOM中国总代理

© 2013 ZOOM CORPORATION

上海知音琴行翻译转载请说明。 Reproduction of this manual in whole or in part
by any means without permission is prohibited.

中文版本翻译最终解释权归ZOOM总代理上海知音琴行所有。

使用和安全说明

安全说明

在这个用户手册里，以下符号用于提示与警告可能发生意外的情况，请认真阅读以免发生意外事故

 某些可能导致重伤或引起死亡的东西。
Warning

 某些可能导致受伤或引起机器故障的东西。
Caution

其他符号。

 必须进行的操作。

 禁止进行的操作。

警告

在使用直流电源适配器下。

- ❗ 只用ZOOM AD-17直流电源适配器来给机器供电。
 - ⊘ 请勿做任何能导致输出超过额定数值的行为或使用其他导致超频的有线设备。
- 请勿使用高于220V的直流电来进行供电。在一些电压不同于220V的外国或其他区域使用本机时，请在当地正规的ZOOM经销商购买直流电源适配器。

用电池运行时。

- ❗ 使用四节1.5V AA电池（碱性或者镍氢电池）
- ❗ 仔细阅读电池的警示符号。
- ❗ 当使用产品时，请保持电池盖的关闭。

改变

- ⊘ 请勿擅自拆开机身或改变产品外形。



预防

手持产品时。

- ❗ 请勿掉落，撞击或过度对产品施加外力。

- ❗ 请注意切勿让外来物件或液体进入本产品。

运行环境。

- ⊘ 请勿在极高或极低温度下使用。

- ⊘ 请勿在加热器，火炉或者其他热源附近使用。

- ⊘ 请勿在高湿度或者其他高度布水的地方使用。

- ⊘ 请勿在一个经常震动的地方使用。

- ⊘ 请勿在布满单晨或者泥沙的地方使用。

手持使用直流电的本产品时。

- ❗ 当你需要从外部断电的时候，请在拔出过程中紧紧握着插头。

- ❗ 当雷电风暴来临或者长时间不使用本产品时，请把电源插头拔出。

手持使用电池的本产品时。

- ❗ 请按照+/-指示正确安装电池。

- ❗ 使用专用的电池规格。请勿把新旧电池或者不同品牌的电池同时使用。

- ❗ 当长时间不用的时候，请取出电池。

- ❗ 当电池发生泄漏时，请把电池仓和正负极拭擦干净，并且清除残留的异物。

麦克风。

- ❗ 在连接麦克风前，请保持关机状态。安装时请勿使用过度的力量。

- ❗ 当长时间不用麦克风时，请把保护罩带上。

通过Input和output接口连接。

- ❗ 在进行任何连接前，请保持关机状态。

- ❗ 在移动设备前，请把所有连接到机器的线拔出（包括直流电源西线）。

音量

- ⊘ 请勿在高音量模式下长时间使用。

使用注意事项

和其他电子产品产生冲突时。

出于安全考虑，H6被设计成最小化产生电磁波辐射模式并且他也在内部自行减轻电磁波辐射。然而，由于电子产品都会容易受到外界电磁波辐射干扰，特别是靠近强烈的电磁波辐射设备时。如果出现干扰情况，请把H6远离波源。

使用任何类型的数字操控电子设备，包括H6。电磁影响可能会导致出现故障，损坏或者破坏数据导致到不可预知的后果。请务必时常留心。

清洁

当产品变脏时，使用一块软布从外部清洁。有必要的话，请使用一块拧干的软布。请勿使用磨砂清洁剂，腊和腐蚀性液体，如酒精，苯和涂料稀释液。

故障

如果机器出现故障，请马上断开直流电源，关闭机器和拔出其他线材。联系你所购买本产品的商店，提供以下信息：产品型号，序列号和出现故障的具体部分和问题，连同你的姓名，地址和电话号码。

Copyrights

© Windows®, Windows® 8, Windows® 7, Windows Vista® and Windows® XP are trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation.

© Macintosh, Mac OS and iPad are trademarks or registered trademarks of Apple Inc.

© The SD, SDHC and SDXC logos are trademarks.

© The use of MPEG Layer-3 audio compression technology is licensed from Fraunhofer IIS and Sisvel SpA.

© All other product names, trademarks and company names in this document are the property of their respective owners.

Note: All trademarks and registered trademarks in this document are for identification purposes only and are not intended to infringe on the copyrights of their respective owners.

Recording for any purpose other than personal use from copyrighted sources, including CDs, records, tapes, live performances, video works and broadcasts, without permission of the copyright holder is prohibited by law.

Zoom Corporation will not assume any responsibility related to infringements of copyrights.

简介

非常感谢您购买ZOOM手提录音机H6。

快速简介如下：

- **立体声麦克风可以根据需要进行切换。**

一个XY麦克风可以用来录制指向性非常强的声音，MS麦克风可以让您自由调节深度地录制立体声。您可以根据不同的环境如在单反相机上录制声音。可选配的附件包里包括一只高指向性的长枪麦克风和外置XLR/TRS输入的麦克风输入。

- **同时使用6轨录音。**

除了可替换的立体声麦克风（L/R输入）外，主机身上还有4个XLR/TRS输入（输入1-4）。

使用这些接口可以同时进行高达6轨的录音。包括录制气氛，叙事，立体声输入和多个表演者的声音。

- **先进的录音功能。**

- 被设计成14.6mm超大隔膜的XY麦克风能通过优秀的立体声布位来录制全频的声源。
- 使用L/R输入麦克风，您可以同时录制一组比正常录音水平低12dB的后备文件。例如，如果正常录音中存在过大的噪音时，您可以使用这个后备文件。

- 相对于之前的型号来说，输入1-4提升了增益的峰值限制。由于大众的需求，他们都单独配备了一个高达+4dB的转盘（PAD）。他们可以提供幻象电源（+12V/+24V/+48V）
- 所有的输入音量（gain）水平可以通过专用的旋钮进行快速调节。
- **有用的操作特性。**
 - 高容量的SDXC卡可用于录制更多，更长时间的音频文件。
 - 在单反相机上使用时，彩屏LCD更便于操作和阅读。
 - 除了标准规格的耳机输出外，还有一个内置的输出接口。当您使用耳机进行监听的视乎，这个接口允许你把音频信号输入到摄像机和其他硬件。
 - 当H6通过USB链接设备时，除了读卡功能外，他还能当做音频界面使用。包括2进2出或者是6进2出（Windows模式下的6进模式需要驱动）
 - 调音表，节拍器，可调节速度的回放和音高调节器等实用的功能——包括在内。包括H其他系列的功能。
 - 可以使用线控（可选择）进行操作。

请仔细阅读本手册，全面的了解H6的各项功能以便您能长时间的使用。在阅读这个手册以后，请放在一个安全而且方便使用的地方。

Contents 目录

使用方法和安全说明	02
介绍	03
内容	04
包含物件	05
部件名称	06
麦克风综述	08
XY 型	08
MS 型	08
连接或者取下麦克风	09
连接麦克风	09
取下麦克风	09
在1-4接口连接其他硬件设备或麦克风	10
连接麦克风	10
连接乐器或者其他硬件设备	10
立体声输入	10
连接样板	11
可选配件	12
显示屏综述	14
主界面和录音界面	14
回放界面	15
准备工作	
供电	16
使用电池时	16
使用直流电源适配器（单独出售）	17
读取SD卡	18
打开或关闭电源	19
打开电源	19
关闭电源	19
使用HOLD功能	20
激活HOLD功能	20
关闭HOLD功能	20
设置语言	21
设置日期与时间	22
设置所用的电视规格	23

录音	
录音进程	24
文件与文件结构	25
基础录音	26
选择存储到哪个文件夹	28
自动录音	29
预录	31
录音前倒数	32
调整side麦克风水平	33
备份录音	34
叠加录音	35
回放	
基础回放	38
从列表中选择回放计划	40
改变回放速度	41
选择间隔回放（AB重复）	42
改变回放模式	44
改变回放音高（移调）	45
混音	46
检查/修改计划与文件	
检查计划信息	48
检查音轨标记	49
重命名计划文件	50
对一个计划进行混缩	52
规范化音轨	54
分开计划	56
对计划的开头结尾进行修剪	58
删除单个计划	60
删除文件夹里的所有计划	61
重建一个计划	62
录制一个声音计划备忘录	63
播放备份文件	64

USB功能

使用电脑进行数据交换（读卡器）	66
当做音频界面使用	68
音频界面设置	70
设置直接监听设置	70
在立体声混音下选择还回（LOOP）	71
对输入信号进行混音	72

工具

使用调音表	74
使用节拍器	76

其他设定

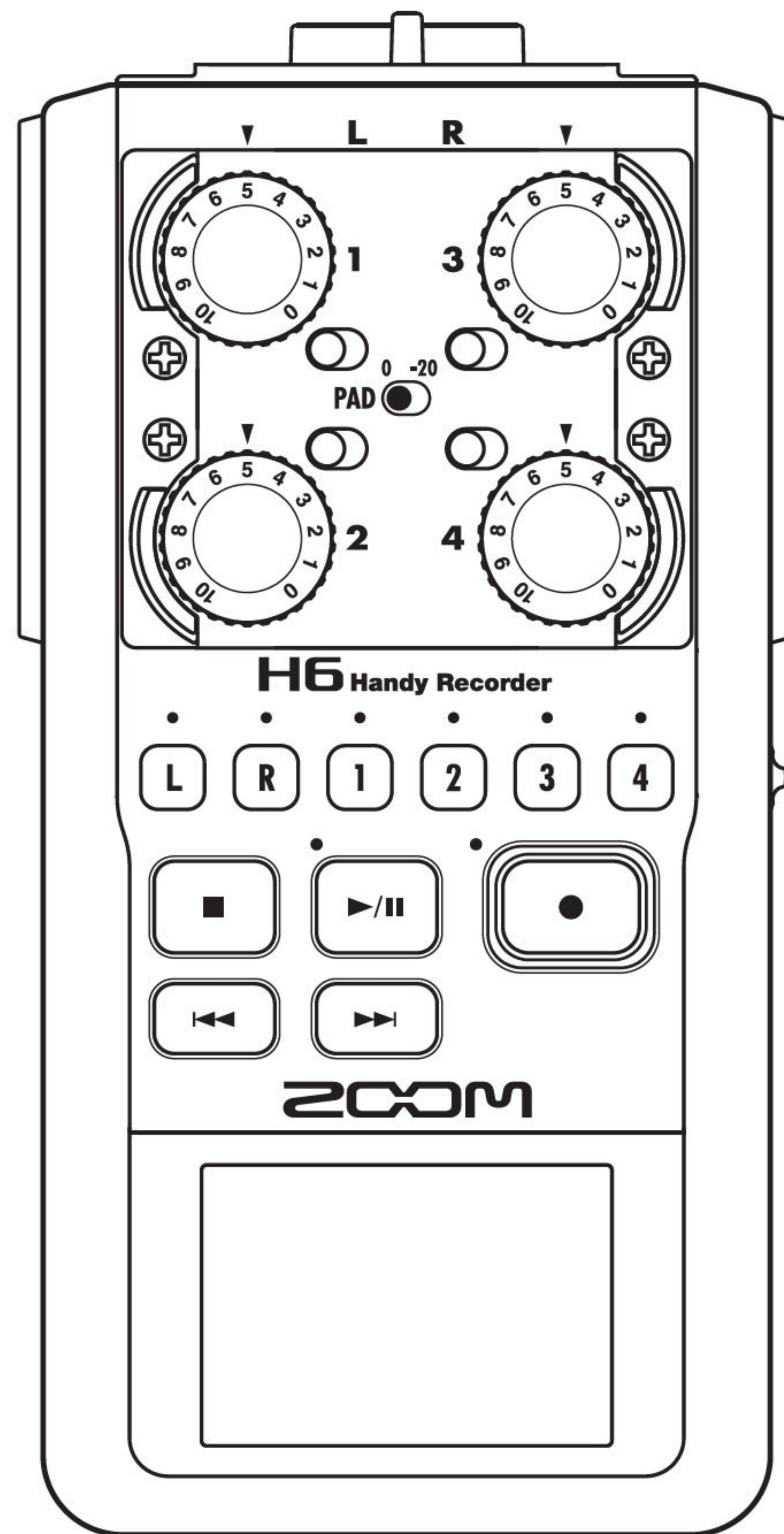
降噪（低频过滤器）	78
使用输入压缩或限幅器	79
调整输入信号与监听的比例	80
监听MS-RAW信号	82
选择录音格式	83
改变自动录音设置	84
选择自动停止	85
设置如何命名计划	86
改变幻象电源设定	87
使用插接电源	88
使用音量电平测试输入信号	89
通过设置显示屏进行省电设置	90
调整显示屏亮度	91
检查固件版本	92
恢复出厂设置	93

其他功能

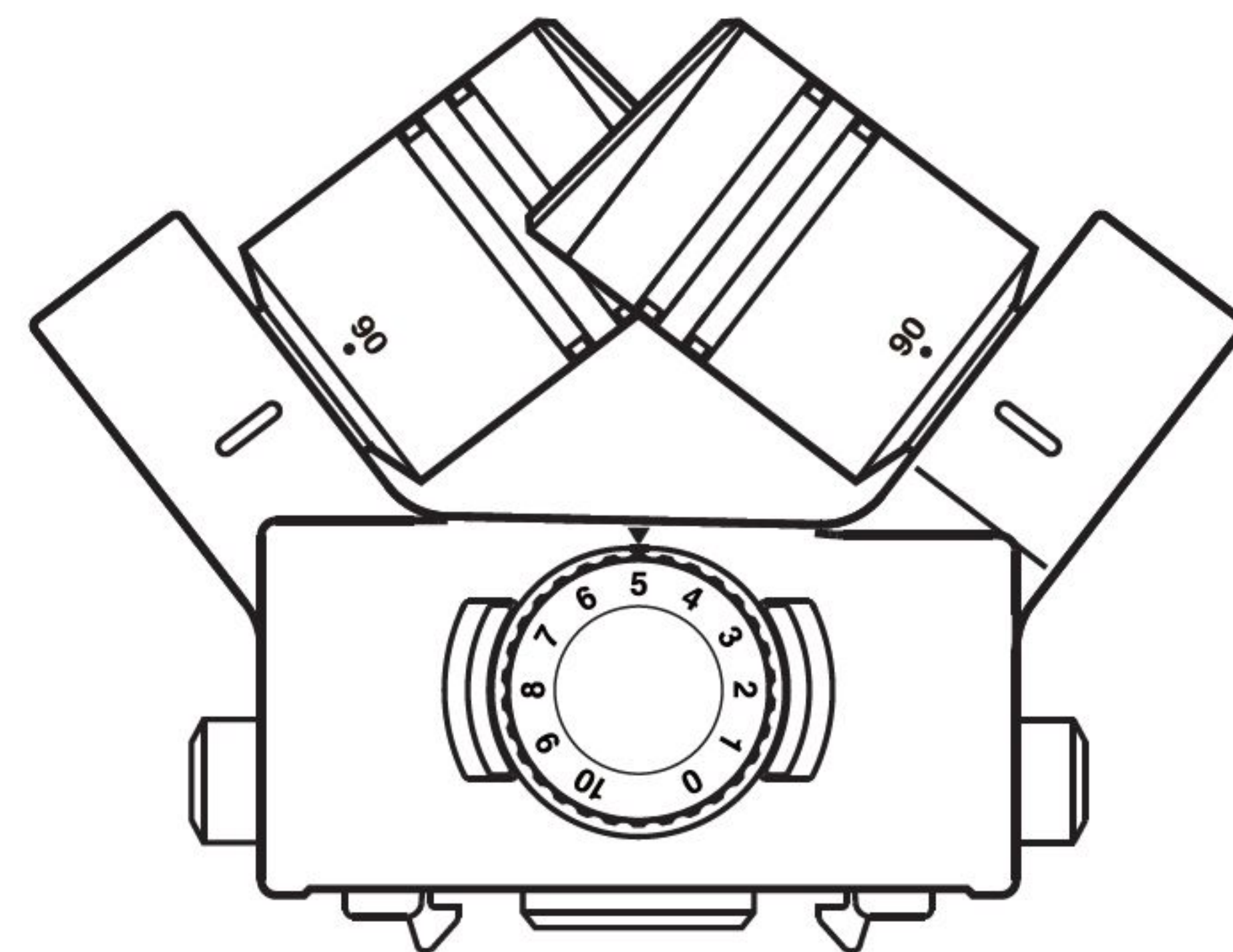
检查SD卡的剩余空间	94
格式化SD卡	95
测试SD卡性能	96
升级固件	98
使用其他H系列录音机中的SD卡	99
使用线控（单独出售）	100
发现并修理故障	101
规格详述	102

包含物件

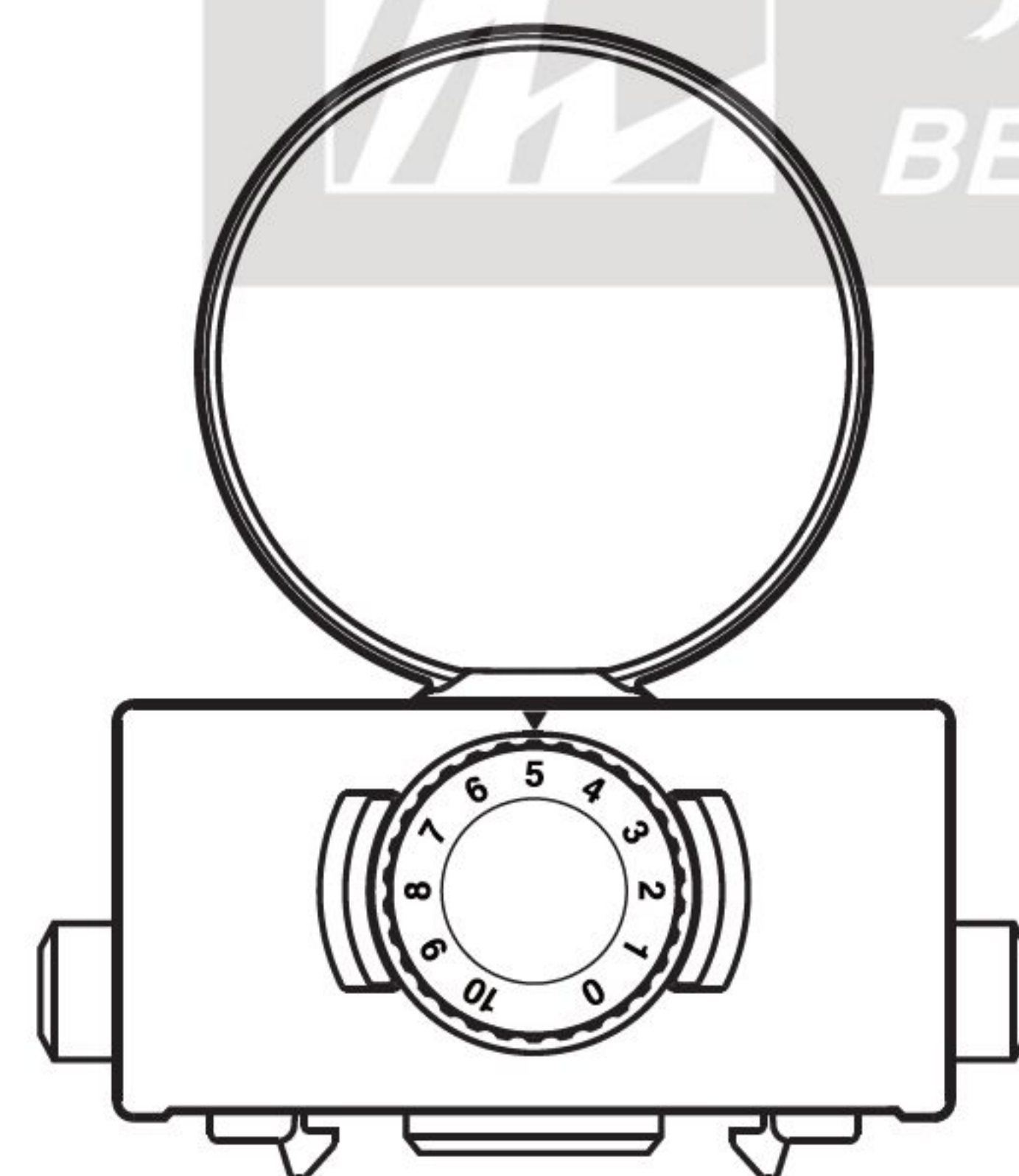
包装内应包含以下物件，
请确认都在包装内。



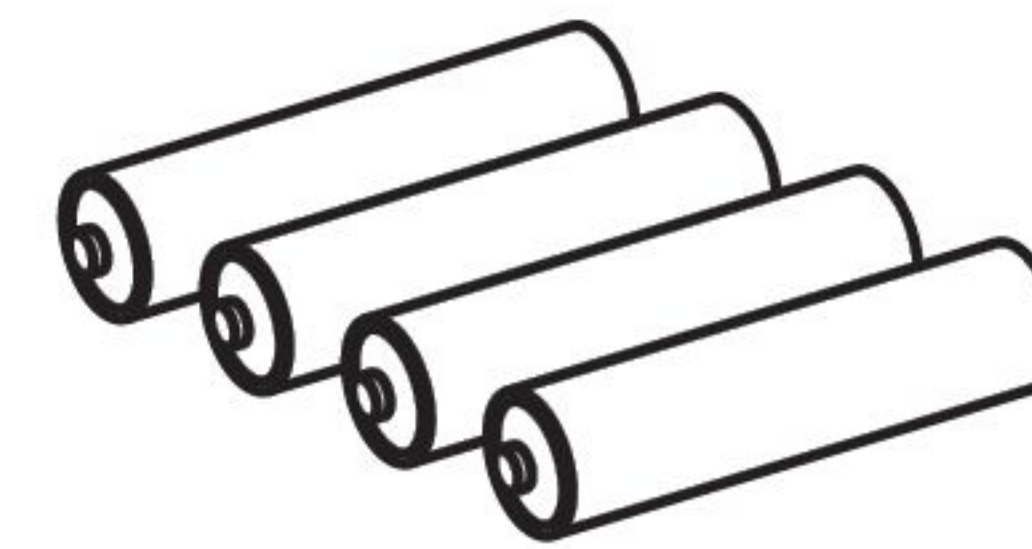
H6 主机



XY麦克风



MS麦克风



4节AA电池
(供试机用)



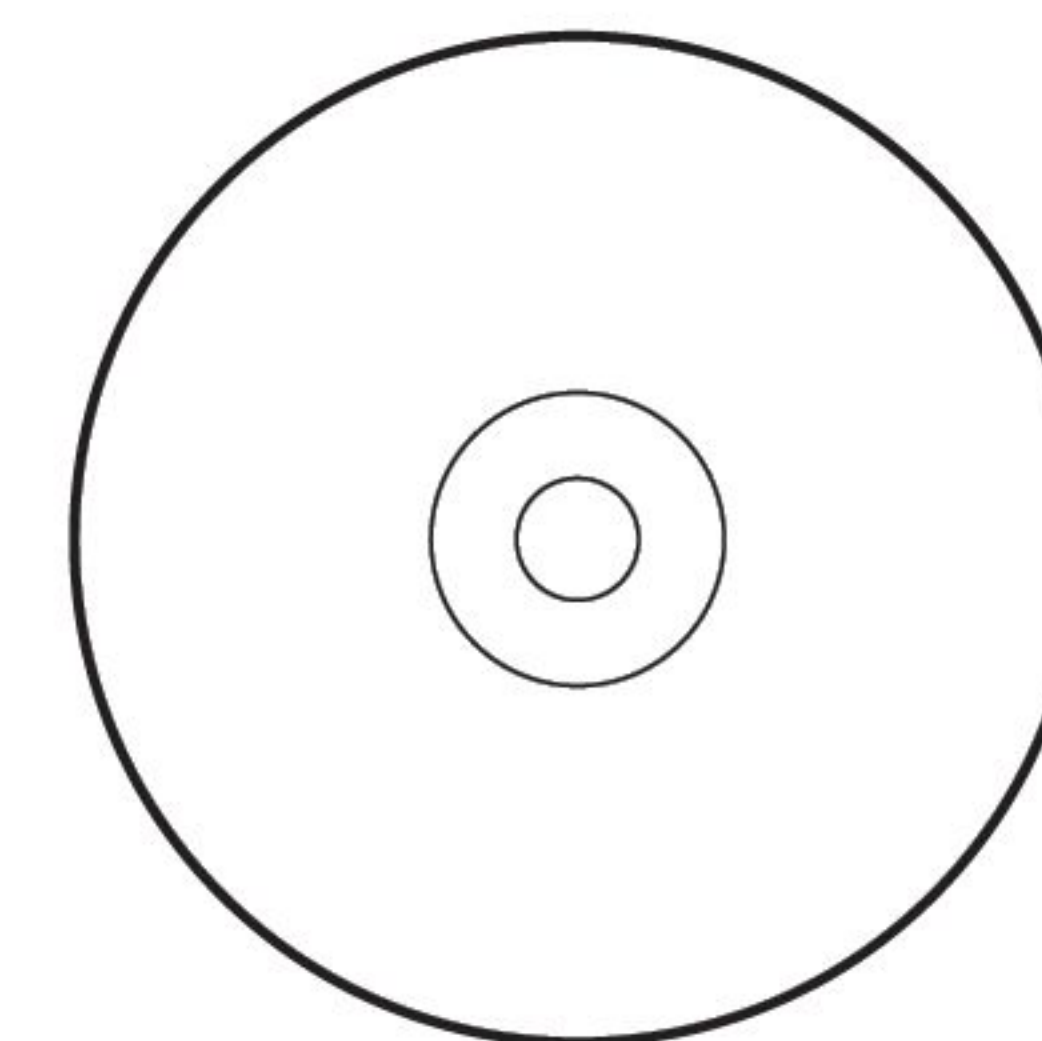
SD卡



USB连接线



主机箱



Cubase Le
安装DVD光盘



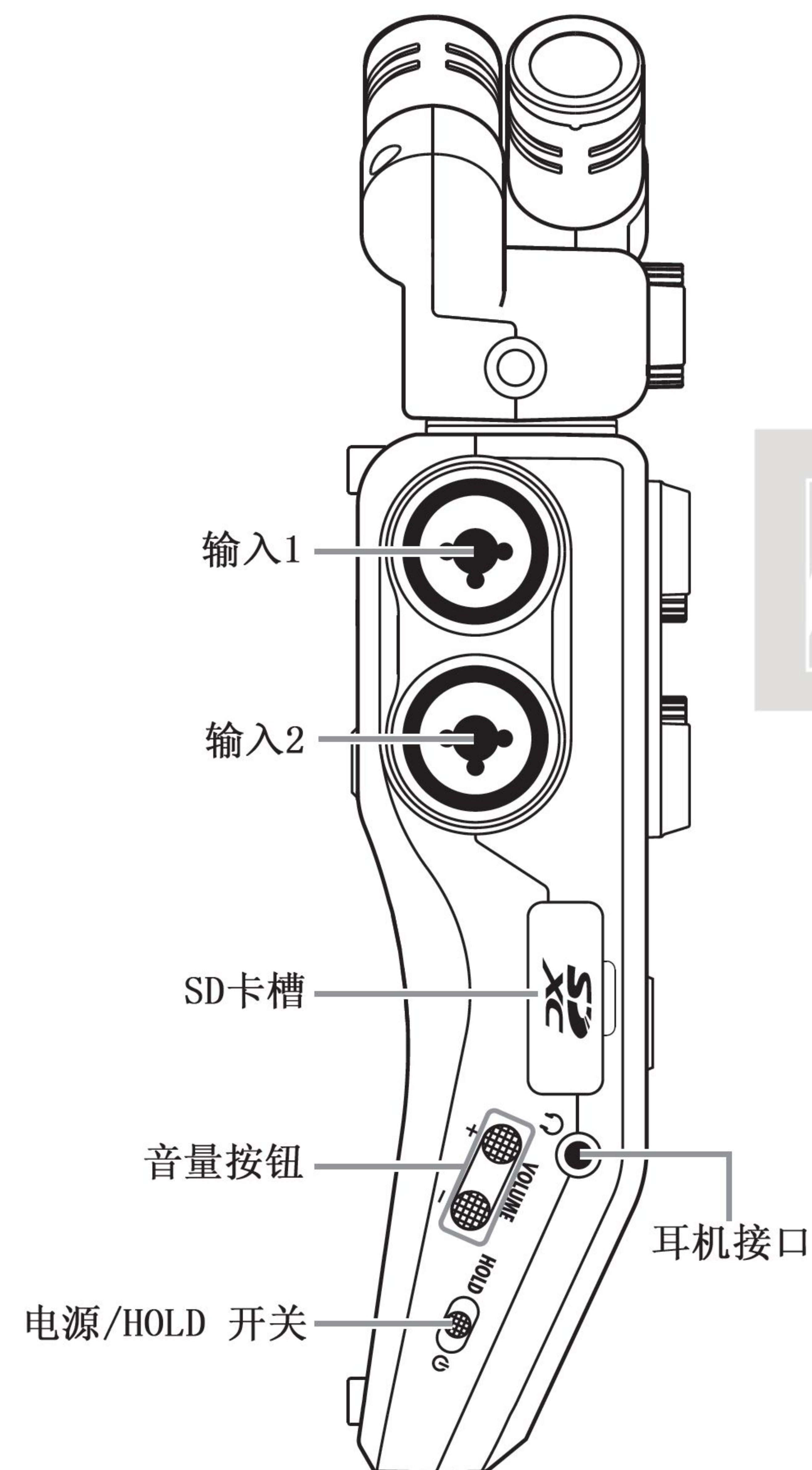
用户手册
(本手册)



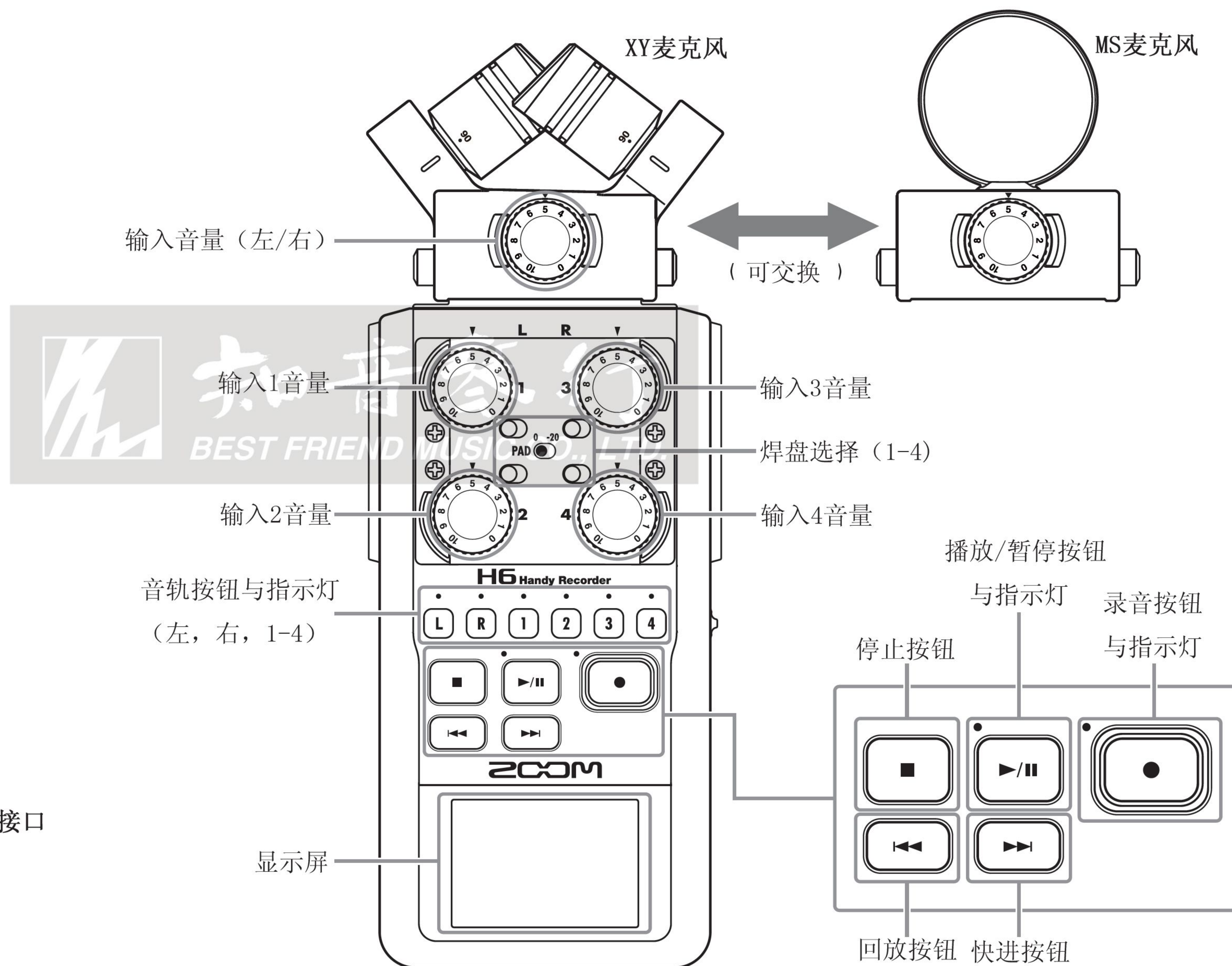
防风罩
(海绵状)

部件名称

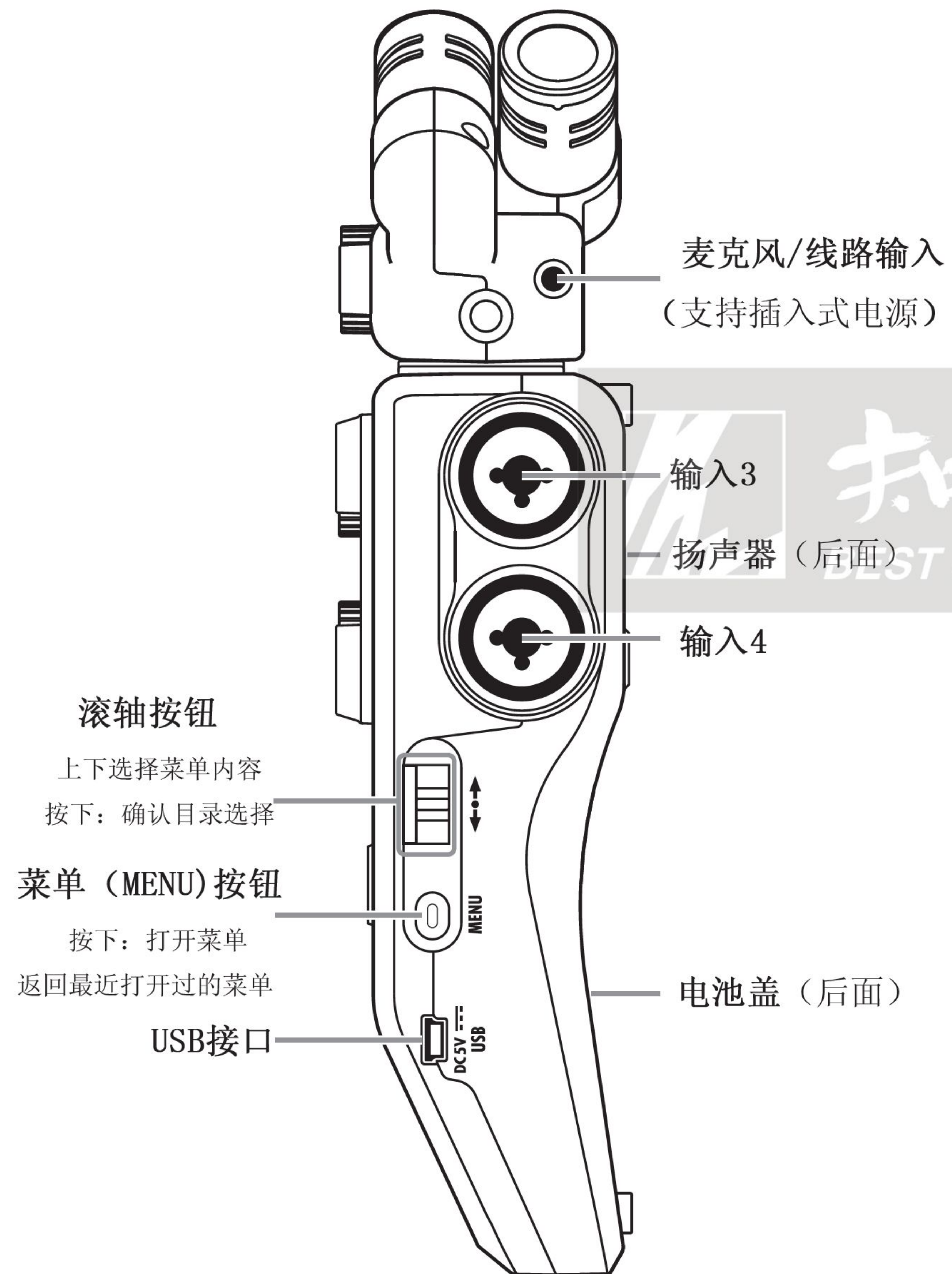
左面板



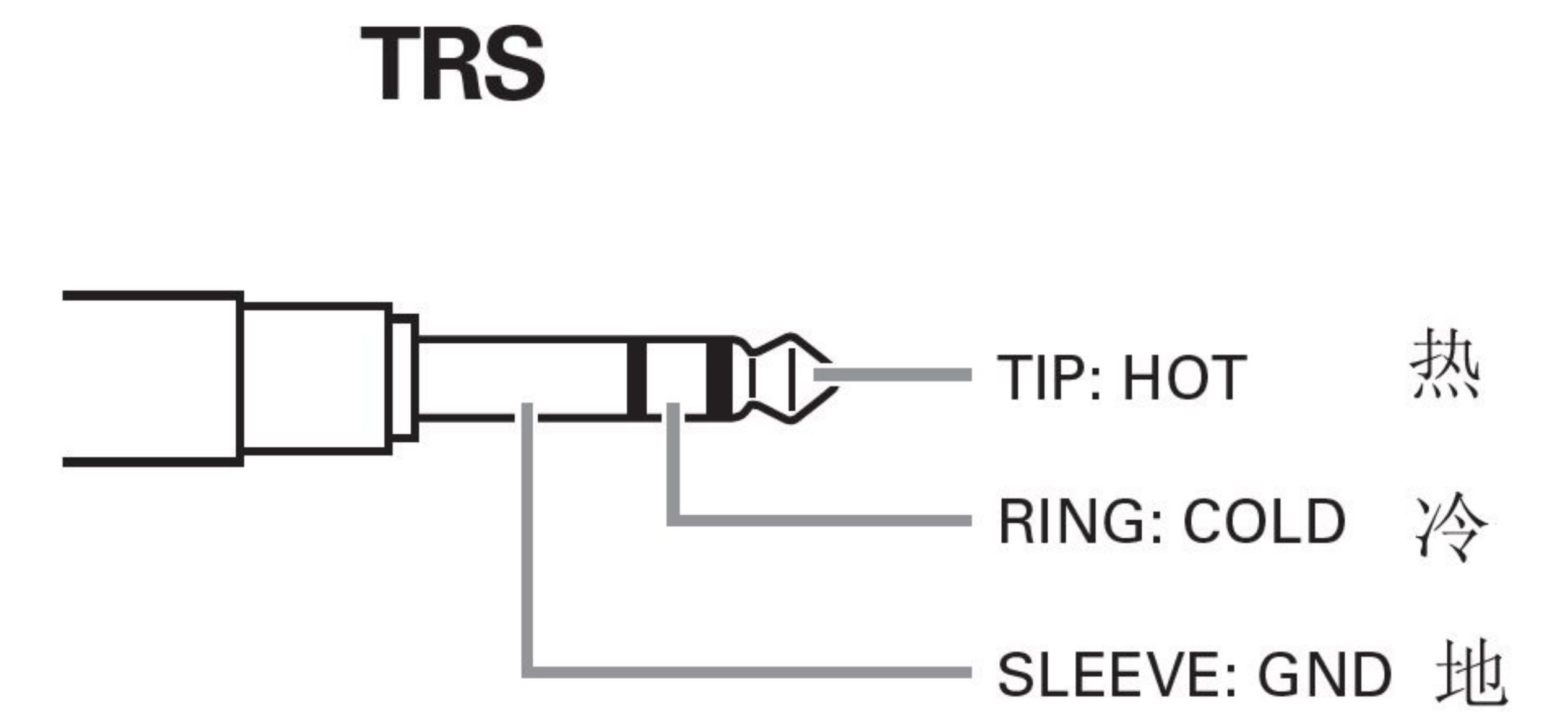
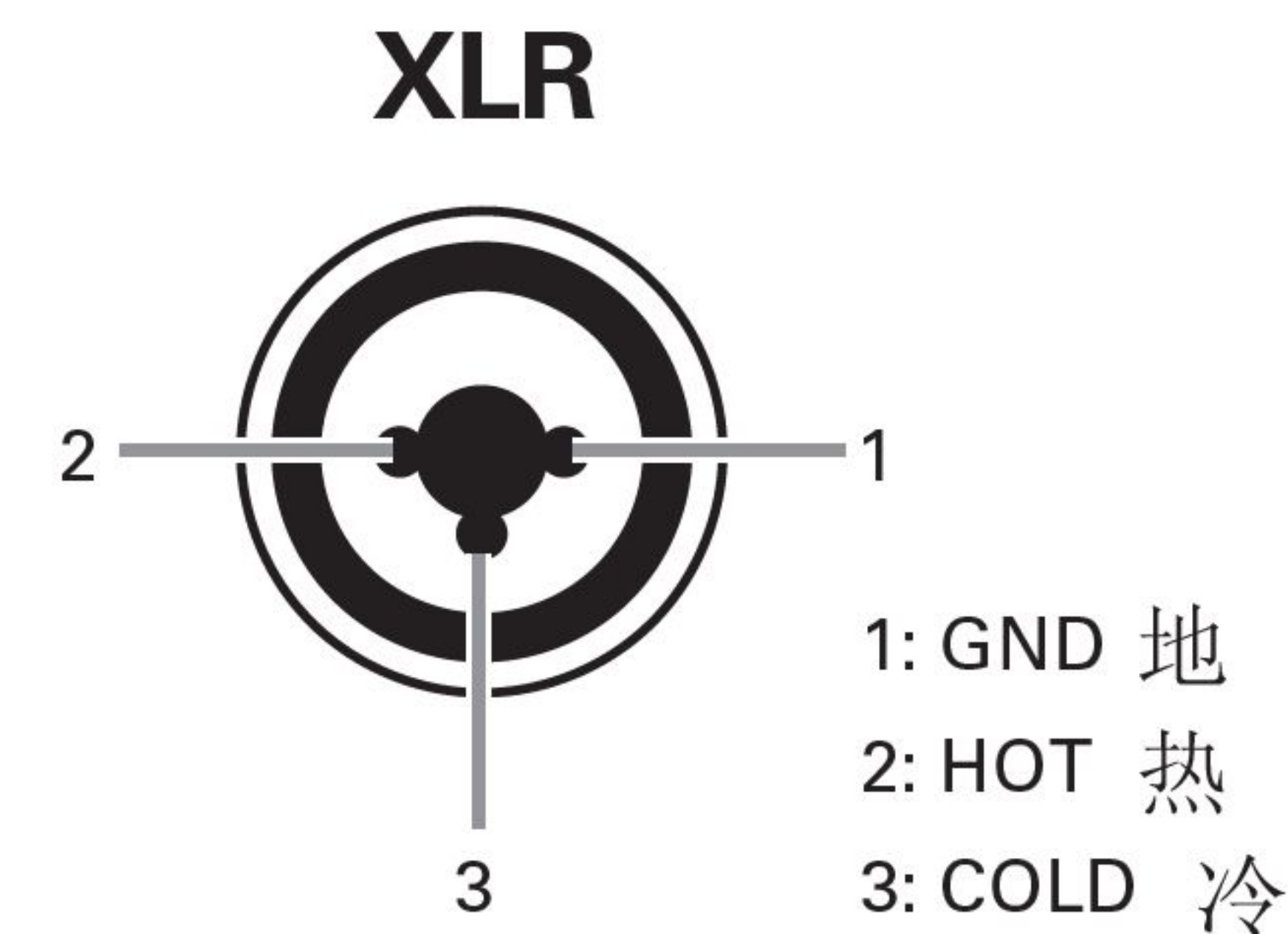
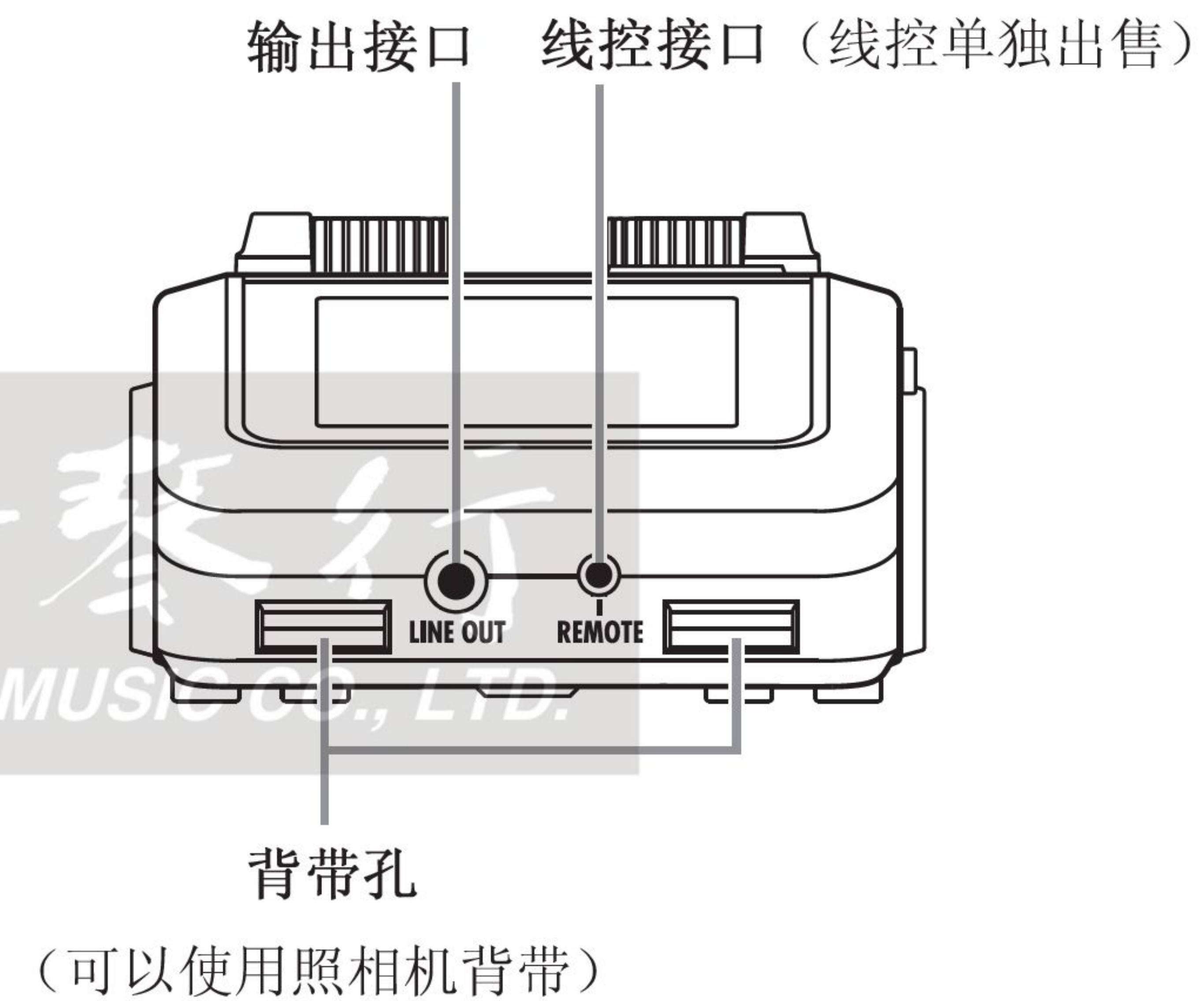
前面板



右面（背面）



底部

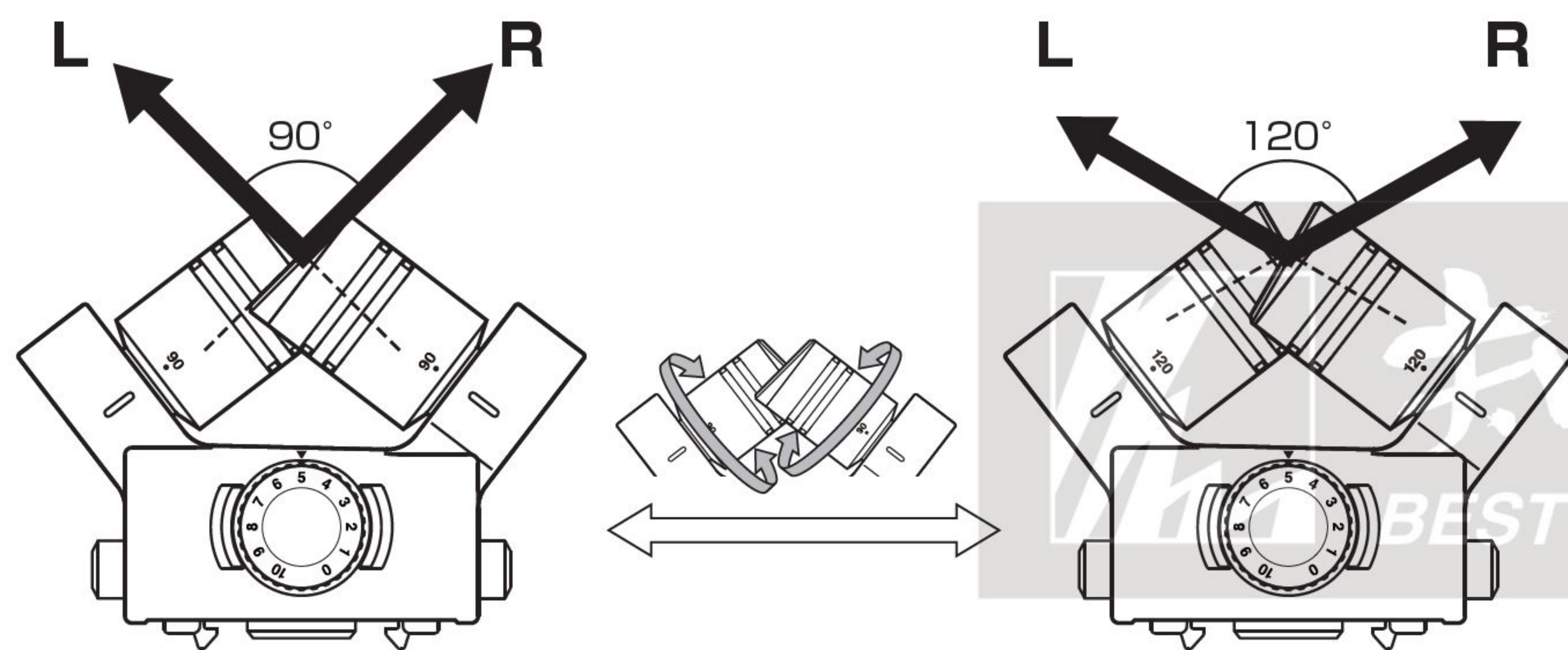


麦克风综述

H6包括XY和MS麦克风，这些麦克风可以根据你的需要进行更换。
一个长枪麦克风（SGH-6）和额外的XLR/TRS输入（EXH-6）同样可在附件包中找到（P12）
从这些麦克风（左/右声道输入）的录音会存在L/R轨道上。

XY mic XY麦克风

这个是拥有两个交叉指向性麦克风
通过旋转麦克风您可以选择宽度为90度-120度的录音范围。



产品特征：

当麦克风正对音源时，新开发的大平膜片麦克风能把高频和低频的声音更好地录进去立体声道里。这个麦克风的理念是在中短距离的高指向性3D录音，非常完美的保留好自然的深度和宽度。

使用例子：独奏会，室内音乐，现场彩排和野外记录。

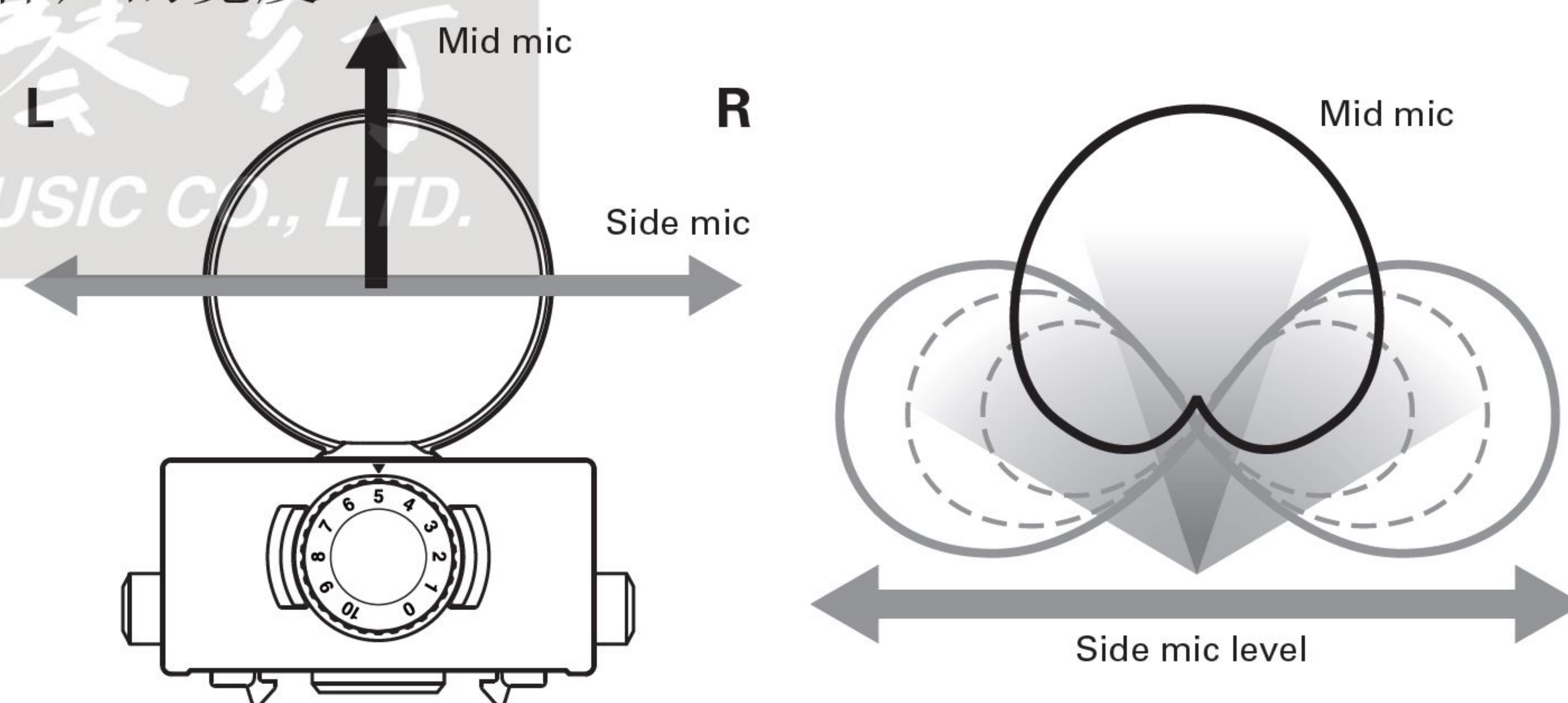
NOTE 提示

XY麦克风有一个可用于连接额外麦克风或线路电平硬件的MIC/LINE输入接口。这个接口可以给外接设备供电。（p88）

MS mic MS麦克风

这个麦克风把放在中间拾音的一个单指向性麦克风与一个从左到右拾音的双向麦克风结合在一起。

通过调整边麦克风（SIDE）的水平，您可以根据你的喜好调整立体声。如果您使用MS-Raw模式录音，您可以在录音后调整立体声的宽度。



产品特征：

这个麦克风可以录制一个宽阔而又细腻的立体声象，使得他在录制多声源的开阔空间声象时特别清晰。
如果把边麦克风关闭的话，他能用于单声道录音。

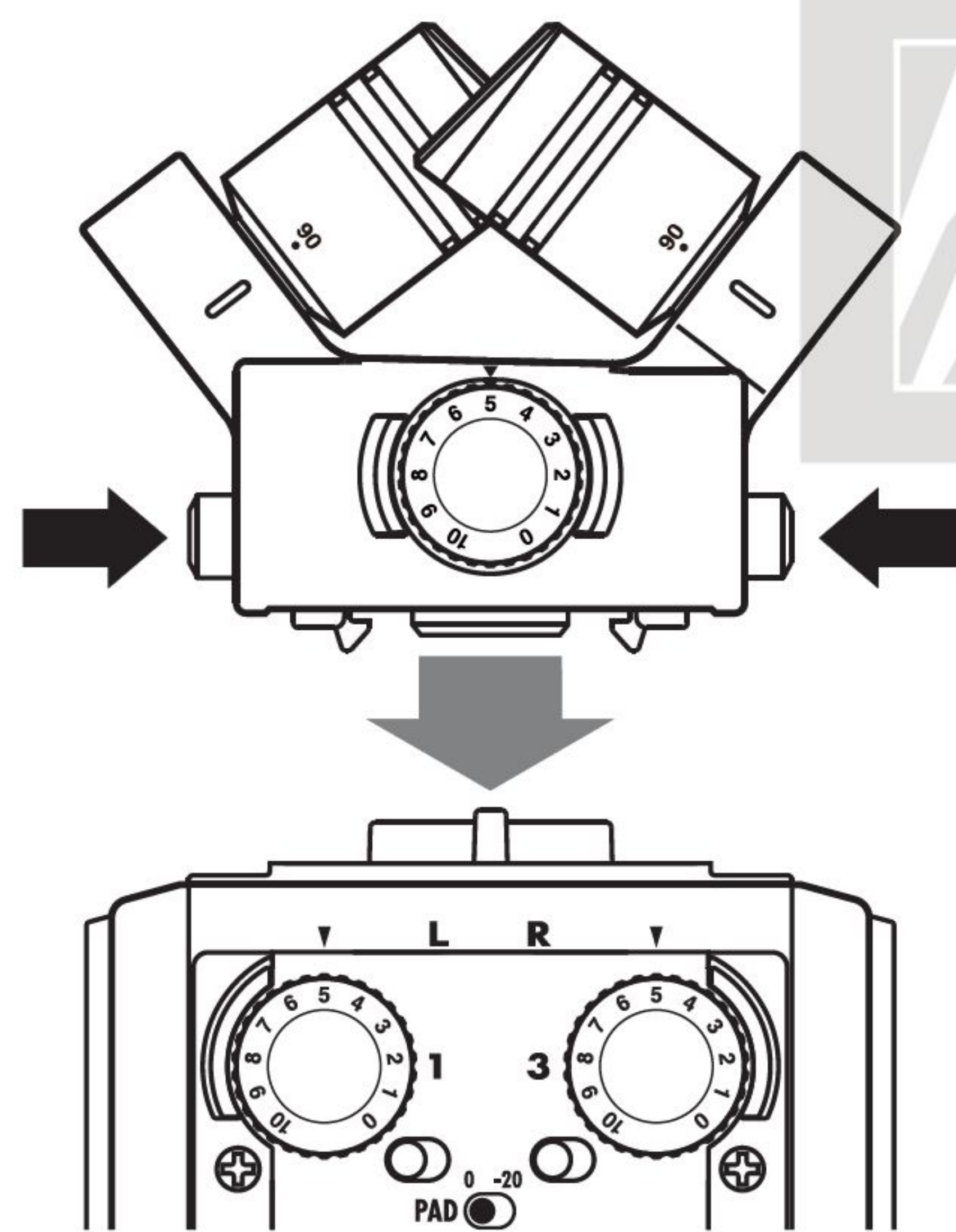
使用例子：交响乐，演唱会现场，环境音效。

使用例子（关闭边麦克风）：面试，叙事，会议。

连接或取下麦克风

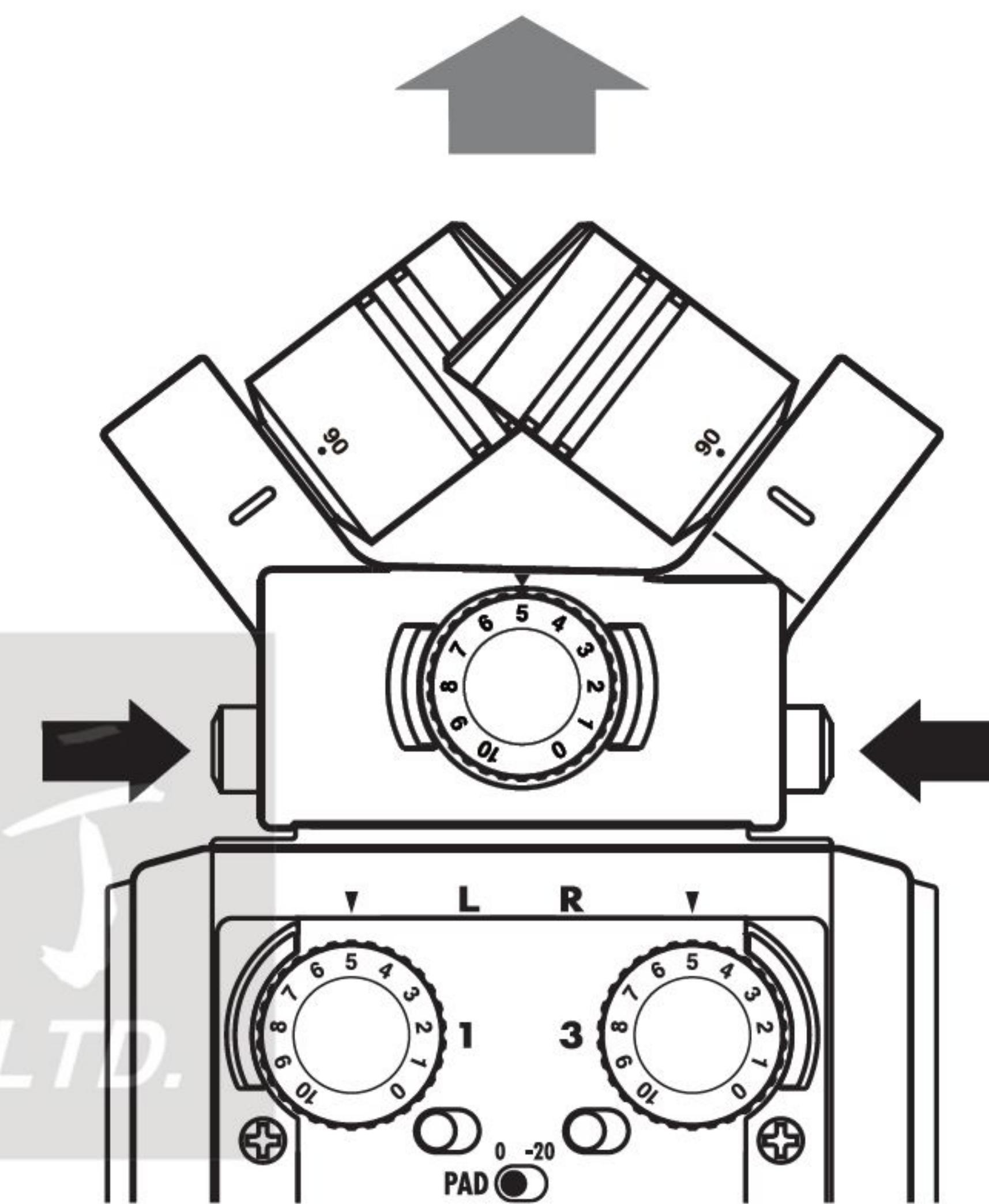
连接麦克风

1. 移除H6主机上的保护帽和麦克风。
2. 同时按下麦克风两边的按钮，连接主机身，完全插入连接头。



取下麦克风

1. 同时按下麦克风两边的按钮，将他从主机中分离。



NOTE 注解

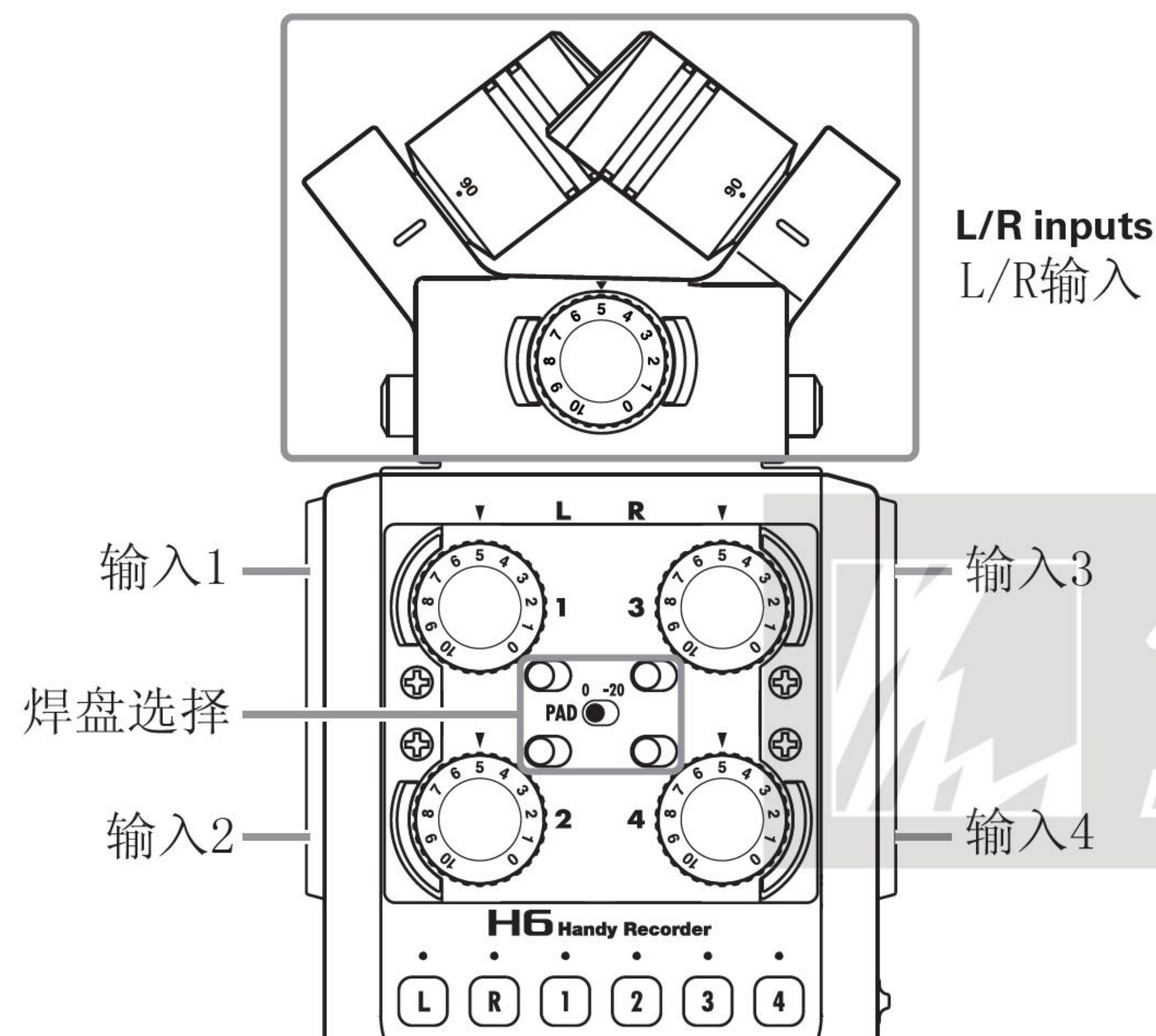
- 请勿在移除麦克风时使用过度力量，如果使用过度力量将会损坏机器。
- 在录音时，录音会随着麦克风的移除而停止。
- 如果麦克风长时间不用，请带上保护帽。

在1-4接口连接麦克风或其他音频设备

除了来自XY或者MS麦克风的L/R输入之外，H6同样有1-4的输入。

这些输入可以一起用于录音，最多可以同时录制六轨声音。

麦克风，乐器和其他设备可以通过输入1-4进行连接，并且分别进行单独的录音。



连接麦克风

通过输入1-4的XLR接口连接动态麦克风或者电容麦克风。

幻象电源（+12V/+24V/+48V）可以用于对电容麦克风供电。

(P87)

连接乐器/其他音频设备

通过输入1-4TRS接口直接连接键盘和混音器。

不支持直接输入被动的吉他和贝斯。连接这种乐器请通过混音器或者效果器。

当连接一个混音器或其他音频设备时，把焊盘选择PAD选择到-20，同时把输出调节至+4dB。

立体声输入

通过链接轨道1和2（或轨道3，和4）进行立体声道录音。输入1/2（或者输入3/4）可以用于立体声输入。（P26）

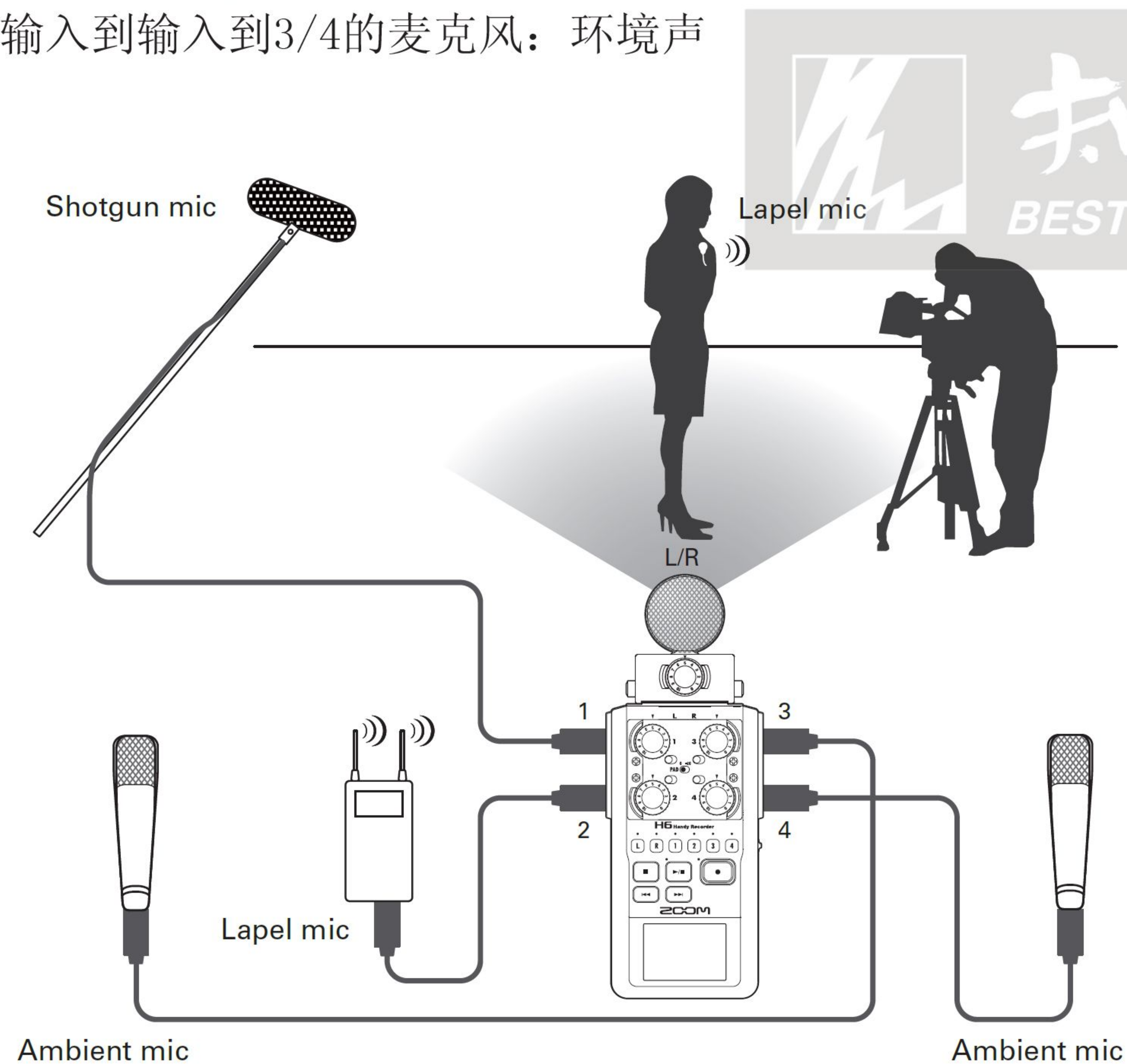
在这个模式下，输入1（输入3）成为了左声道，同时，输入2（输入4）变成了右声道。

链接例子

H6允许您以多种形态录制声音。

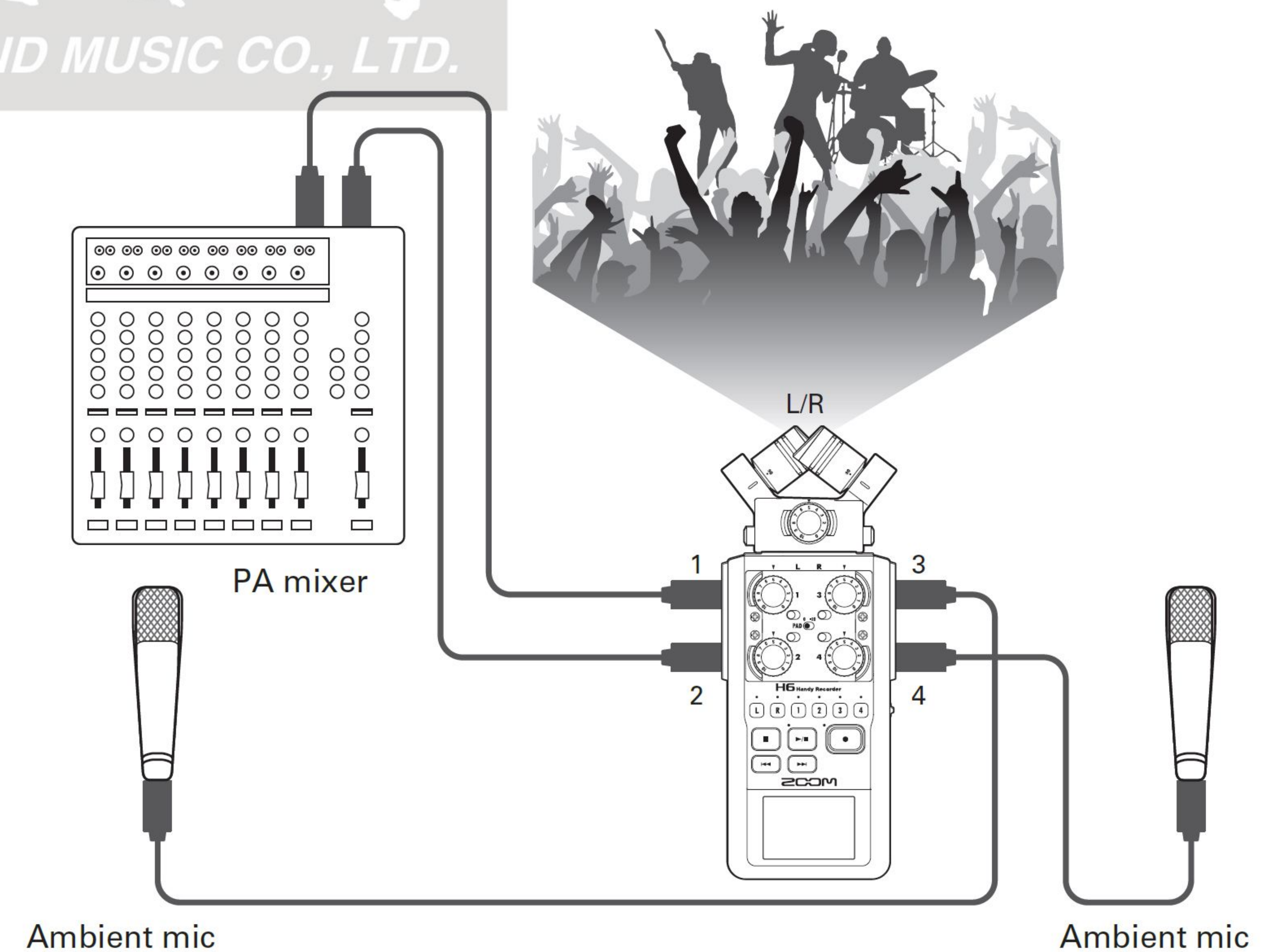
在拍摄影片时

- L/R麦克风输入：主体
- 长枪/领夹麦克风连接到输入1/2：表演者。
- 输入到输入到3/4的麦克风：环境声



演唱会录音

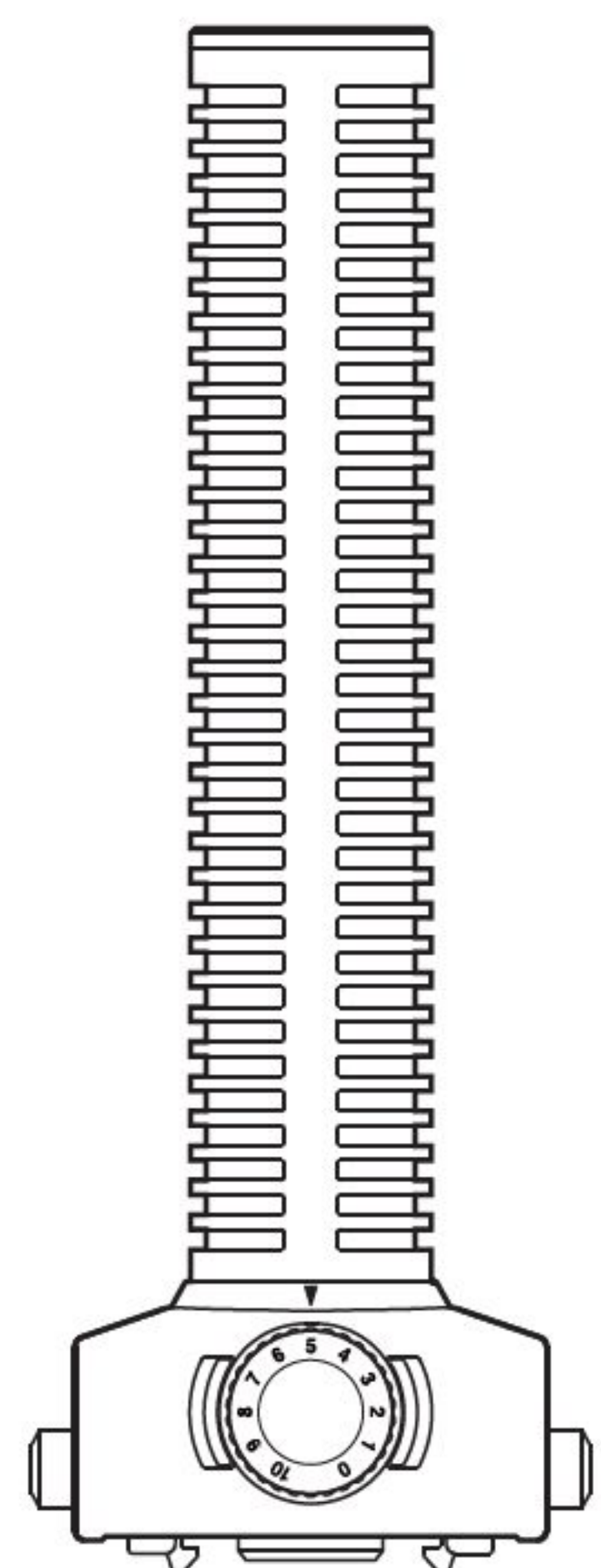
- L/R麦克风输入：舞台演出
- 输入1/2：从调音台的输出
- 输入3/4的麦克风：观众音效



可选配件

以下是H6的选配附件。

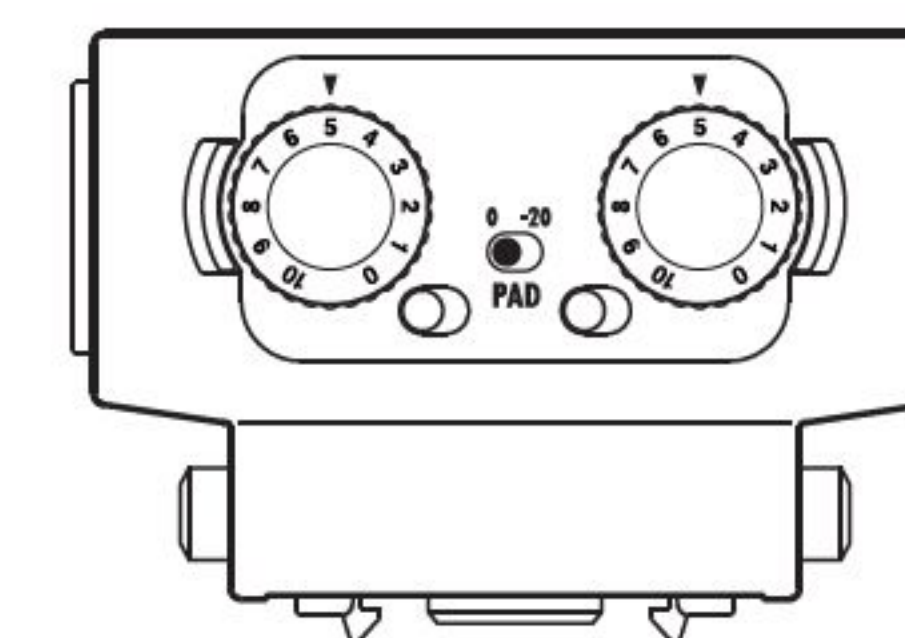
长枪麦克风附件（SGH-6）



这个高指向性的麦克风非常适用于录制来自一个特别位置音源的单声道录音。它可以替代一个H6的立体声麦克风。

- 这个麦克风把声音录制在L/R的单声道里。

外部XLR/TRS输入（EXH-6）



用两个更多的XLR/TRS输入接口替代H6上的立体声麦克风输入。（L/R输入）

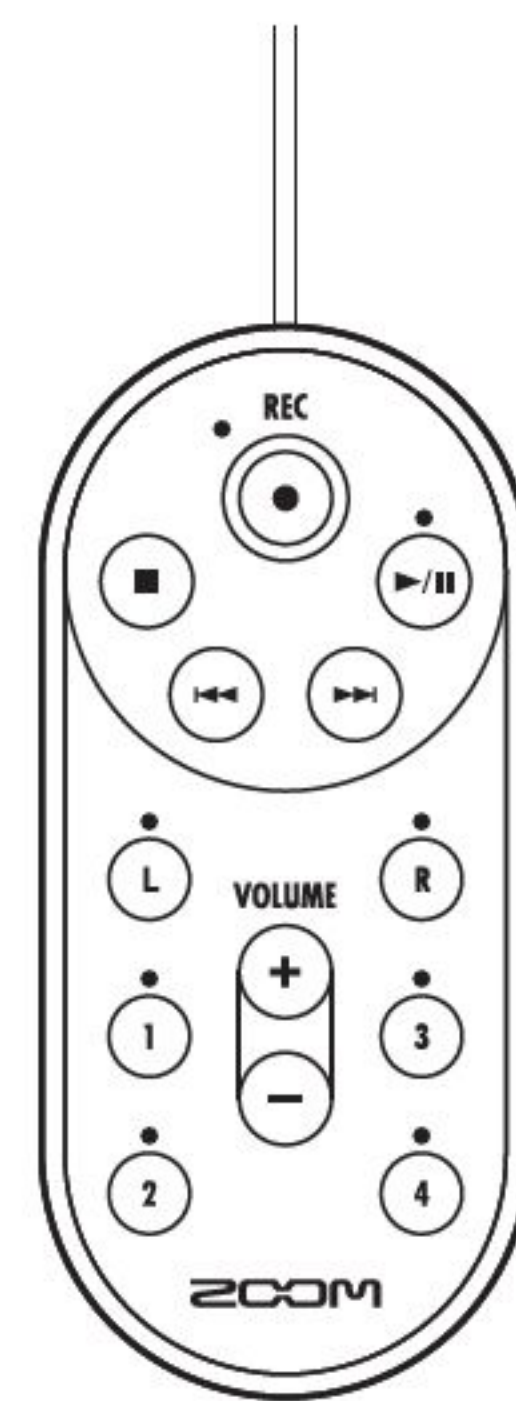
- 这个接口并不能提供幻象电源。

附件包 (APH-6)

这个附件包里包括以下三个物件（一个线控，毛绒防风帽，直流电源适配器）

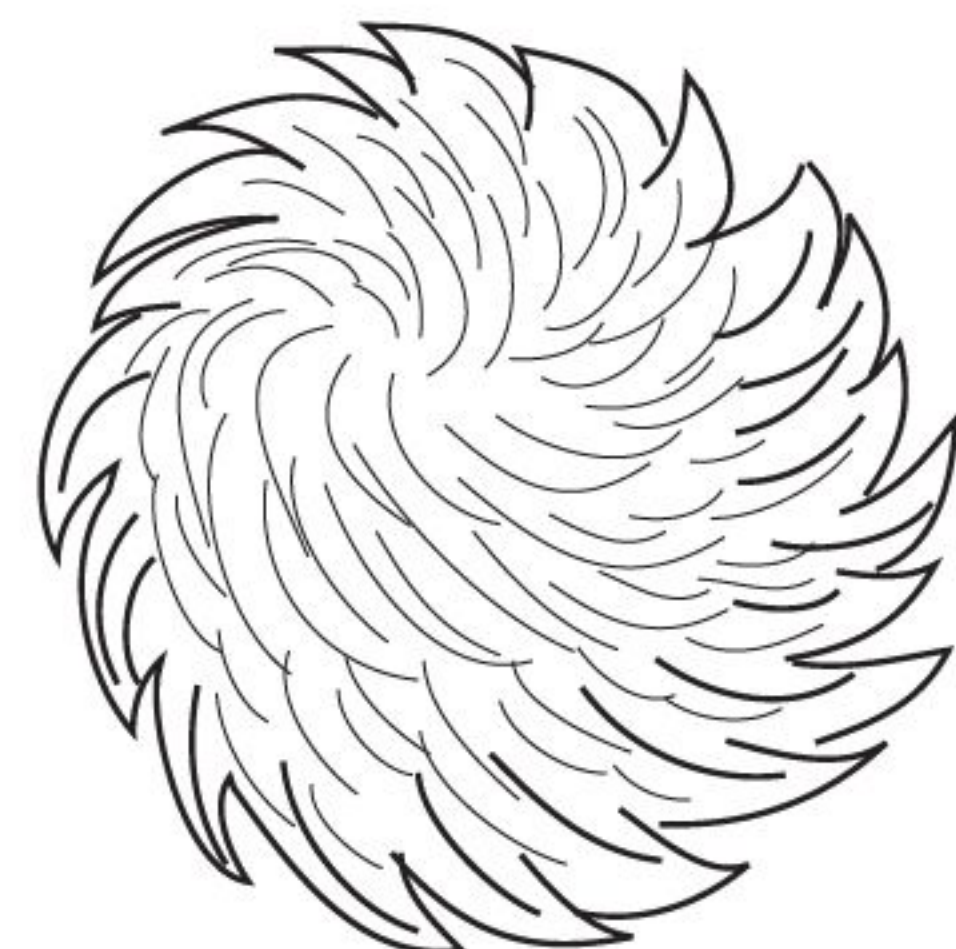
线控 (RCH-6)

这个线控是通过接入REMOTE接口来对H6进行操作。



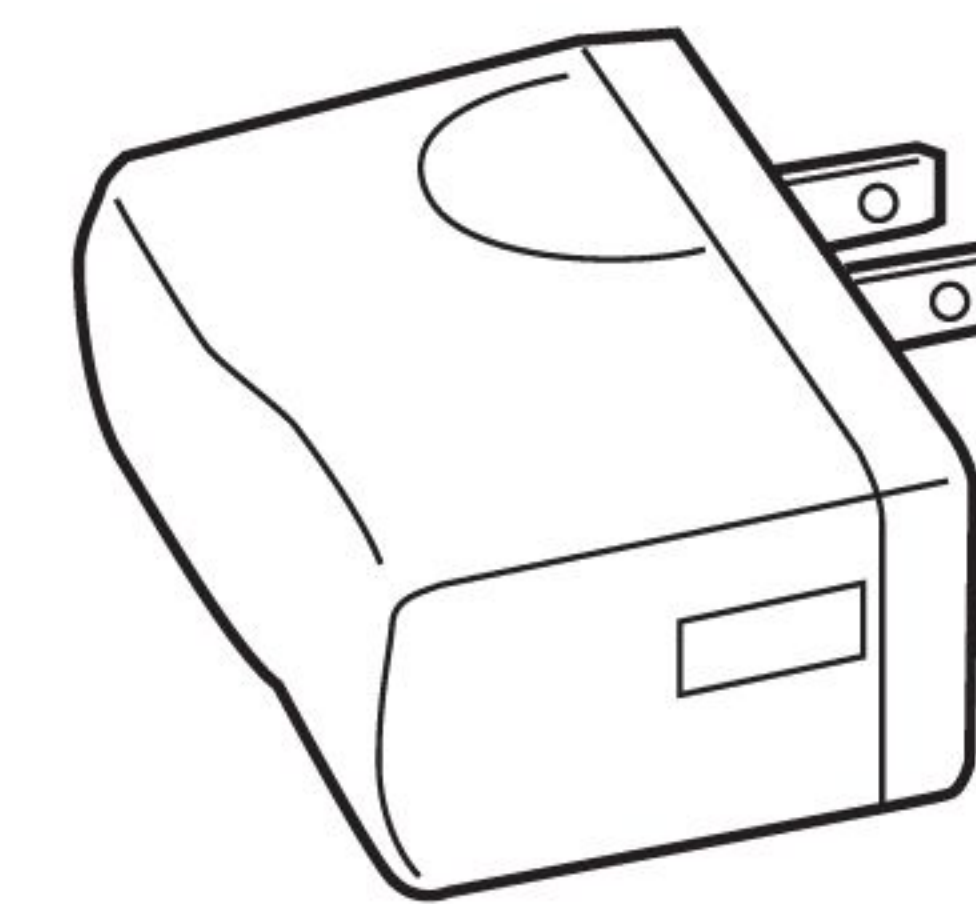
毛绒防风帽

这个防风帽可被XY和MS麦克风使用。



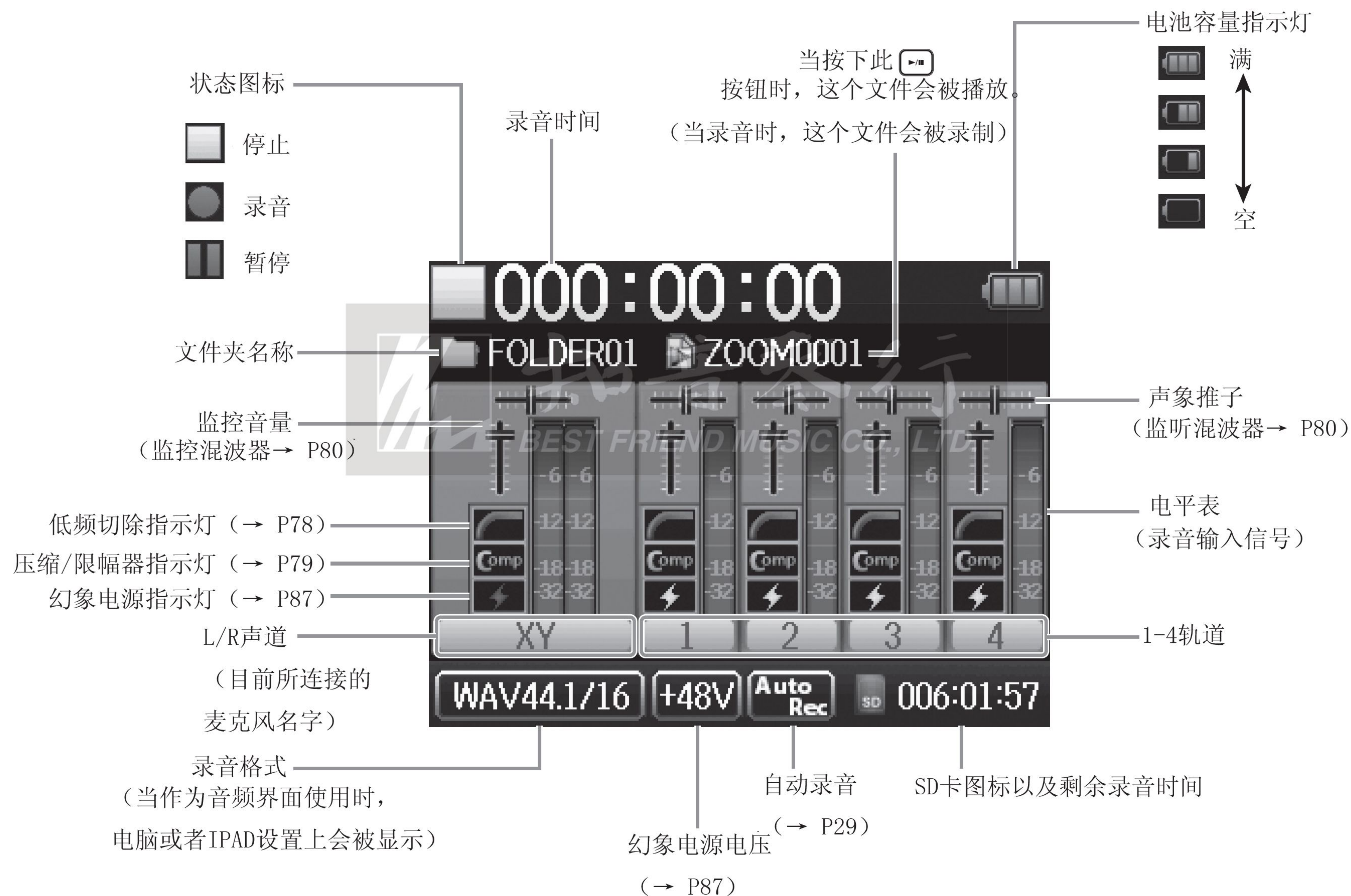
直流电源适配器 (AD-17)

这个直流适配器是专门用于H6的。通过USB线来给H6进行供电。

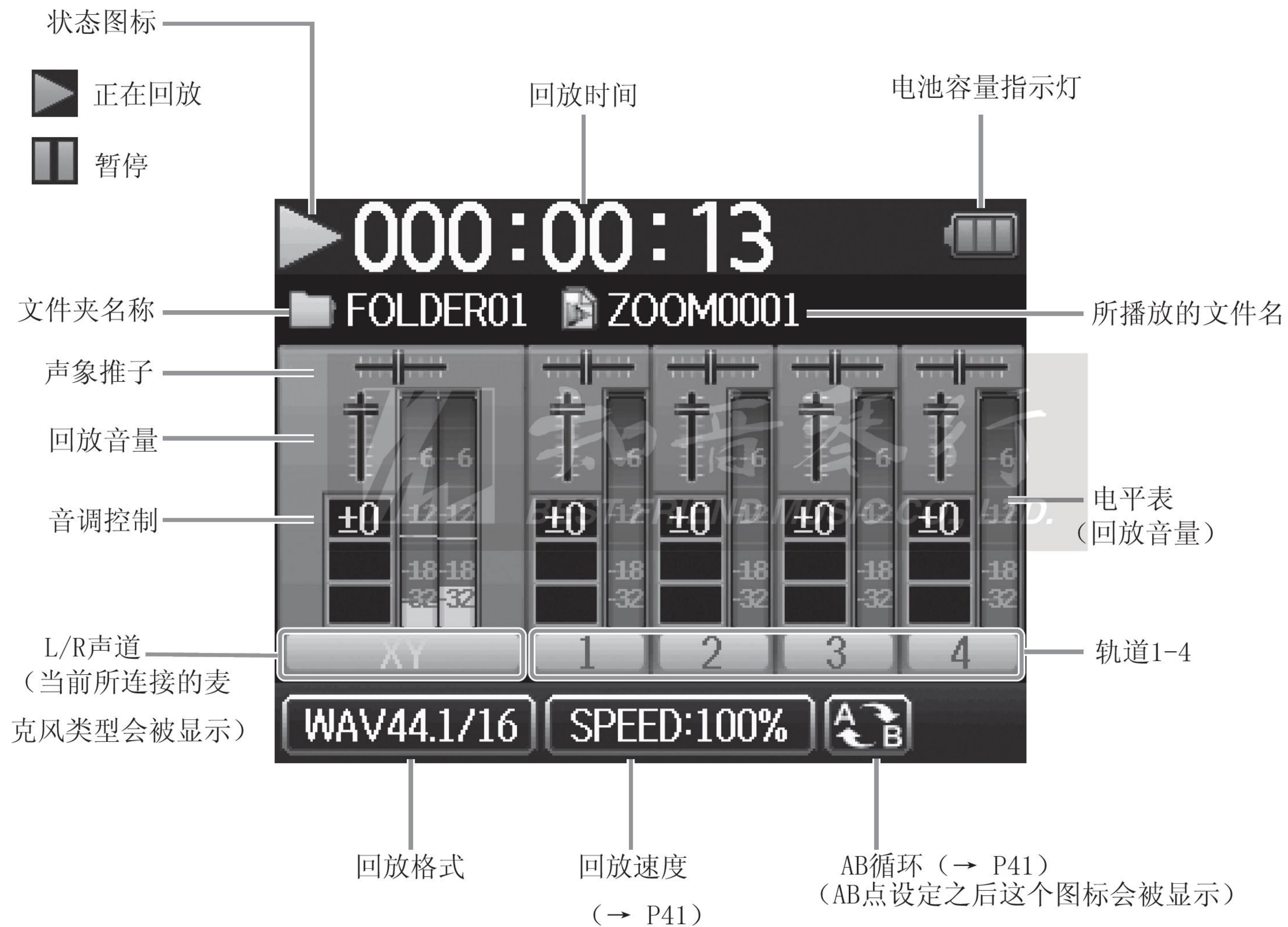


显示屏综述

主界面/录音界面



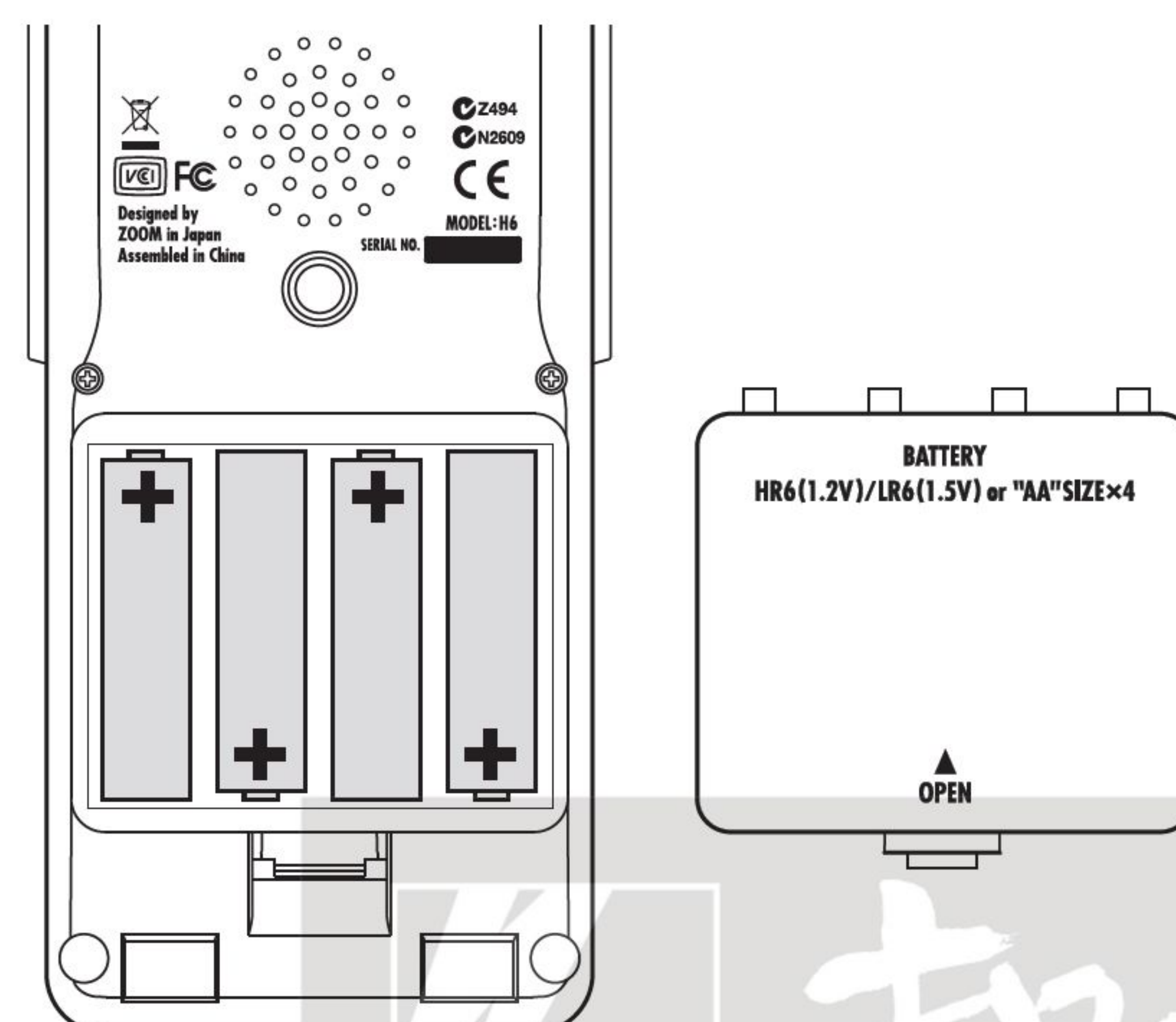
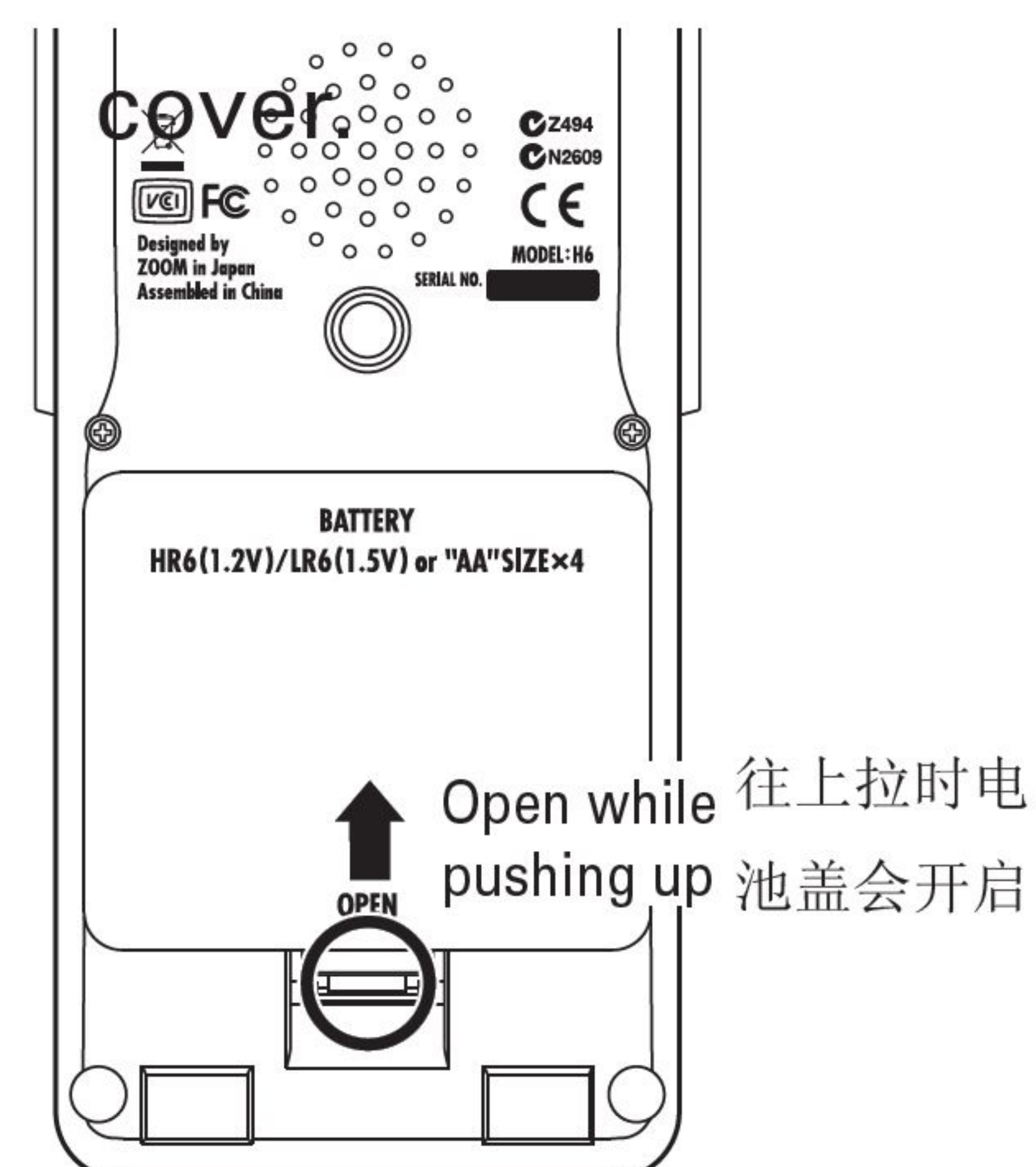
回放界面



供电

使用电池时

1. 先关闭电源再移除电池。



NOTE 注解

- 使用锂电池或者镍氢电池。
- 如果电池指示灯变空了, 请马上关闭电源, 更换新电池。
- 设定所使用电池的类型 (→ P23)



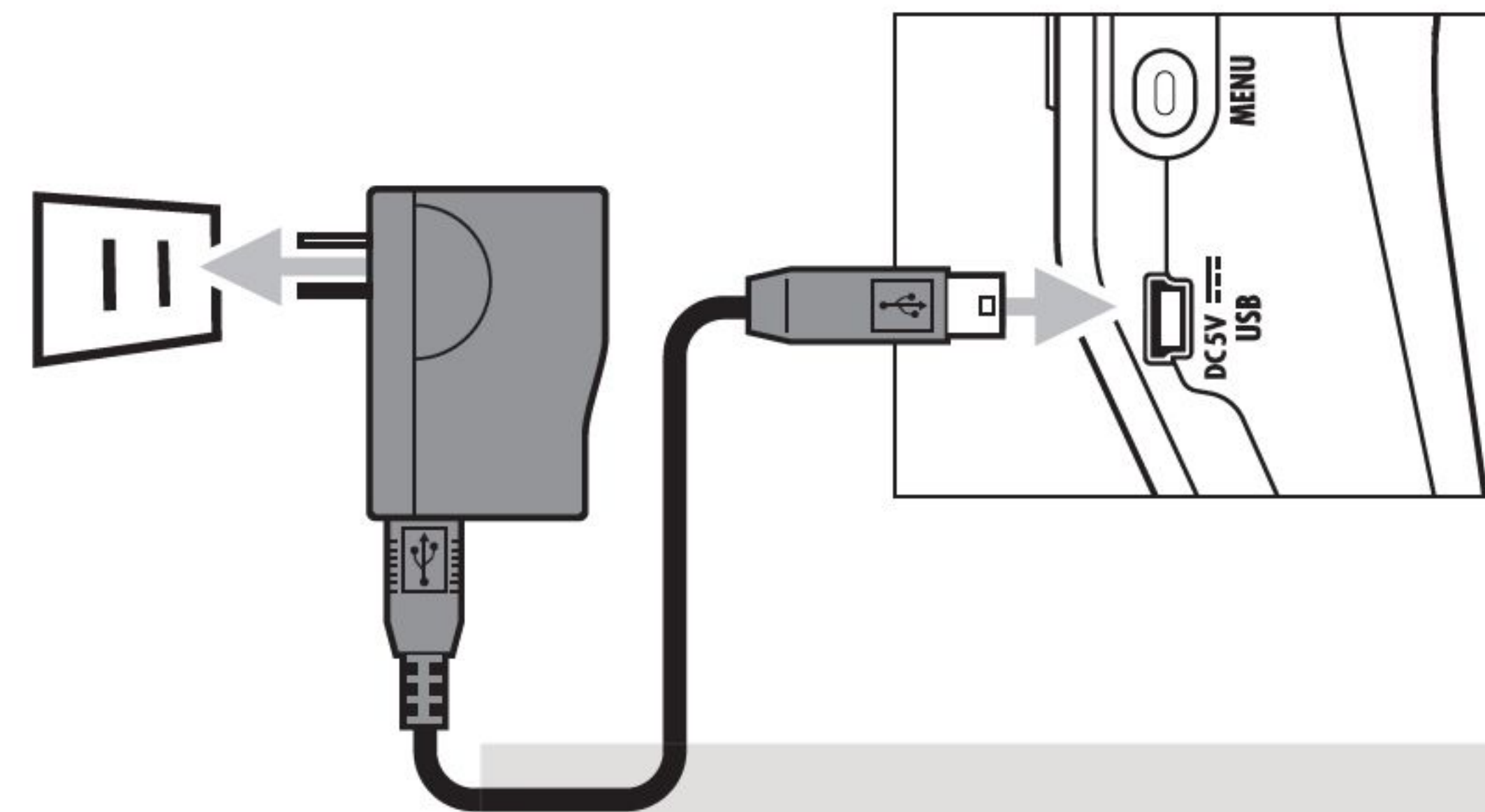
2. 安装电池

3. 放回电池盖

使用直流电源适配器（单独出售）

1. 使用一根USB线连接H6的USB插口

2. 把电源适配器插入电源
插座里。



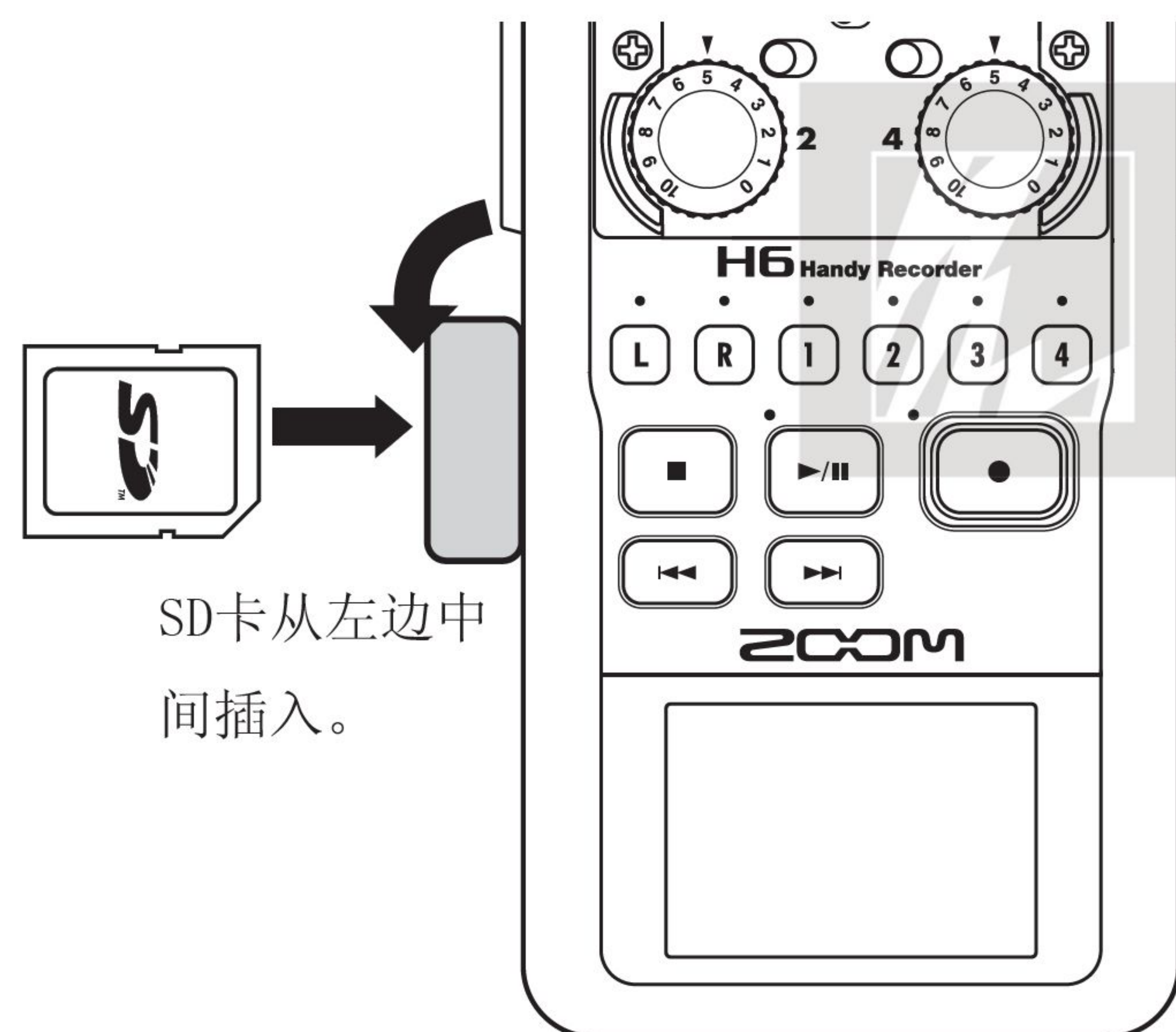
读取SD卡

1. 关闭电源并且打开SD卡的插槽盖。

2. 把卡插入插槽里。

取出SD卡：

往下按一下已在槽里的卡，然后拉出来。



NOTE 注解

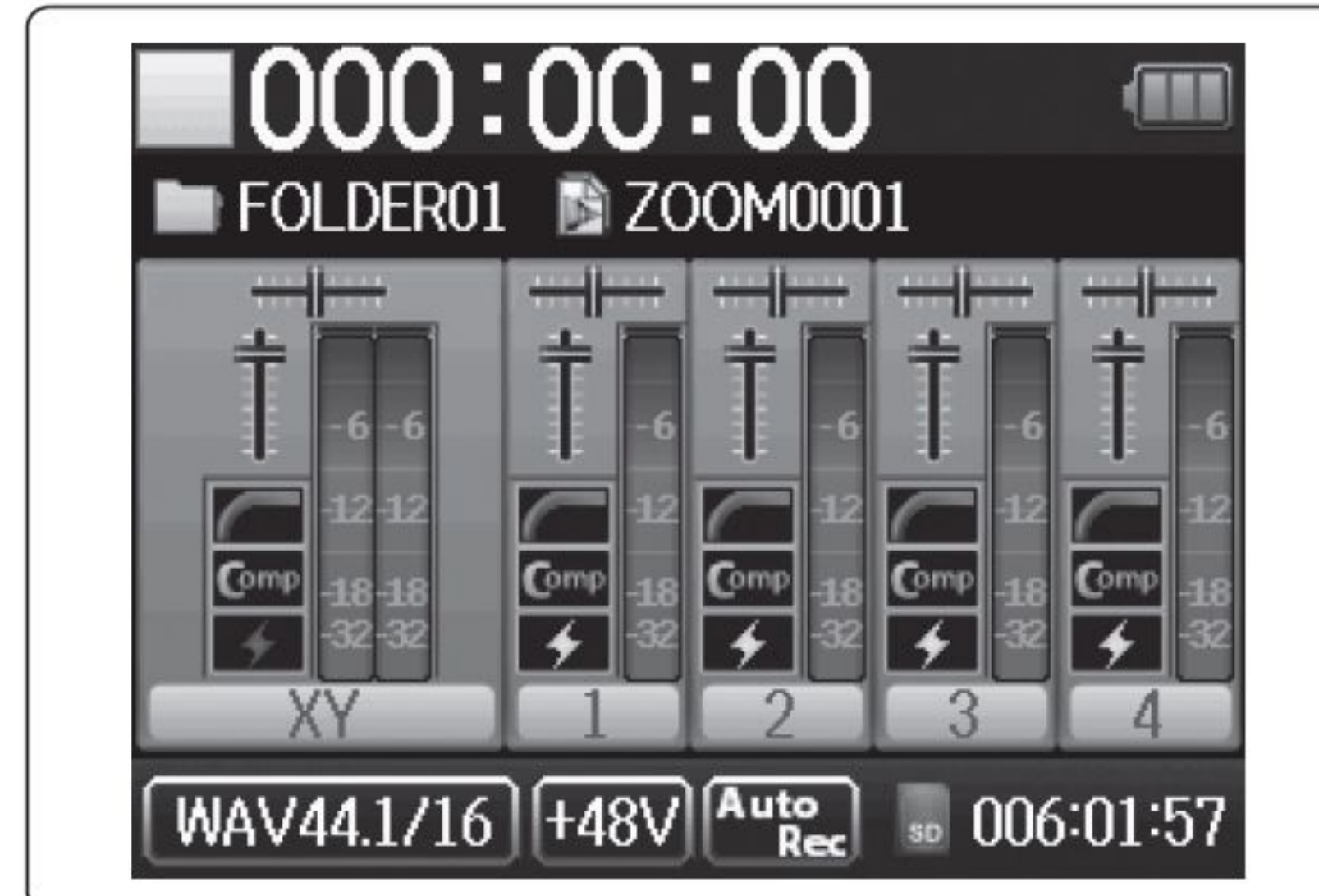
- 在插入和取出SD卡前，确保电源已关闭。
如果在开机的情况下把SD卡取出，可能导致数据损失的情况。
- 当使用SD卡时，请确保已经正确安装SD卡。
- 当SD卡没被读取时，录音和回放功能是不允许的。
- 请看“格式化SD卡”（→P95）

知音琴行
BEST FRIEND MUSIC CO., LTD.

打开关闭电源

开启电源

■ 把 **HOLD**   开关往右拉



NOTE 注解

- 在买到机器后第一次打开时，请设定语言（→P21）和时间（→P22）。以后同样可以改变这个设置。
- 如果屏幕显示“NO SD CARD”，确定SD卡是否装好。
- 如果屏幕显示“CARD PROTECTED”，SD卡保护被启动。请把SD卡侧面的写保护开关关闭。
- 如果屏幕显示“Invalid Card”，意味着这个卡的格式不适合H6，格式化这个卡或者使用一个不同的卡，请看“格式化SD卡”（→P95）

关闭电源

■ 把 **HOLD**   开关往右拉



NOTE 注解

保持开关往右拉知道ZOOM的标志出现为止。

使用HOLD功能

H6有一个能让你在录音过程中让所有键暂停工作的HOLD键功能。

激活HOLD功能。

■ 把 HOLD  拉到左边。



关闭HOLD功能

■ 把 HOLD  拉到中间。

NOTE 注解

HOLD功能不会影响线控（单独出售）的工作，尽管HOLD功能开启了，线控依然能被使用。

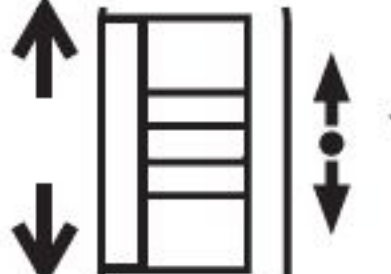
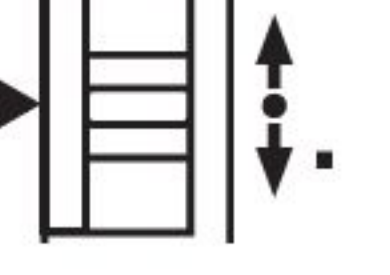
知音琴行
BEST FRIEND MUSIC CO., LTD.

设置语言

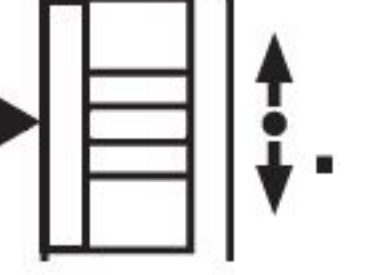
*

显示的语言可以被选择成英文或日文。

1. 按下 .

2. 使用  去
选择” LANGUAGE”
并且按下 .



3. 使用  去
选择语言，
按下 .



*在购买后第一次开机的时候，你必须设置语言和时间。

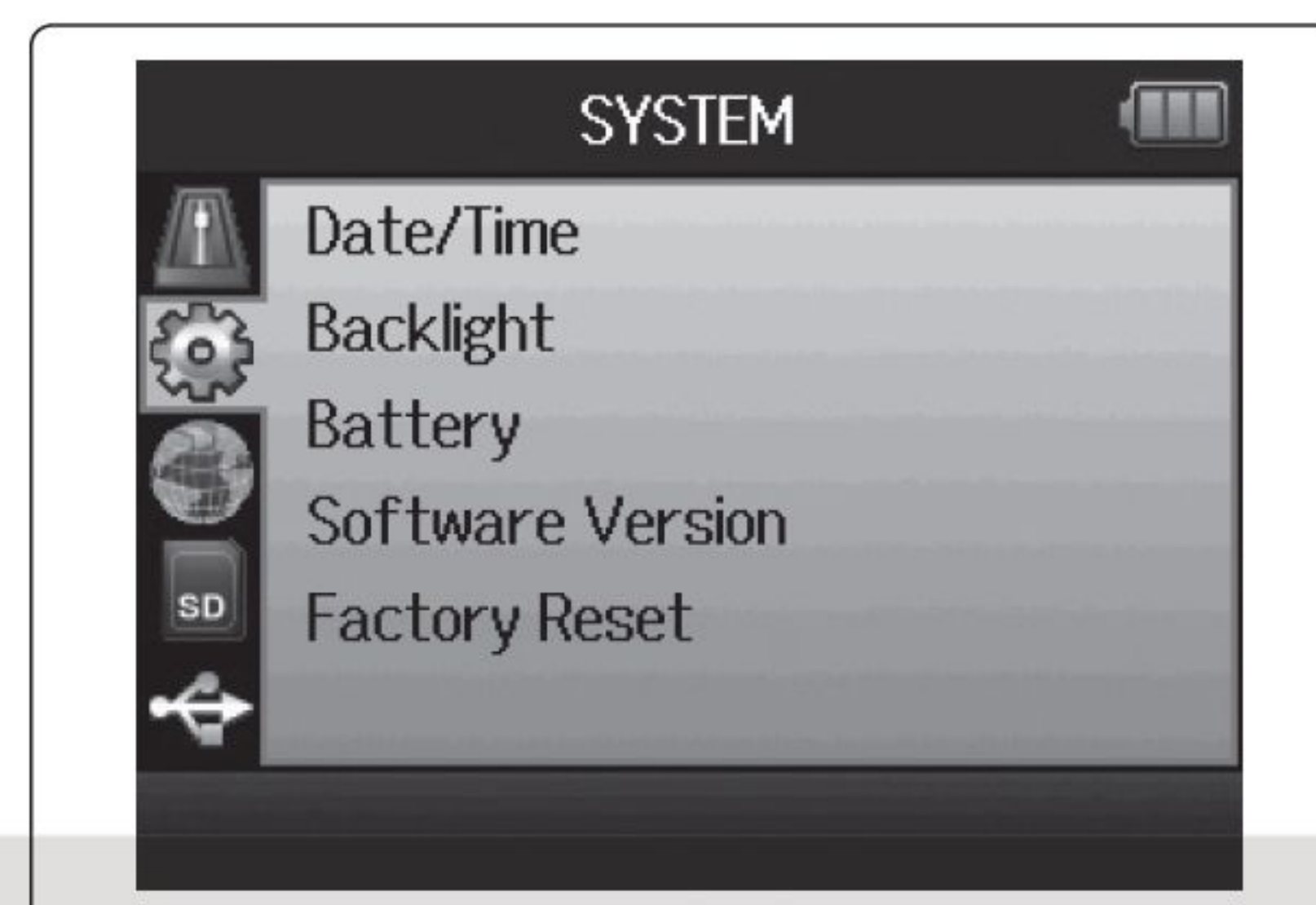
设置日期和时间

*

当日期和时间被设定时，这个录音机会把所设定的录音日期和时间信息放在文件里。

1. 按下 .

2. 使用  去选择
“SYSTEM”，
并且按下 .



3. 使用  去选择
“Date/Time”，
并且按下 .



4. 设置时间和日期。

■ 改变设定

移动光标：上下转动 

选择项目：按下  然后转动  (上下)

确定变更：按下 



5. 按下  完成设定。

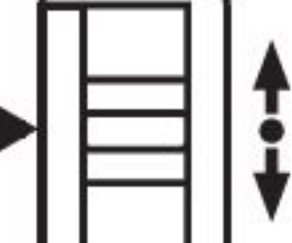
*在购买后第一次开机的时候，你必须设置语言和时间。

设置所用的电池规格

设置你所使用的电池规格以便电池的容量能被正确反映出来。

1. 按下 .

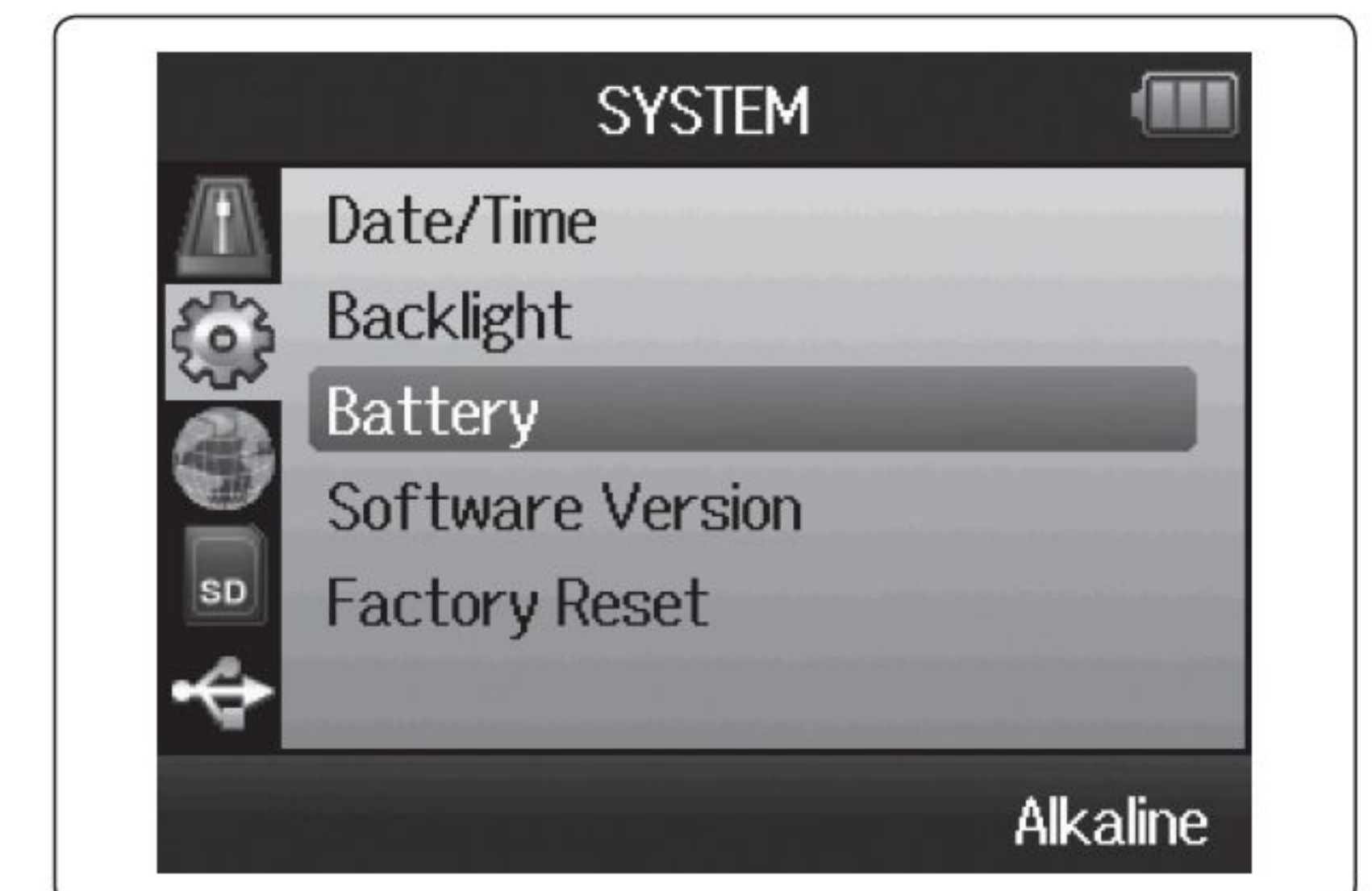
2. 使用  去选择

“SYSTEM”,
并且按下 .

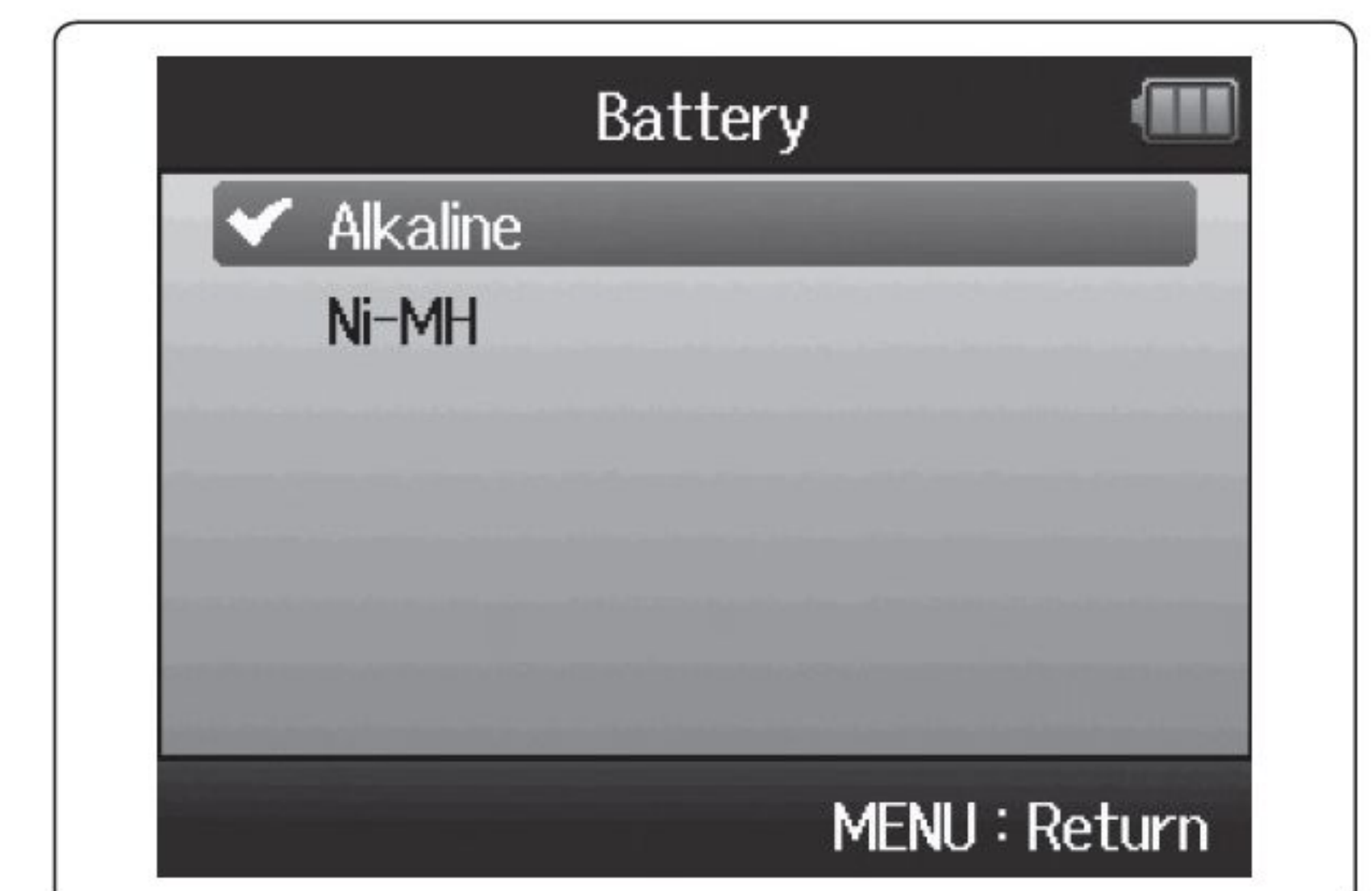


3. 使用  去选择

“Battery”,
并且按下 .



4. 使用  去选择规格
并且按下 .

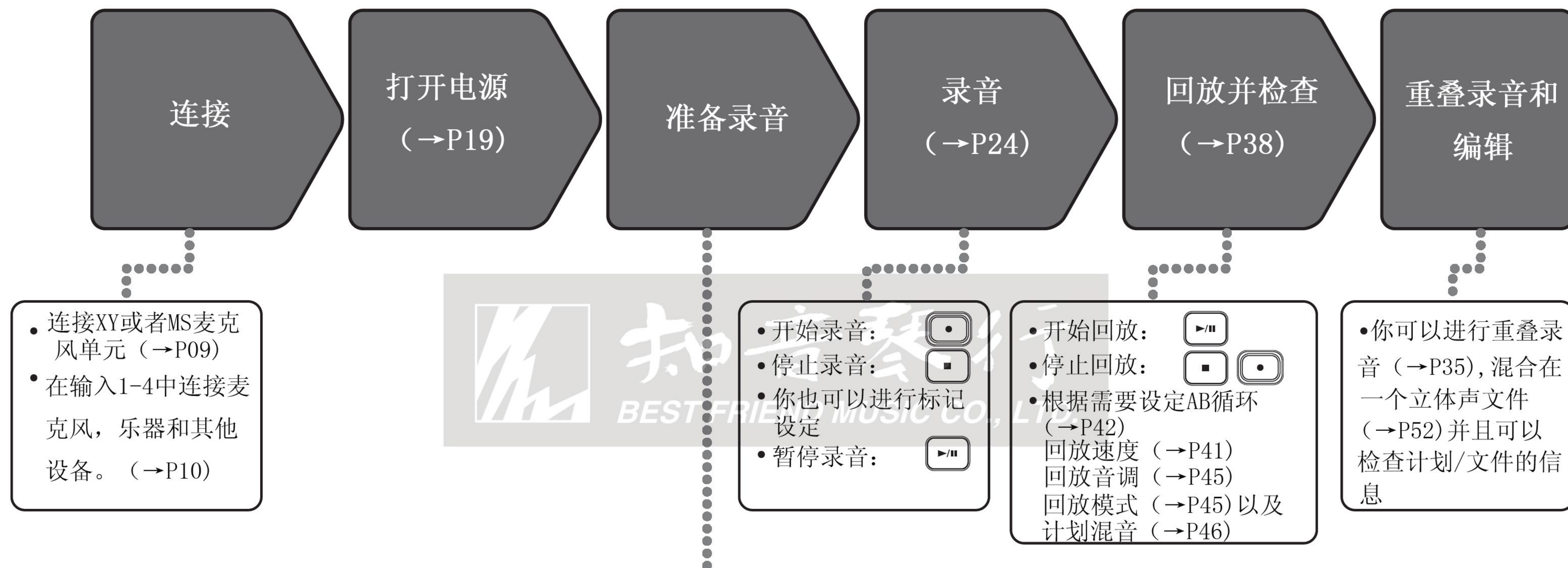


知音琴行
BEST FRIEND MUSIC CO., LTD.

录音进程

录音的进程包括以下的步骤。

在H6里，一个录音/回放数据被称为计划（project）



1. 设置录音格式（WAV/MP3）（→P83）

- 当时定为MP3格式时，所有的声道都被混合成一个立体声录音。
- 你可以设置自动录音（→P29）
预录（→P31）后备录音（→P34）
低频切除（→P78），压缩/限幅器（→P79）
节拍器设置（→P76）

2. 选择录音轨道（→P26）

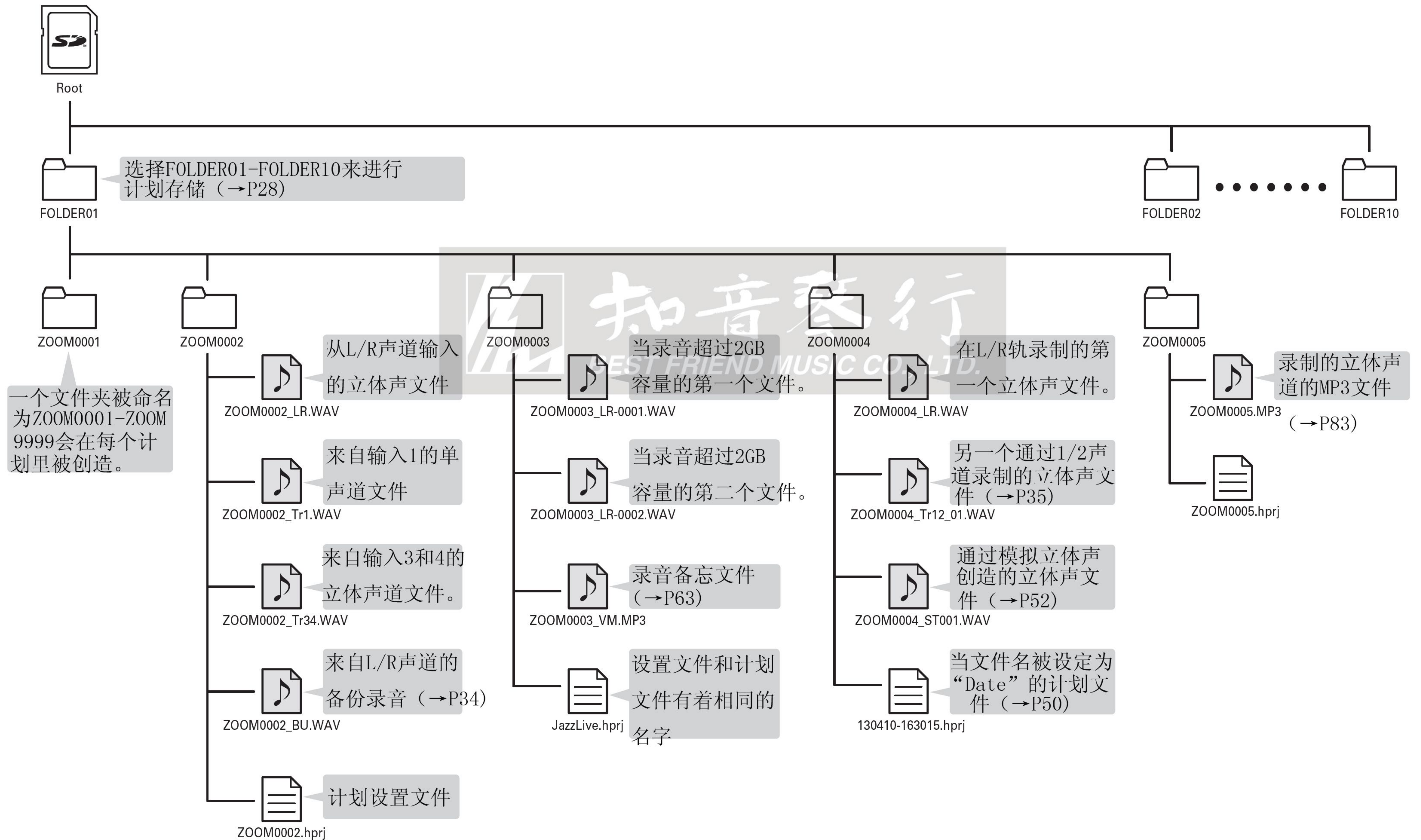
- 使用音轨按钮去进行选择。当所选择的轨道的指示灯边红时，该轨道的输入信号会被监听。
- 同时按下两轨道的音轨按钮可以把他们设置成一个立体声道（stereo link）

3. 调整输入音量

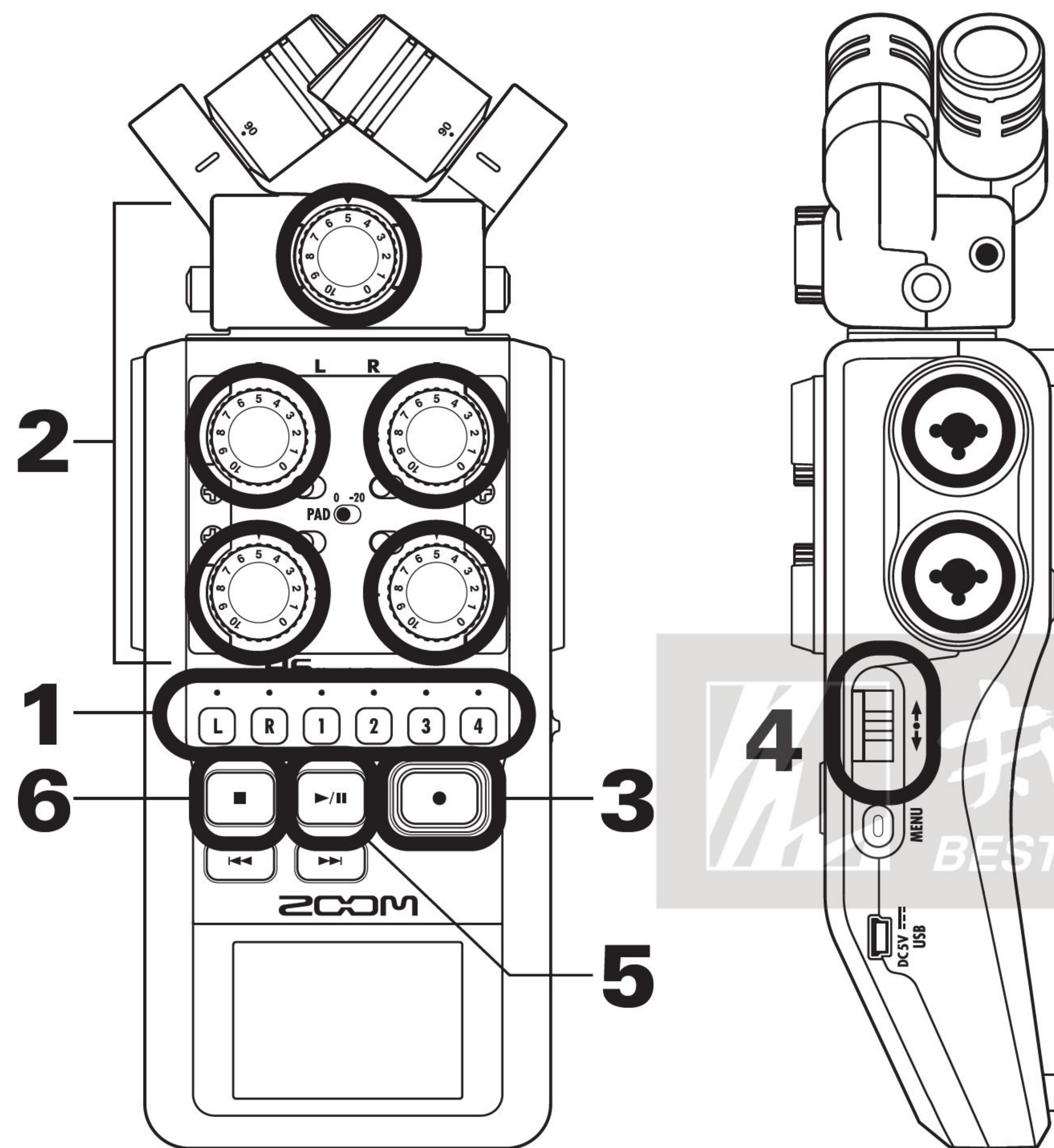
- 使用 去调节每个输入音量。
- 在最大音量的输入情况下，通过调整来把电平计保持在黄色范围内。
- 当所连接的设备额定输出在+4dB或者由于其他原因导致输入音量过高时，把焊盘选择到-20。
- 当使用MS麦克风时，你可调整边麦克风水平（→33）并且显示它的音量电平（→P89）

文件与文件结构

当使用H6录音时，以下的文件夹和文件会在SD卡里生成。



基础录音



1. 按下你所需要录音音轨的按钮。

HINT 提示

- 当轨道被选择时，它的指示灯会变红。
- 当你在长按轨道1按钮同时按下轨道2按钮时，轨道1/2会变成一个立体声音轨。（立体声连接）
轨道3/4可以通过同样操作变成立体声轨。
立体声连接可以根据这种方法被停止。但是L/R音轨的立体声连接不会被停止。

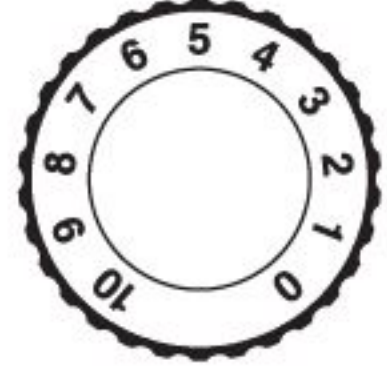
HINT 提示

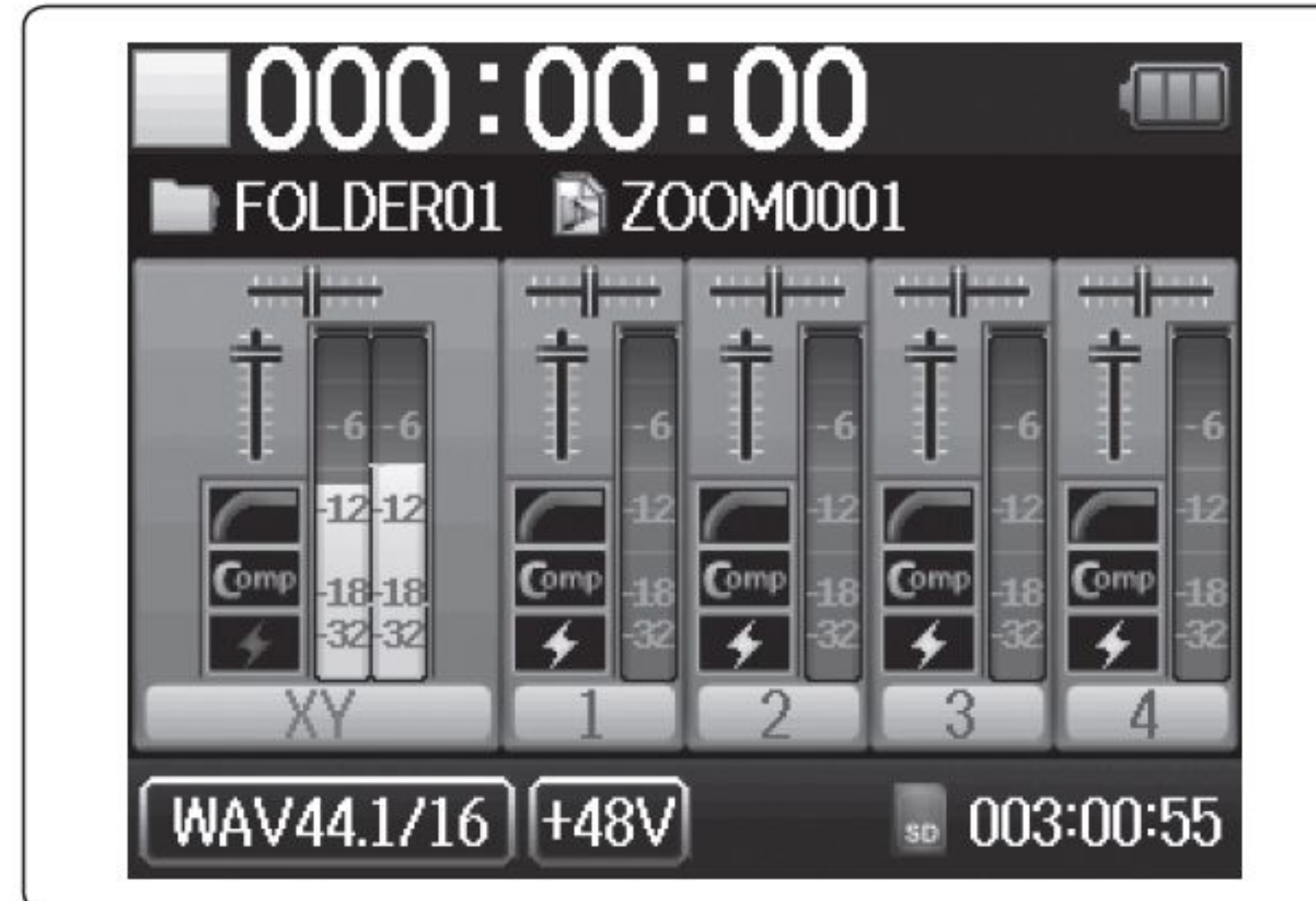
- 当录音时，所选择的音轨文件会按照以下方式存储。

Tracks recorded	File name	Contents
L/R track	ZOOMnnnn-LR	立体声文件
Mono track	ZOOMnnnn_Tr1 (音轨1)	单声道文件
Stereo track	ZOOMnnnn_Tr34 (音轨3/4)	立体声文件

注解：在文件名里的“nnnn”代表的是计划号码。

- 所有在录音时候产生的文件会被H6安排在一个单独的计划文件里。

2. 转动  去对所选择的输入进行输入音量调节。

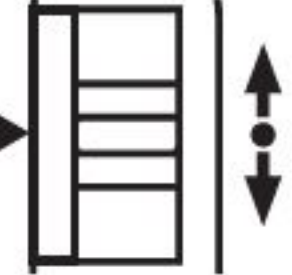


HINT 提示

- 请通过调节，把峰值保持在-12dB左右。
- 你可以改变录音格式（→P83）
- 在录音过程中，你可以切除来自风和其他噪声源的声音（→P78）

3. 按下  开启录音。



4. 按下  增加一个标记。

5. 按下  暂停。

NOTE 注解

当录音暂停时，该地方会增加一个标记。

6. 按下  停止录音。

NOTE 注解

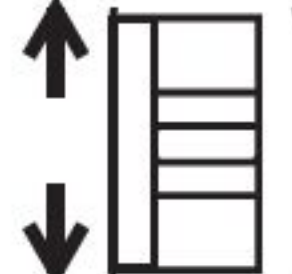
- 一个计划里最多可以添加99个标记。
- 当一个计划里一个录音文件超出2GB时，一个新的文件会在当前计划里产生，并且不影响录音进程。当这个情况发生时，在第一个文件尾部会显示“-0001”，第二个文件为“-0002”，如此类推。

选择存储到哪个文件夹

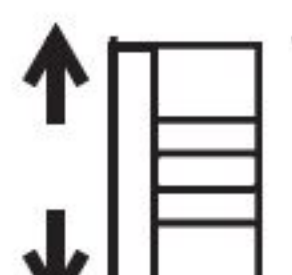
在十个文件夹里选择新的录音会被存储在哪个文件夹里。

1. 按下 .

4. 按下  去确认文件夹的选择并且返回主屏幕。

2. 使用  去选择
“PROJECT LIST”,
并且按下 .



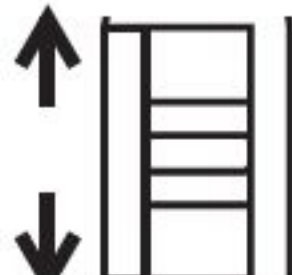
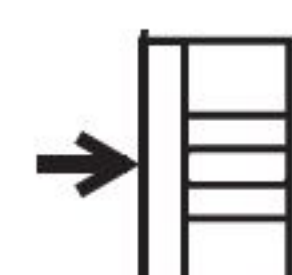
3. 使用  去选择一个
你所想存储新文件的文
件夹
并且按下 .

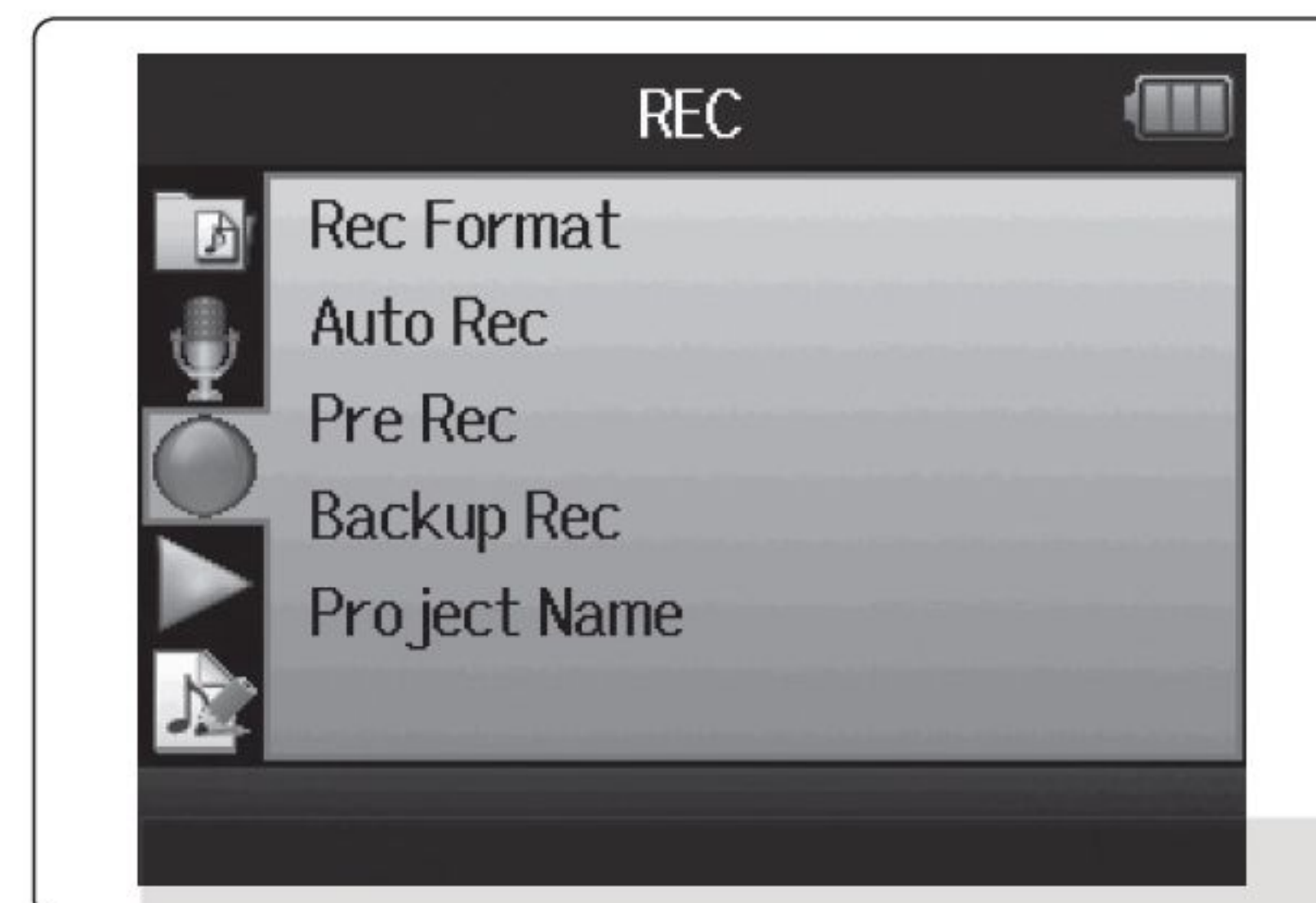


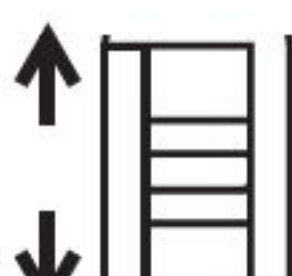
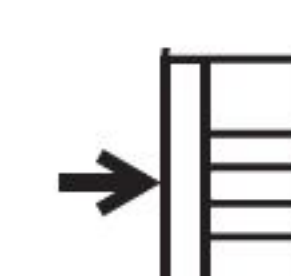
自动录音

当输入水平高于或低于某个分贝值时，录音自动开始或结束。

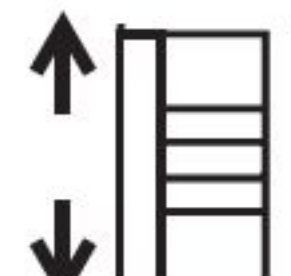
1. 按下 .

2. 使用  去选择 “REC”，
并且按下 .



3. 使用  去选择 “Auto Rec”，并且按下 .

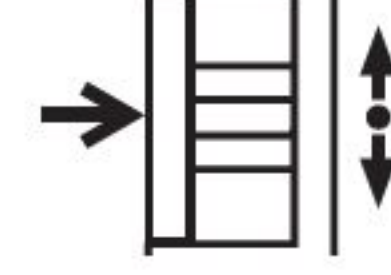


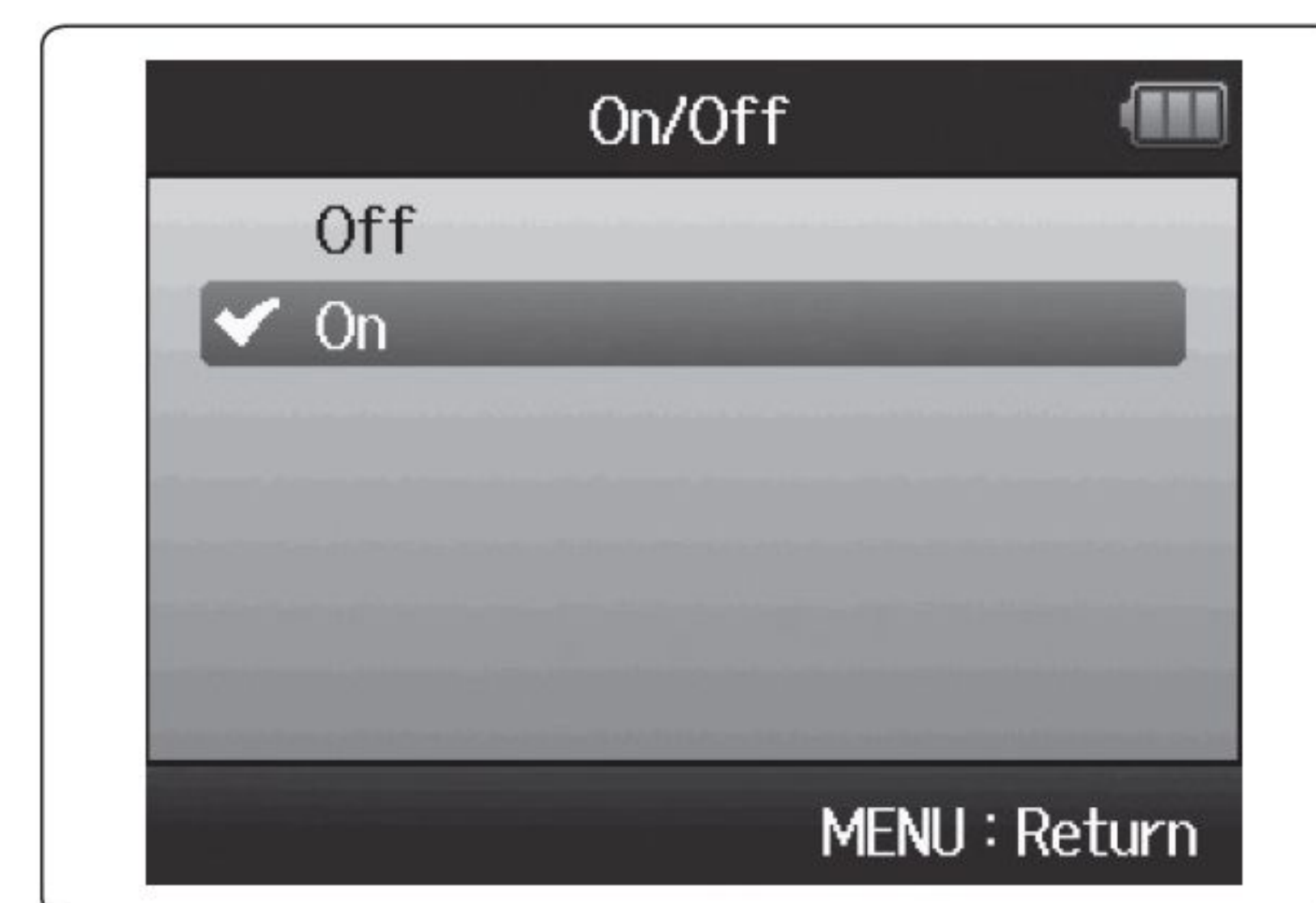
4. 使用  去选择 “On/Off”，并且按下 .



NEXT >>>

自动录音 (续)

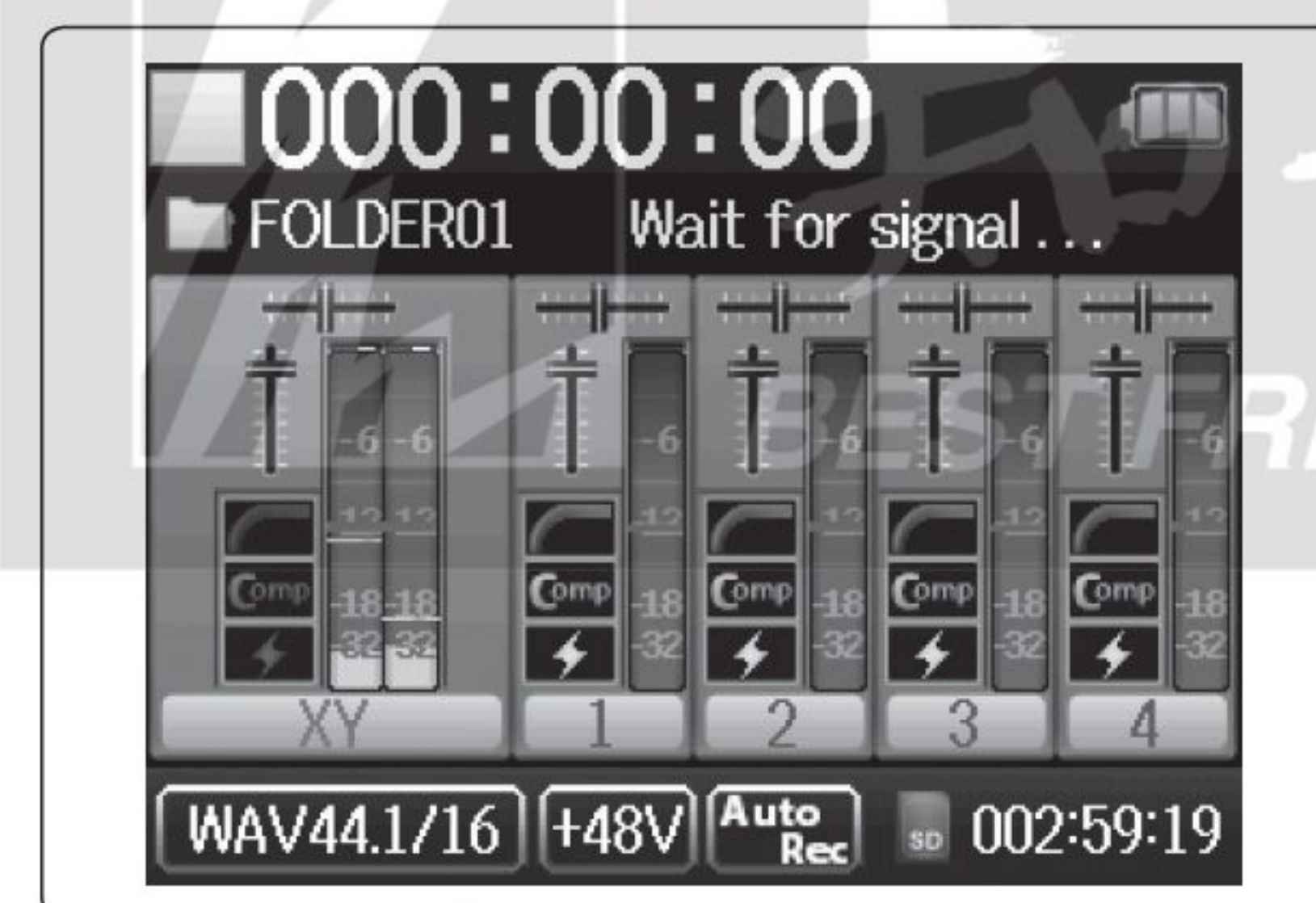
- 5.** 使用  去选择 “On”,
并且按下 .



NOTE 注解

更多细节, 请看改变自动录音设置 (→P84)

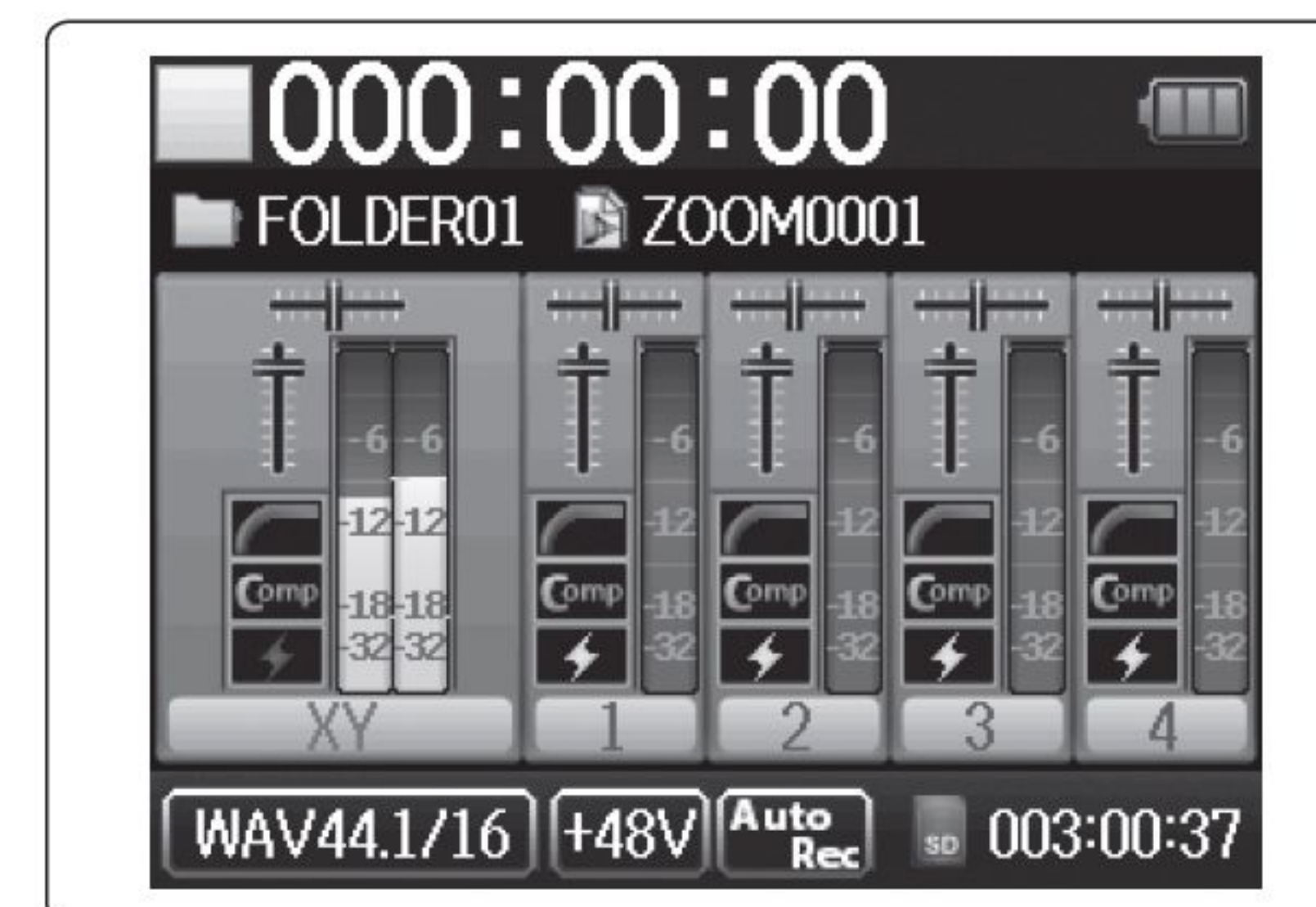
- 6.** 返回主界面并且
按下 
让机器计入待命状态。



HINT 提示

当输入水平超过预定值 (会被显示在电平尺上) 录音会被自动开始。你同样可以设定输入水平低于某特定值的时候自动停止 (→P85)

- 7.** 按下  退出待命或停止录音。



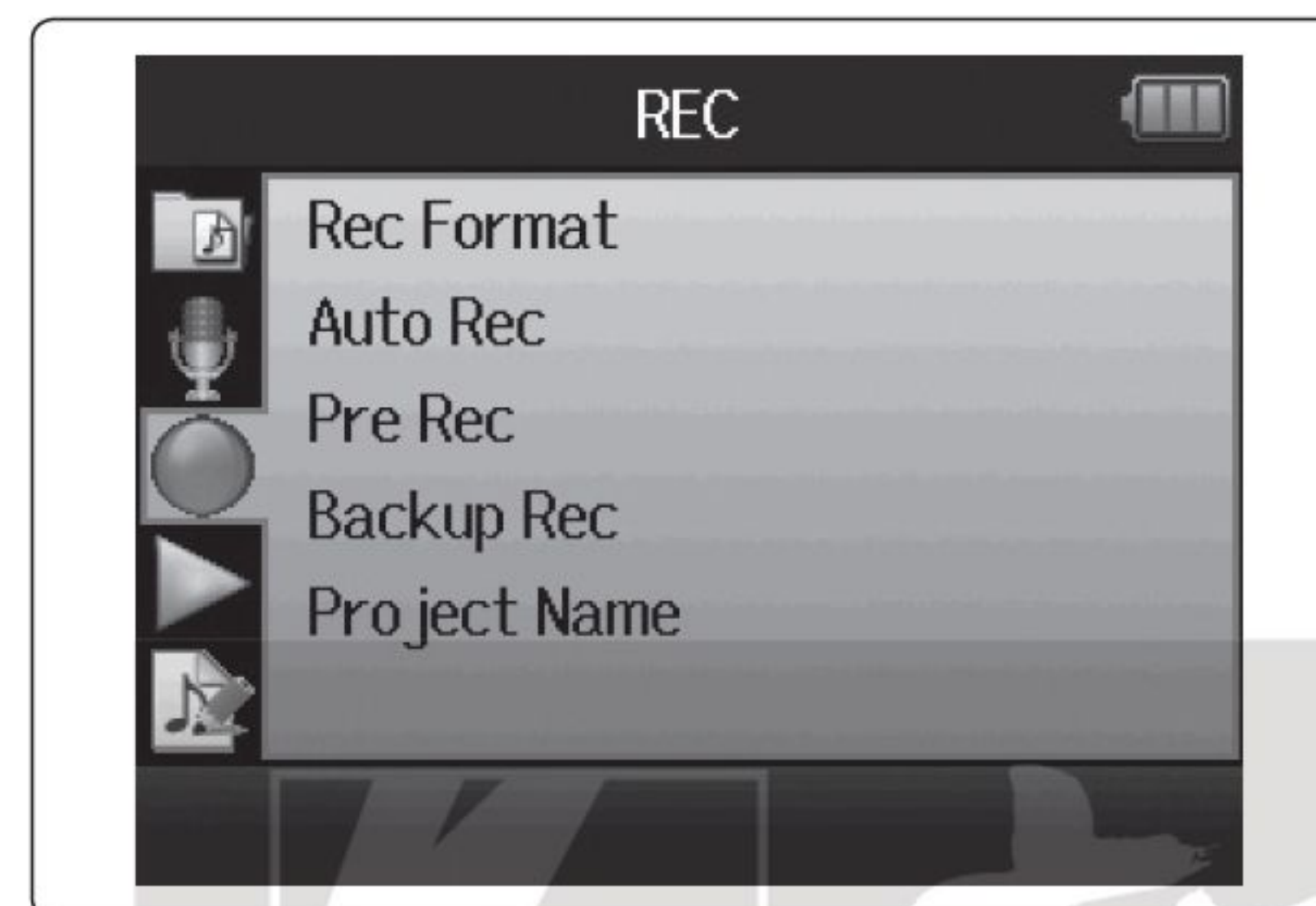
预录

通过把录音机设定为连续捕获输入信号，你可以在

按下  前2秒开始录音，这个设计非常适合于突然开始的音乐会。

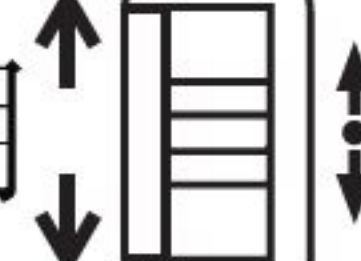
1. 按下 .

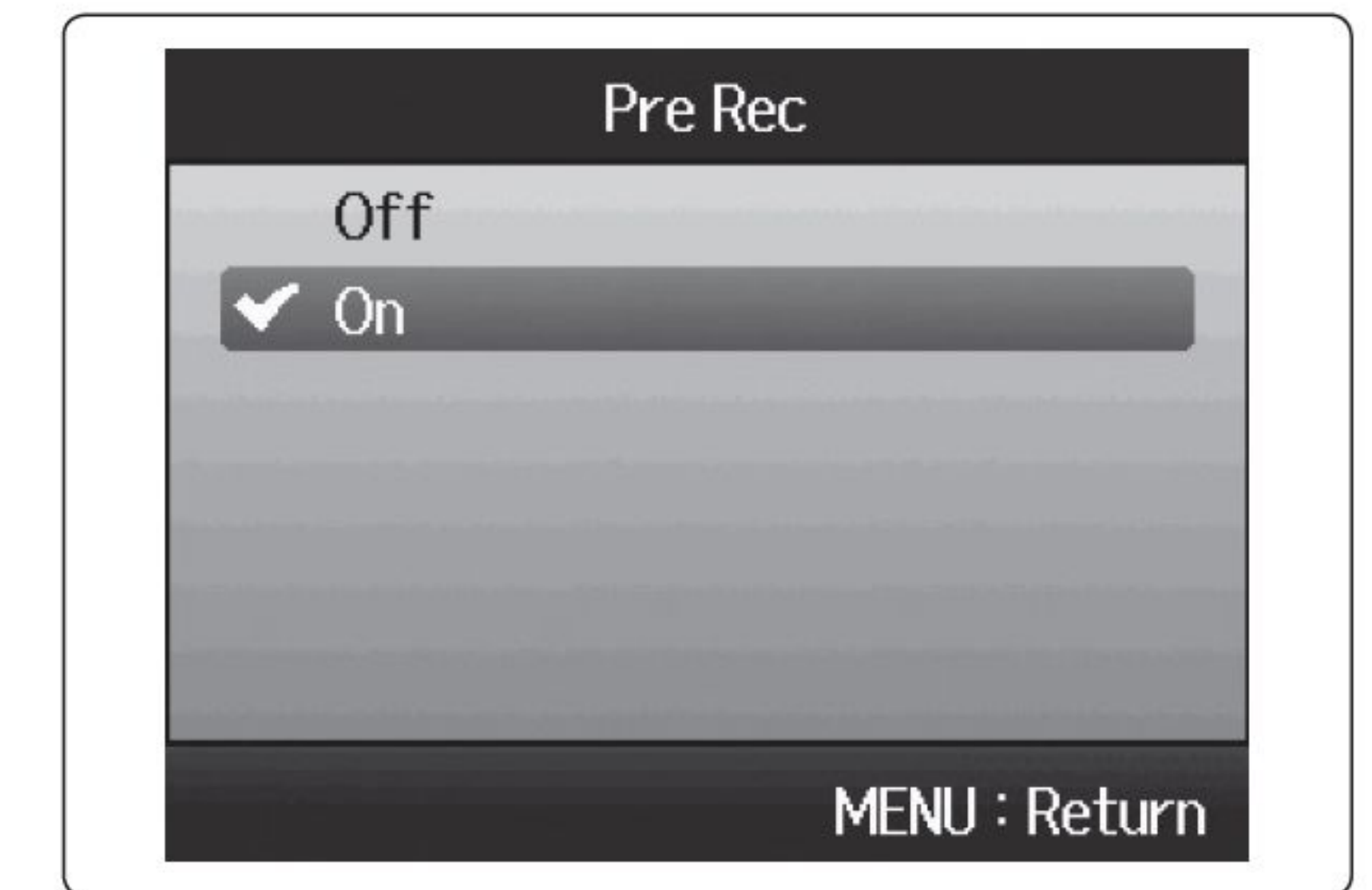
2. 使用  去选择 “REC”，
并且按下 .



3. 使用  去选择
“Pre Rec”，
并且按下 .



4. 使用  去选择 “On”，
并且按下 .



NOTE 注解

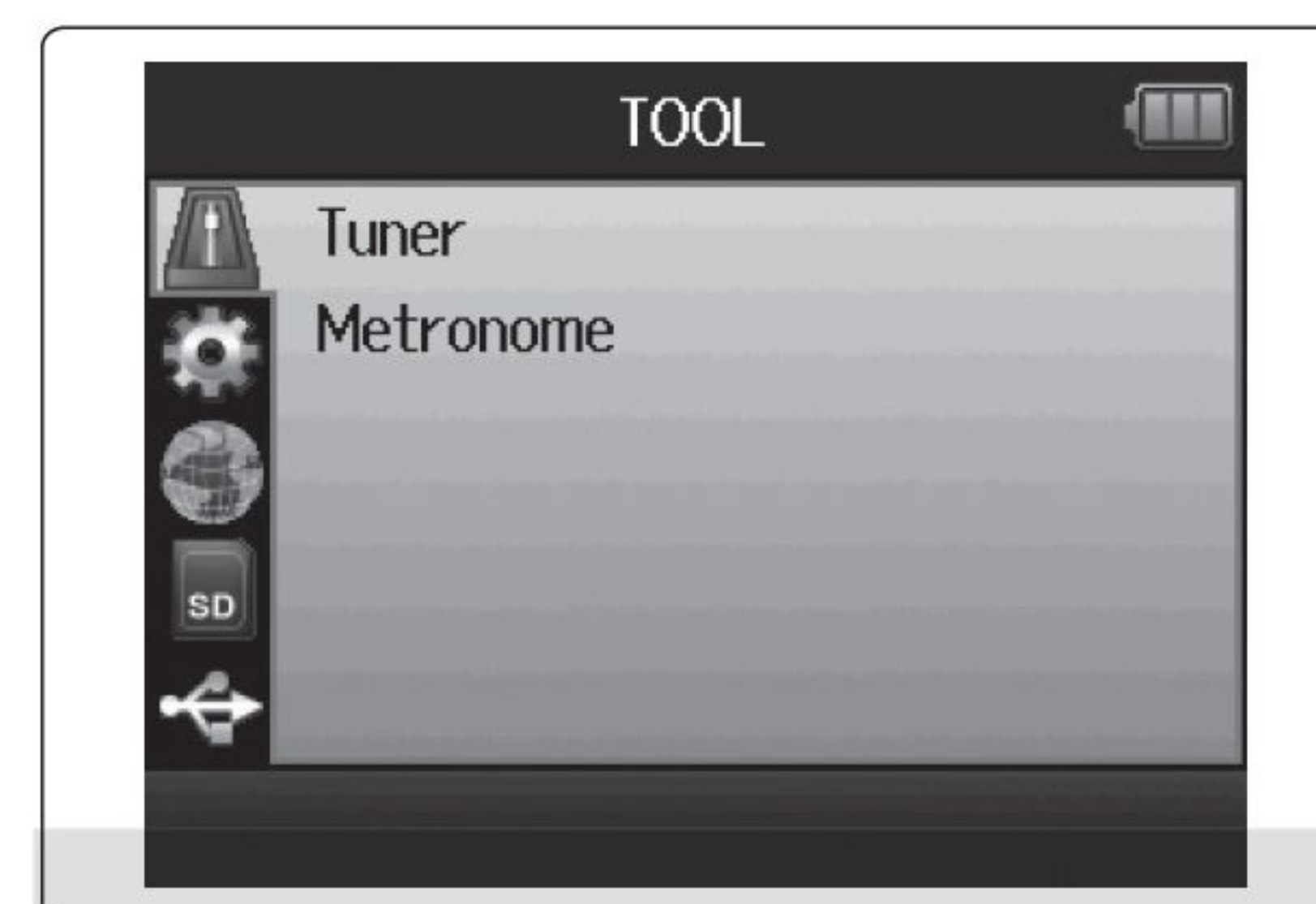
自动录音功能和倒数录音功能不能被同时使用。

录音前倒数

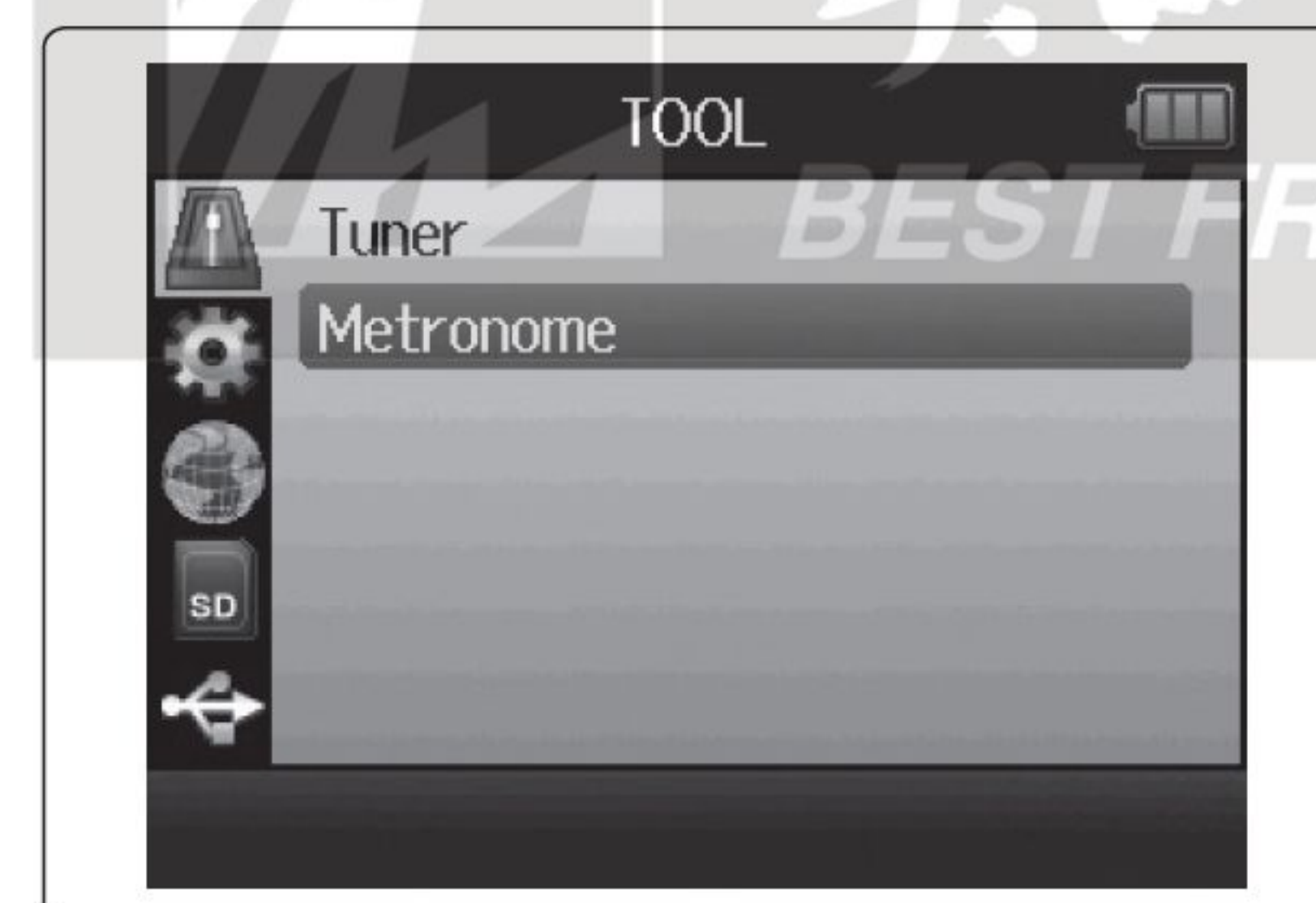
在开始录音前录音机会用节拍器进行倒数。

1. 按下 .

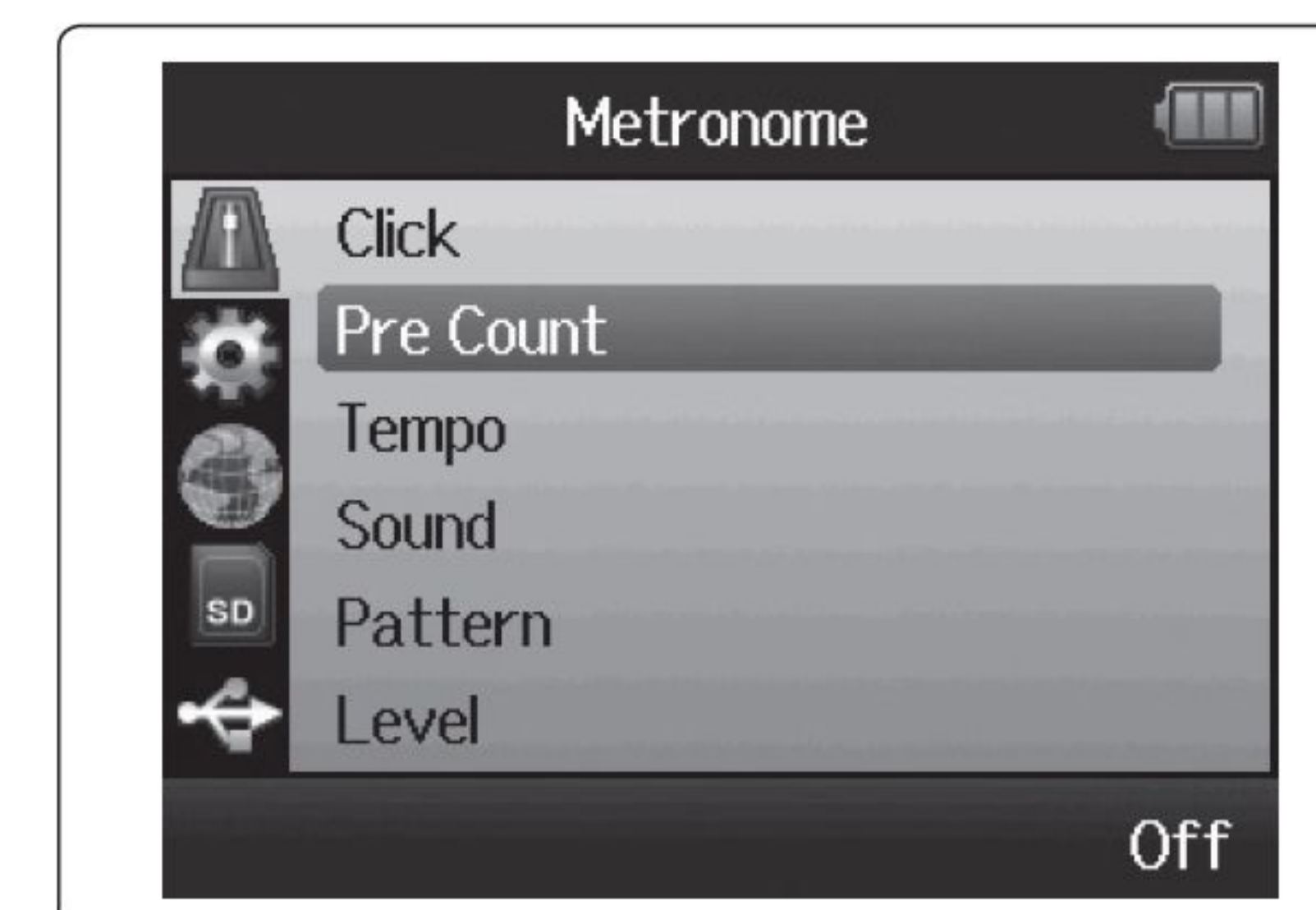
2. 使用  去选择 “TOOL”，
并且按下 .



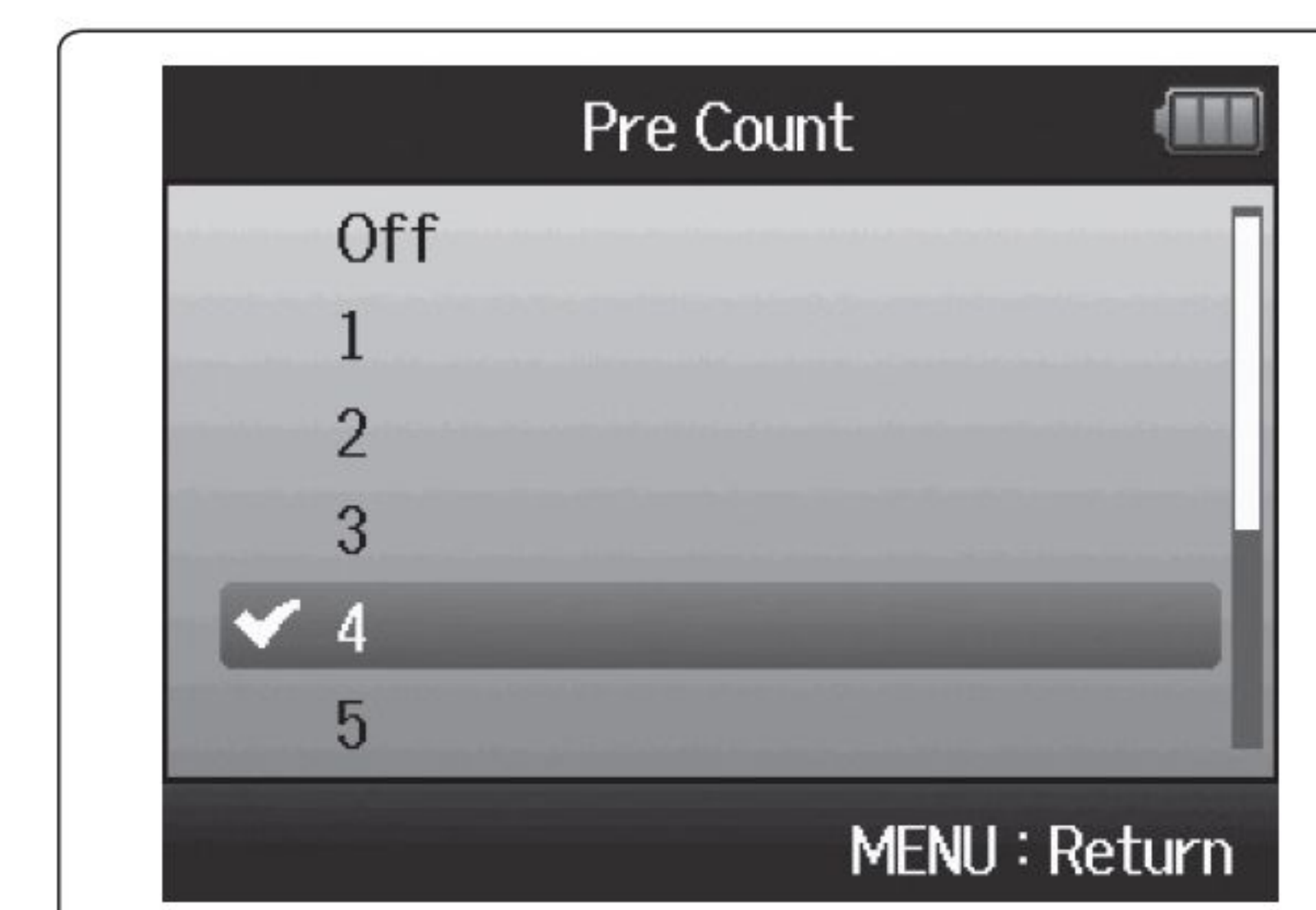
3. 使用  去选择
“Metronome”，并且
按下 .



4. 使用  去选择
“Pre Count”，并且
按下 .



5. 使用  去选择
倒数数字
并且按下 .



NOTE 注解

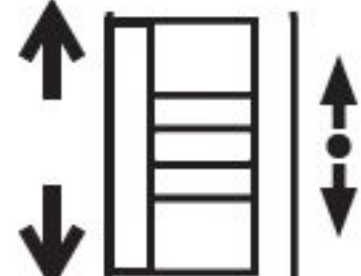
自动录音功能和倒数录音功能不能被同时使用。

调整SIDE麦克风水平

仅限MS麦克风

在你使用MS麦克风录音前，你可以调整SIDE麦克风的水平（立体声宽度）

请在主界面中进行此操作。

■ 上下转动  来进行调整。

 Side Mic Level : RAW

RAW 模式

 Side Mic Level : +6

 Side Mic Level : 0

 Side Mic Level : -12

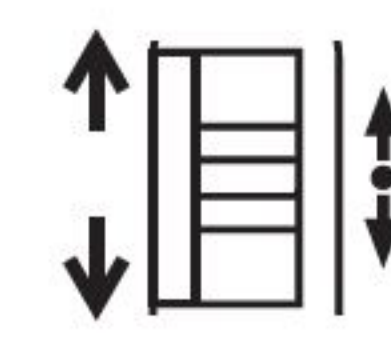
 Side Mic Level : Off

宽

图标会随着数值变化而变化

窄

NOTE 注解

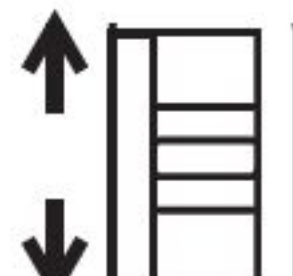
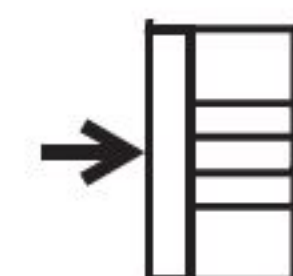
- 可以设置关闭，-24到+6或者RAW。
- 当使用RAW模式录音，在回放过程中上下转动  可以调整SIDE麦克风的水平。
- RAW模式仅仅能在录音格式为WAV的录音中使用。

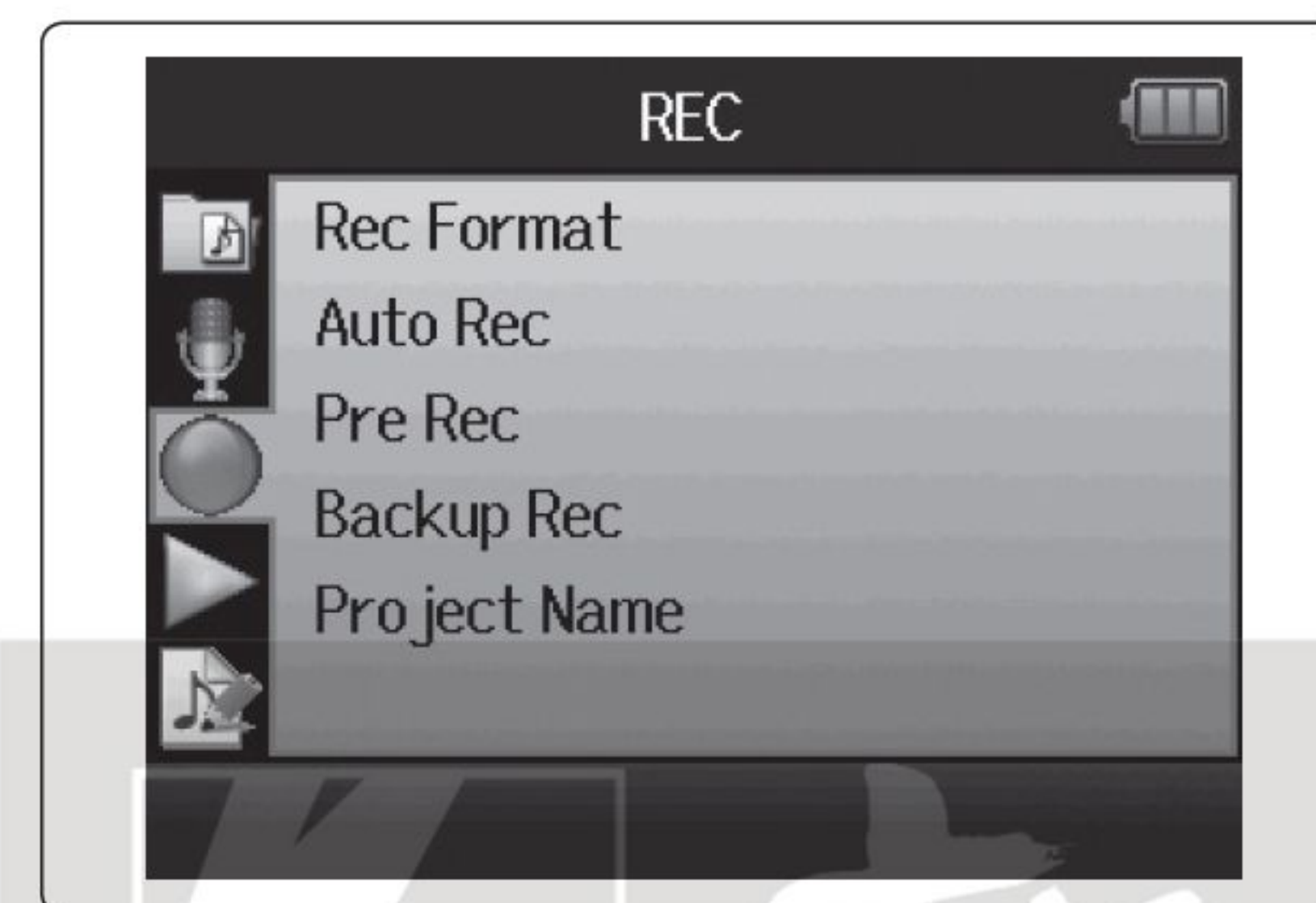
后备录音

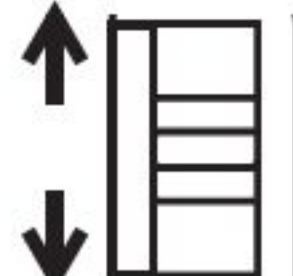
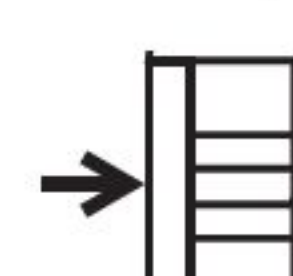
仅限于L/R输入和WAV格式

当使用L/R输入时，除了按照输入水平进行的录音文件外，机器还会录制一份单独的低于输入水平12dB的备份录音。当原始录音出现音量过高，高失真的情况下可以被使用。

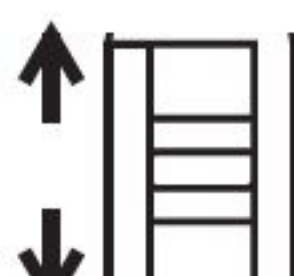
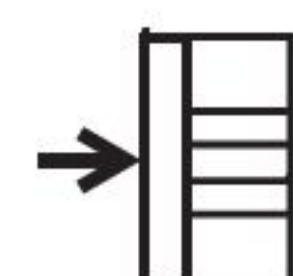
1. 按下 .

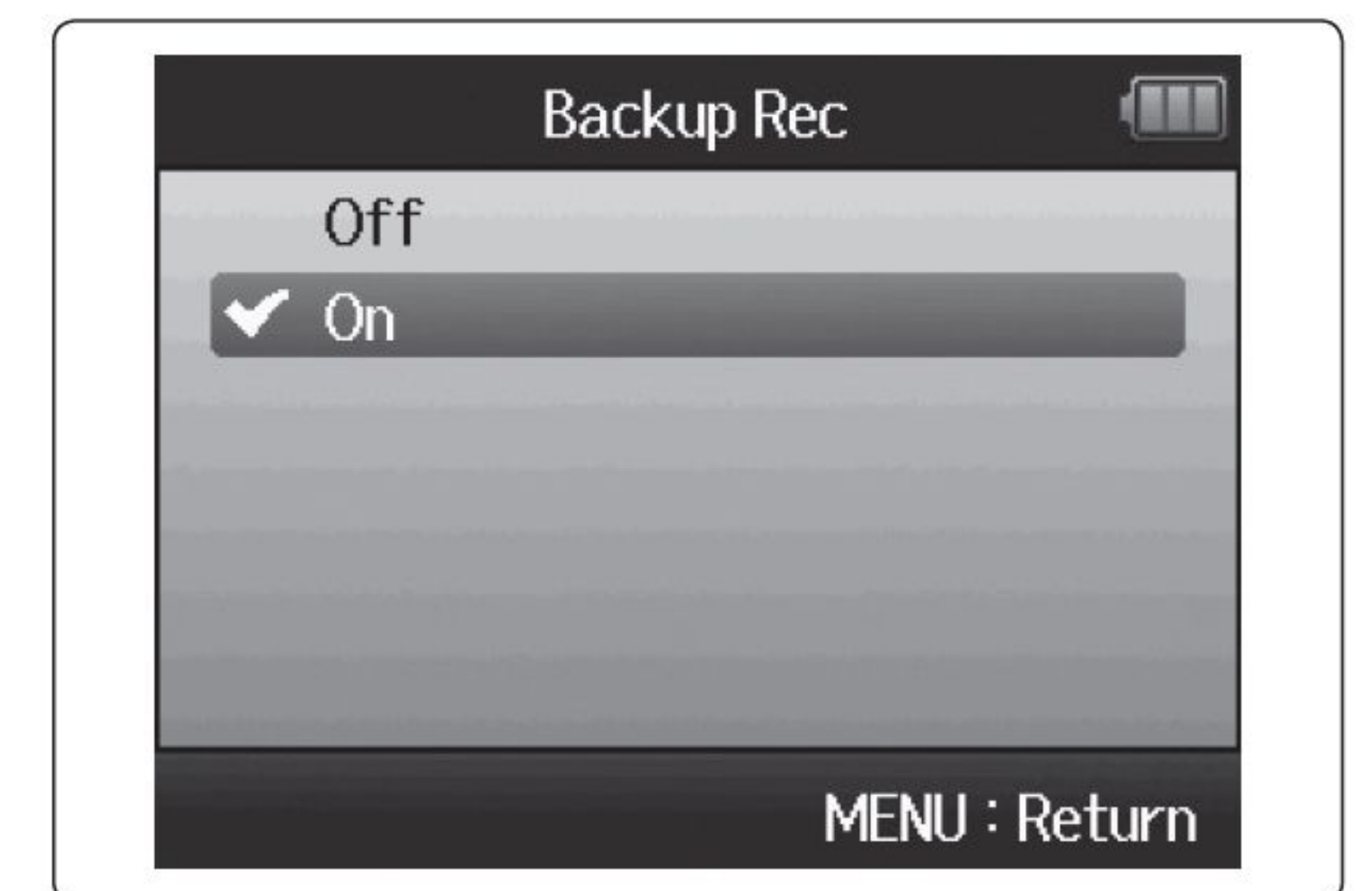
2. 使用  去选择 “REC”，
并且按下 .



3. 使用  去选择
“Backup Rec”，
并且按下 .



4. 使用  去选择 “On”，
并且按下 .



HINT 提示

- 举个例子，如果原始的文件为“ZOOM0001_LR.wav”。他的备份文件为“ZOOM0001_BU.wav”。
- 你可以播放备份文件。（→P64）

叠加录音

仅限WAV格式

你可以在原先的基础录音计划上叠加录音。

1. 按下 .

2. 使用  去选择
“PROJECT MENU”,
并且按下 .

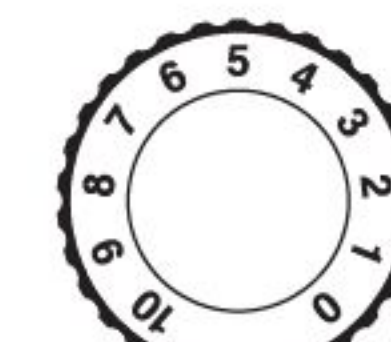


3. 使用  去选择
“Overdub”,
并且按下 .



4. 按下音轨按钮直到指示
灯变红，使得它能被叠
加录音。



5. 转动  来调整输入音量水平。

HINT 提示

你可以根据你的需要来调整混音器（音量/声象）（→P46），低频
切除（→P78）和压缩/限幅器（→P79）

6. 可以通过按下他们的音轨按钮，使其变绿，然后就可以
进行监听。

NEXT >>>

叠加录音（续上）

仅限WAV格式

7. 按下  开始录音

8. 按下  停止录音

HINT 提示

- 即使在叠加录音的情况下，你仍然可以改变立体声连接
- 叠加录音文件及其音量，声象和立体声连接设定被存储为“takes”你可以改变他的设定和录音多个takes。

更多的是，当你停止播放的时候，按下  选择之前的一个take或者按下  选择下一个take。
- 最高可录制高达99个take。
- 在播放已经录好的音轨的前提下你想监听你所输入的声音，按下你所想要监听的轨道按钮，当指示灯变成橙色的时候，请按下 .
- 如果计划的回放速度被设置为不是100%，这个音轨是不允许叠加录音的。（他们的指示灯不会变红）

9. 按下  停止叠加录音

当你回放或者修改一个叠加录音计划，最后一次被修改的take会被选用。

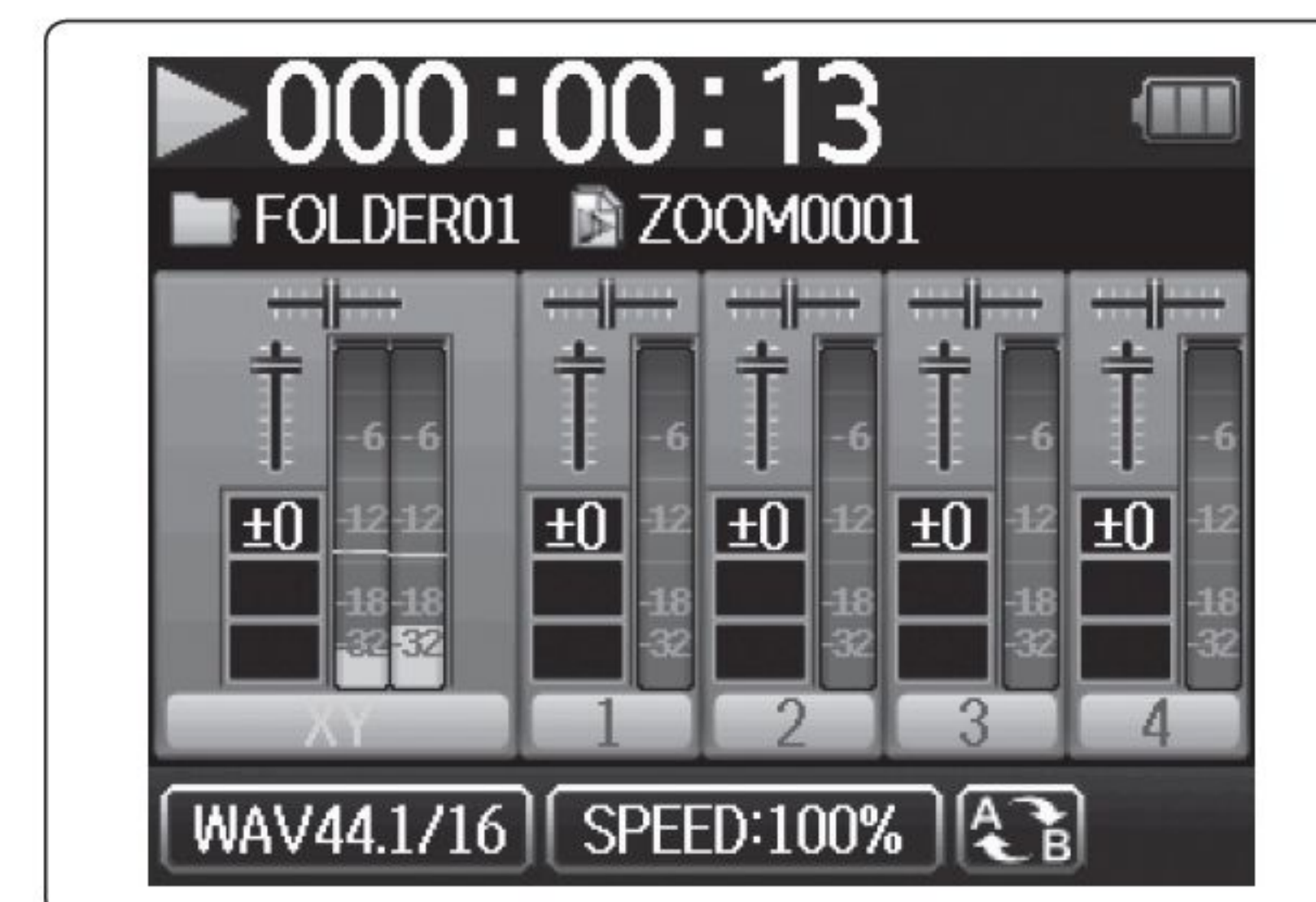
NOTE 注解

所创造的叠加录音文件的文件名会在原来的录音文件后增加两个数字take号码，例如“ZOOM0001_LR_01.WAV”

知音琴行
BEST FRIEND MUSIC CO., LTD.



基础回放

1. 按下 开始回放

- 在回放过程中选择计划，

移动到下一个标记：

使用  和 

快进/后退：

持续按下  / 

暂停/继续播放：

按下 

调节音量：

按下  (+/-)

增加标记：

按下 

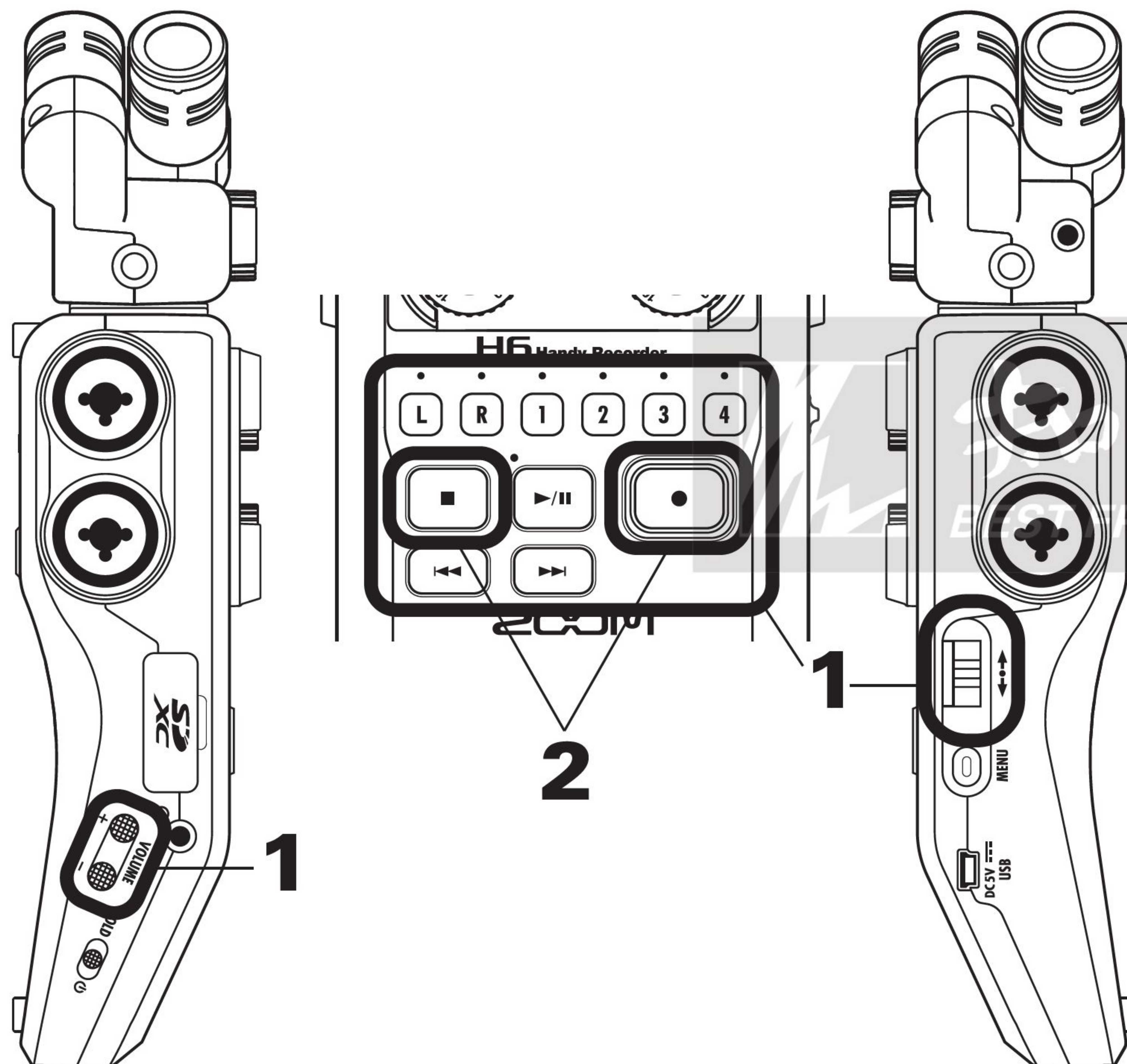
改变SIDE麦克风水平：

上下  转动

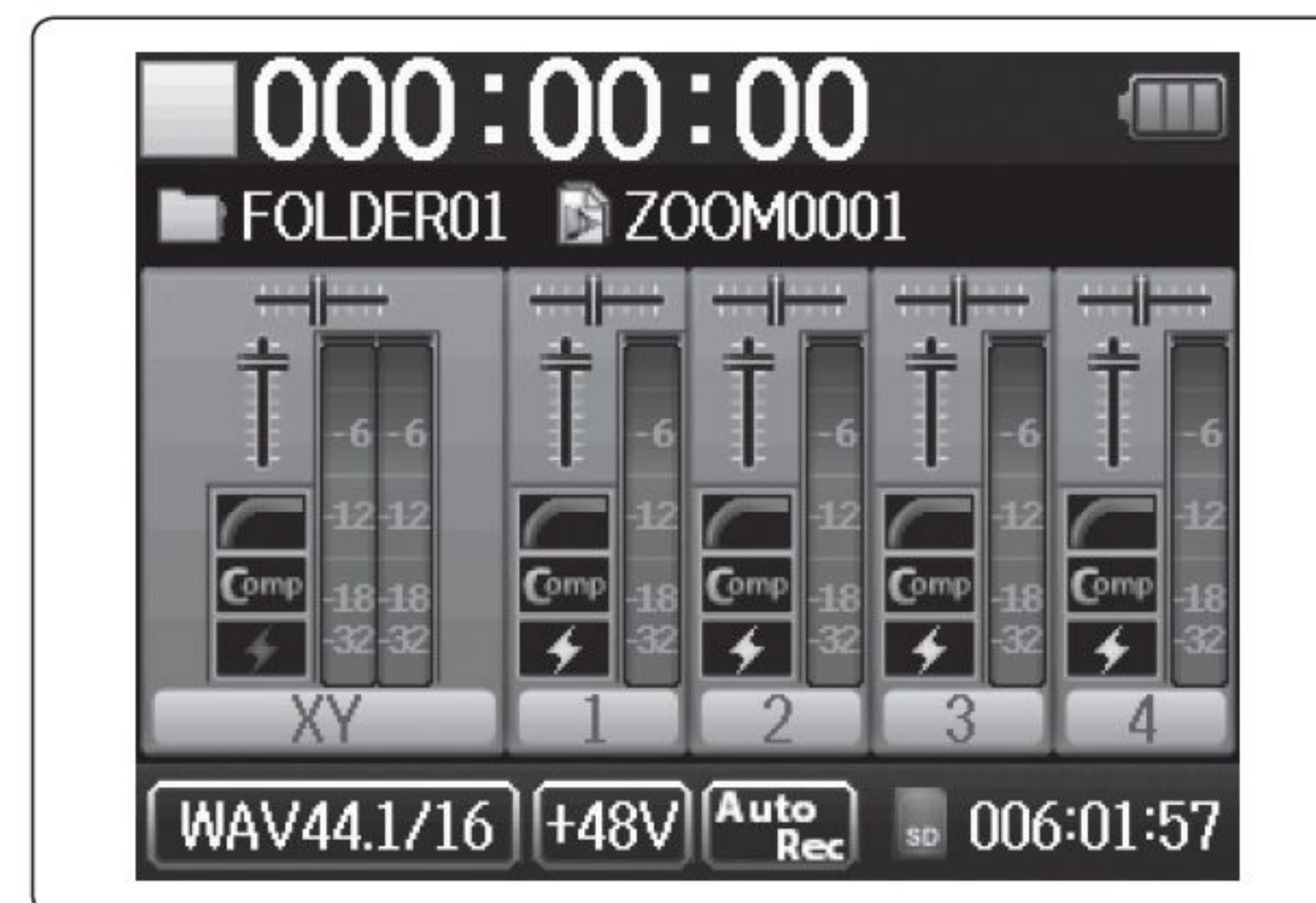
(仅限RAW模式)

HINT 提示

- 如果你按下  或  的时间越长，快进/后退的速度会越快。
- 在回放的过程中，你可以按下轨道的按钮去对音轨进行静音（不亮）和取消静音（绿色灯）

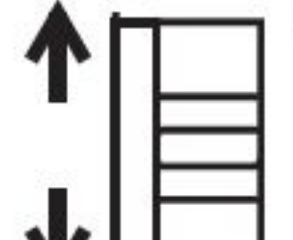


2. 按下  或  返回主菜单。

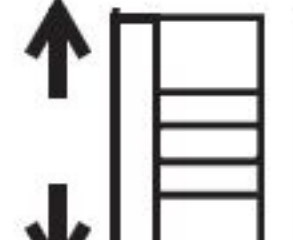
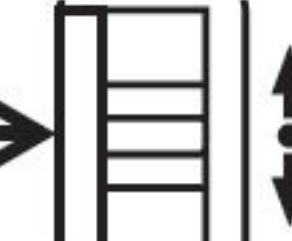


在列表中选择回放计划

1. 按下 .

2. 使用  去选择
“PROJECT LIST”，并且
按下 .



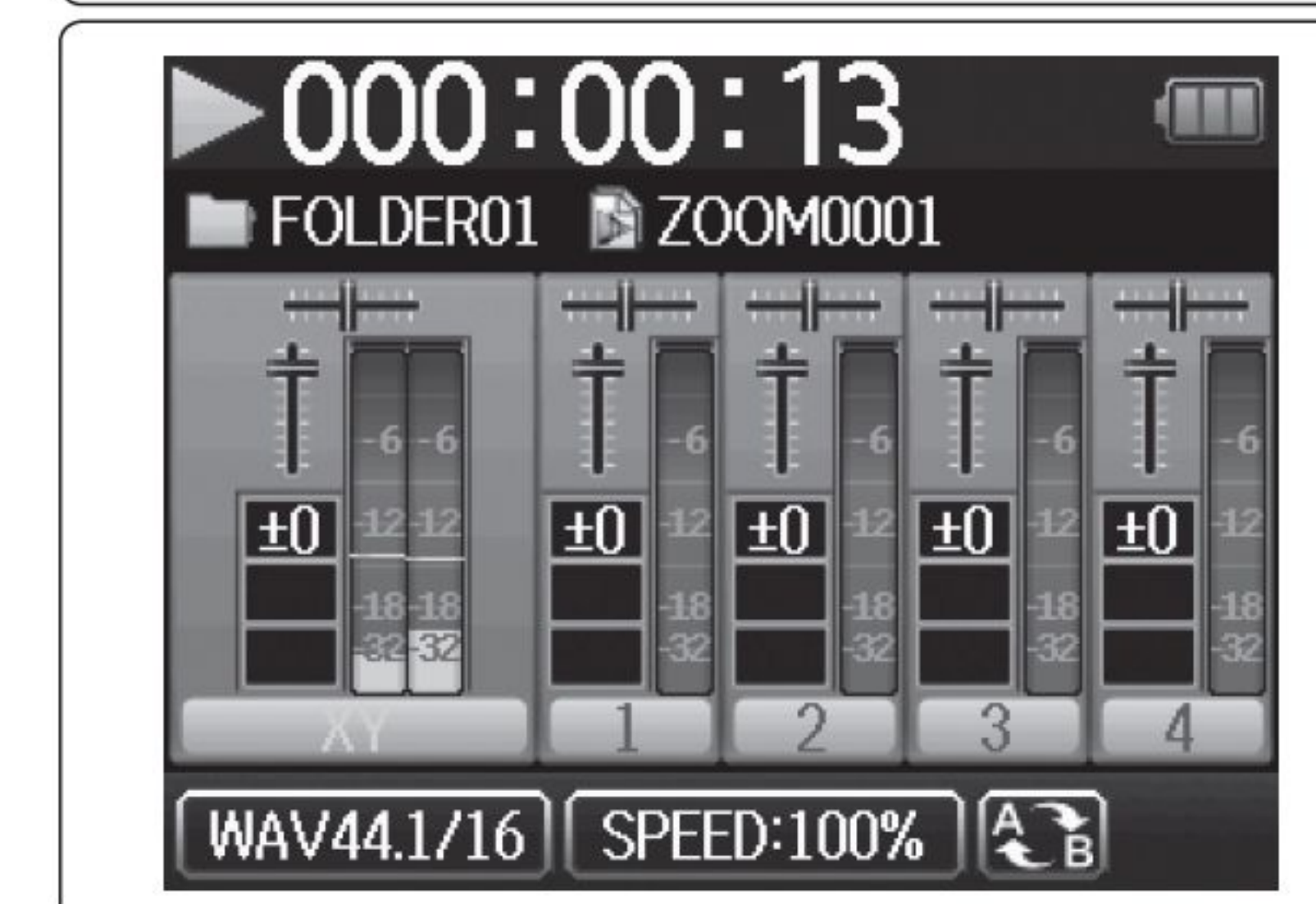
3. 使用  去选择文件夹
并且按下 .



4. 使用  去选择你所想
要回放的计划，

并且按下 .

所选的计划会开始回放。



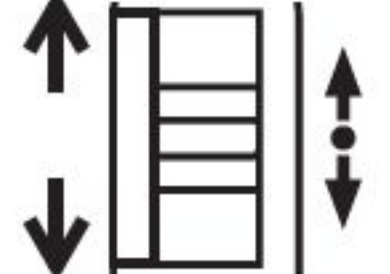
NOTE 注解

在回放结束后，回放会根据你所选的回放模式选择是否继续
(→P44)

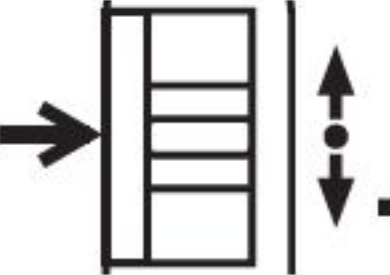
改变回放速度

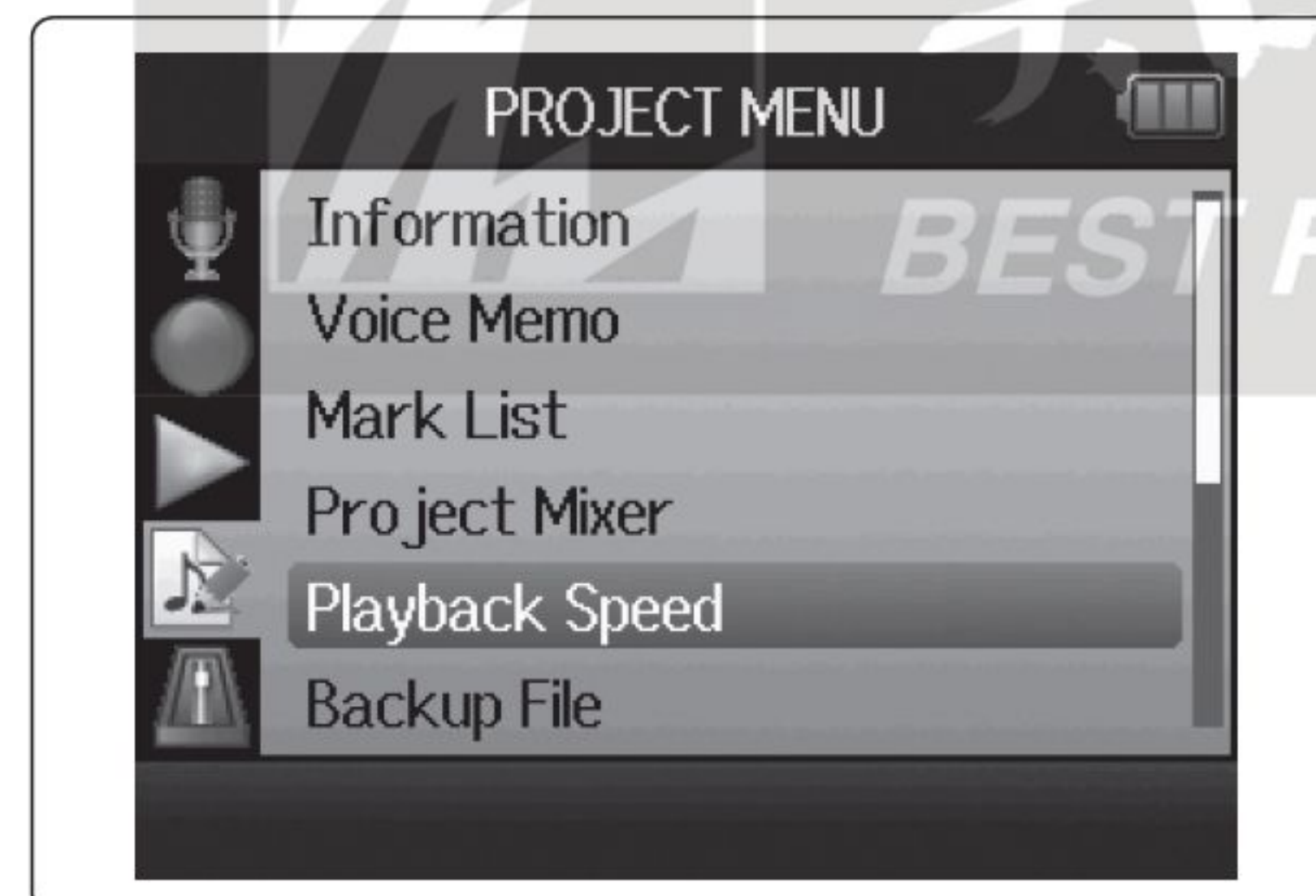
你可以根据需要把回放速度设置成常规的50%到150%。

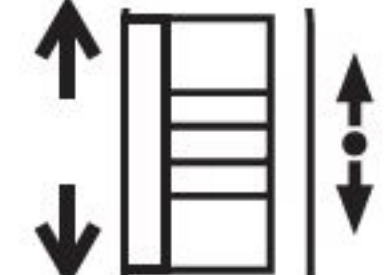
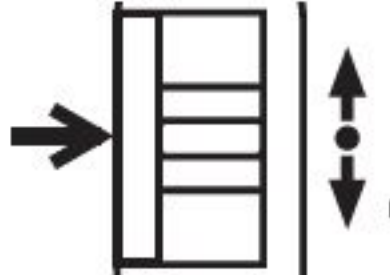
1. 按下 .

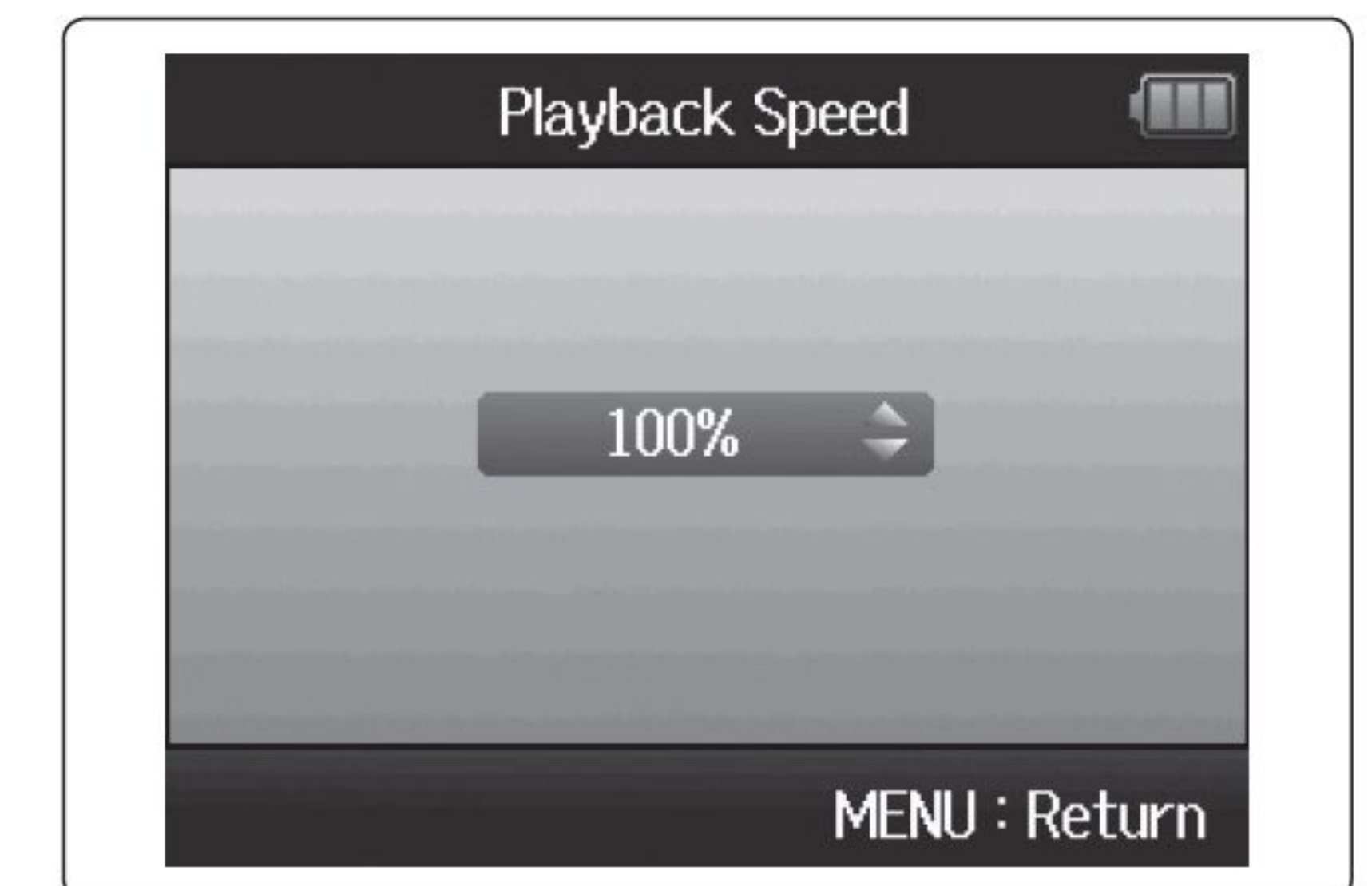
2. 使用  去选择
“PROJECT MENU”,
并且按下 .



3. 使用  去选择
“Playback Speed”,
并且按下 .



4. 使用  去选择
回放速度,
并且按下 .



回放会按照你所设定的速度进行。

NOTE 注解

每个计划的回放速度会被单独设置。

选择间隔回放（AB重复）

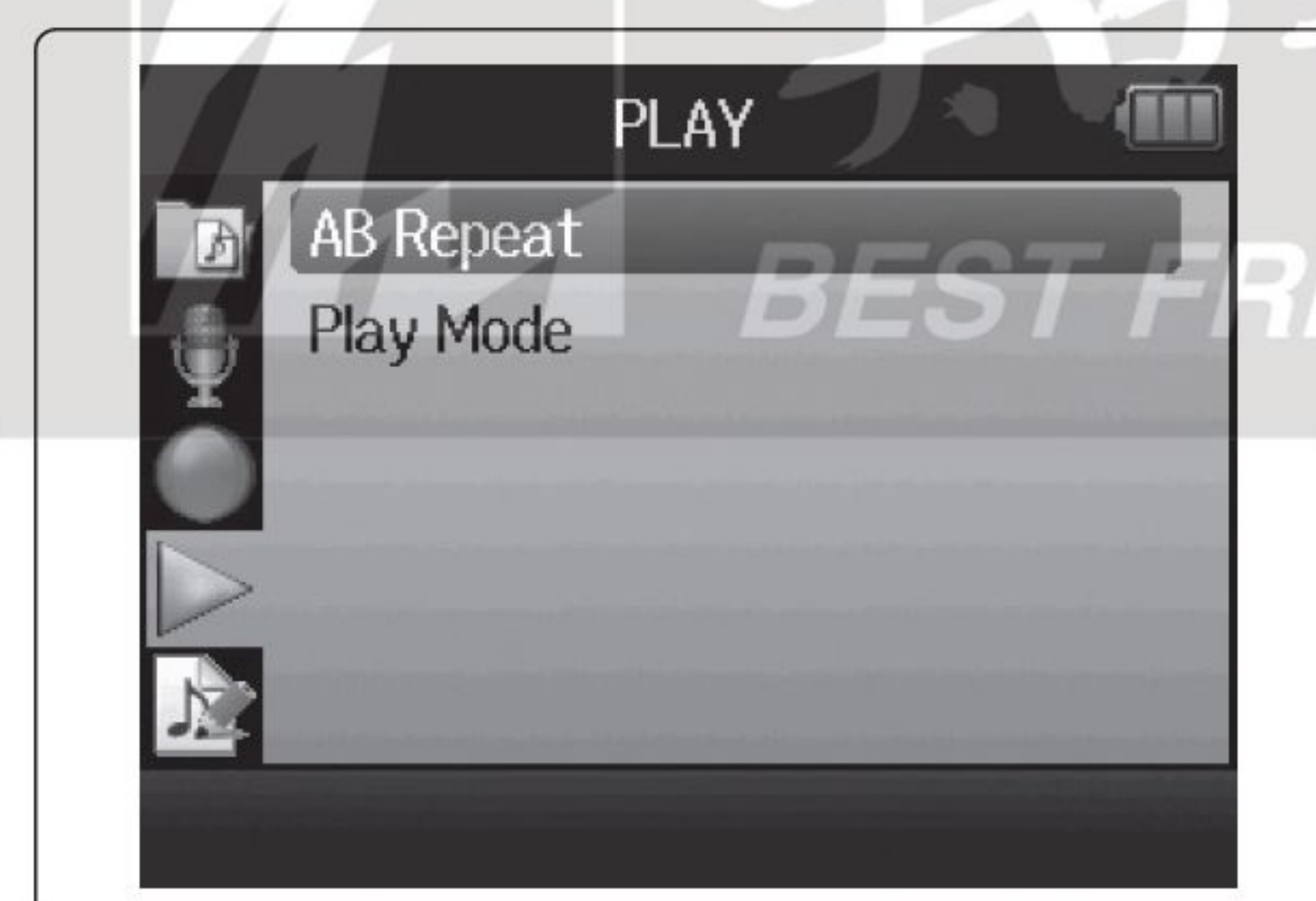
你可以通过设置两点来进行间隔重复回放。

1. 按下 .

2. 使用  去选择 “PLAY”，并且按下 .



3. 使用  去选择 “AB Repeat” 并且按下 .



4. Use  to select the A point icon, and press .

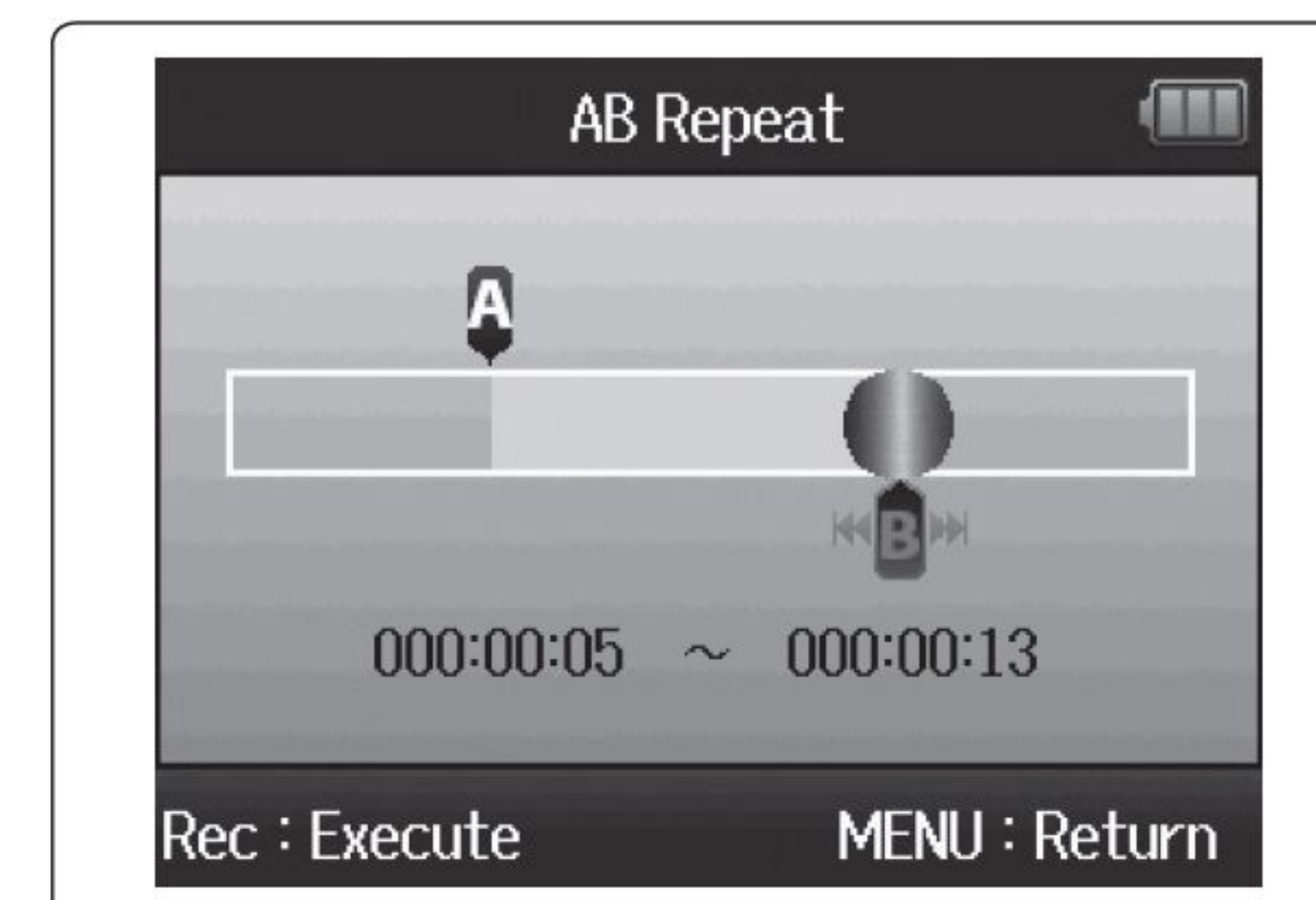


5. 使用  和  去寻找重复播放的起点。

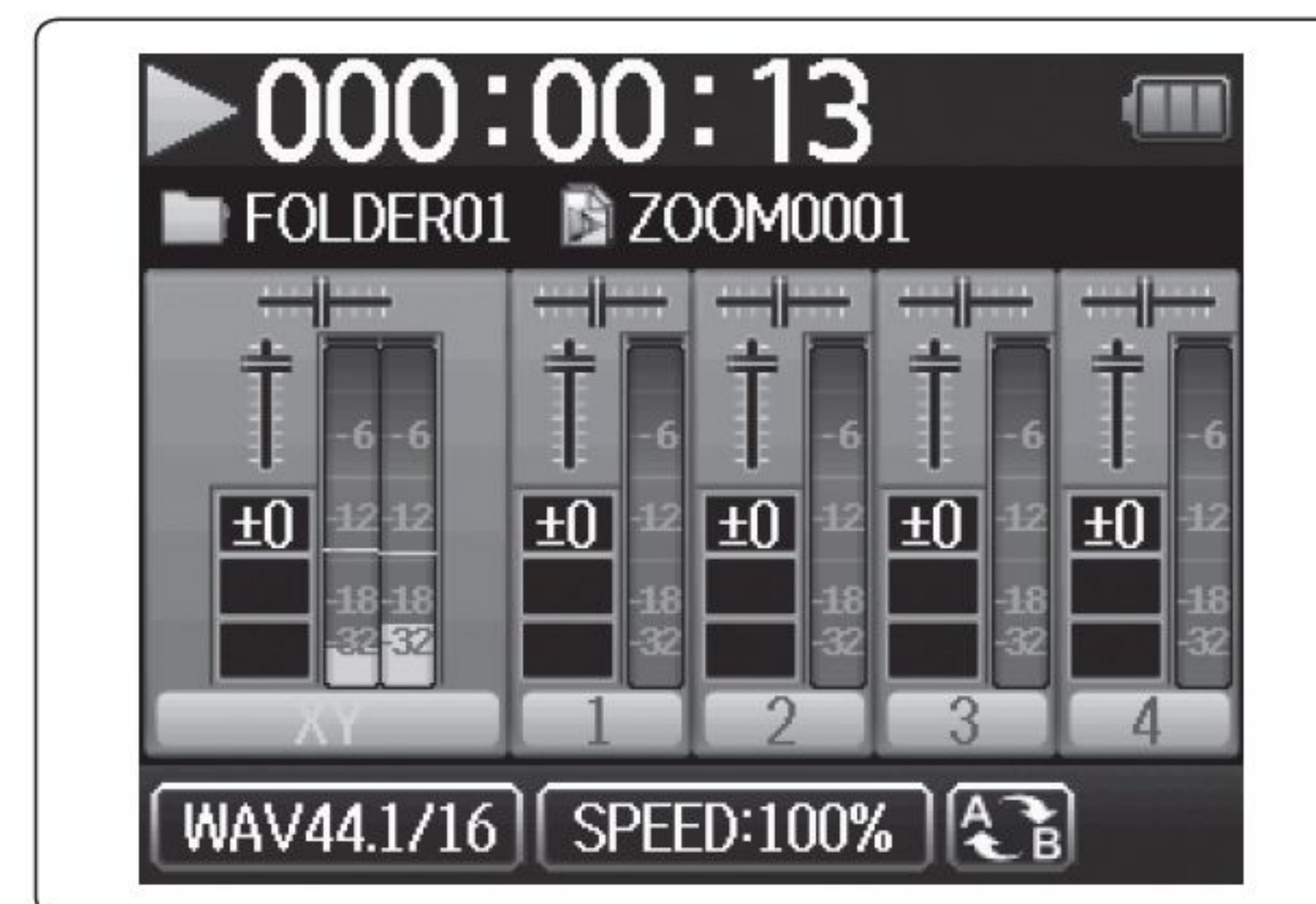
在回放的过程中，你同样可以按下  去寻找。



6. 使用  去选择B点图标，然后把他设置到你需要回放的终点。



7. 按下  去打开回放界面。



回放会在所设置的两个点中进行。

NOTE 注解

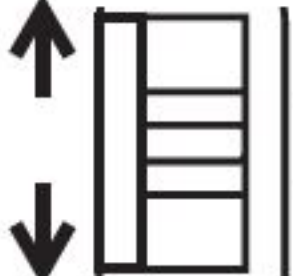
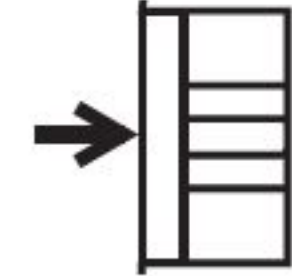
- 如何结束AB重复回放，具体操作在P42里。去选择”AB重复”
然后按下 .
- 在回放的过程中，AB重复会随着你按下  或  去选择不同的计划而停止。

知音琴行
BEST FRIEND MUSIC CO., LTD.

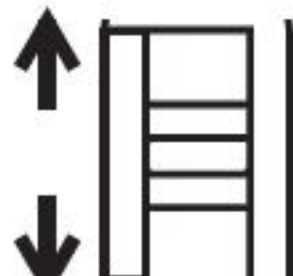
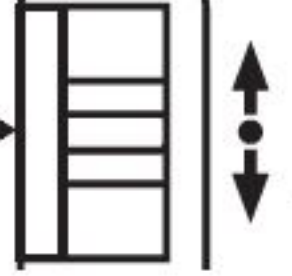
改变播放模式

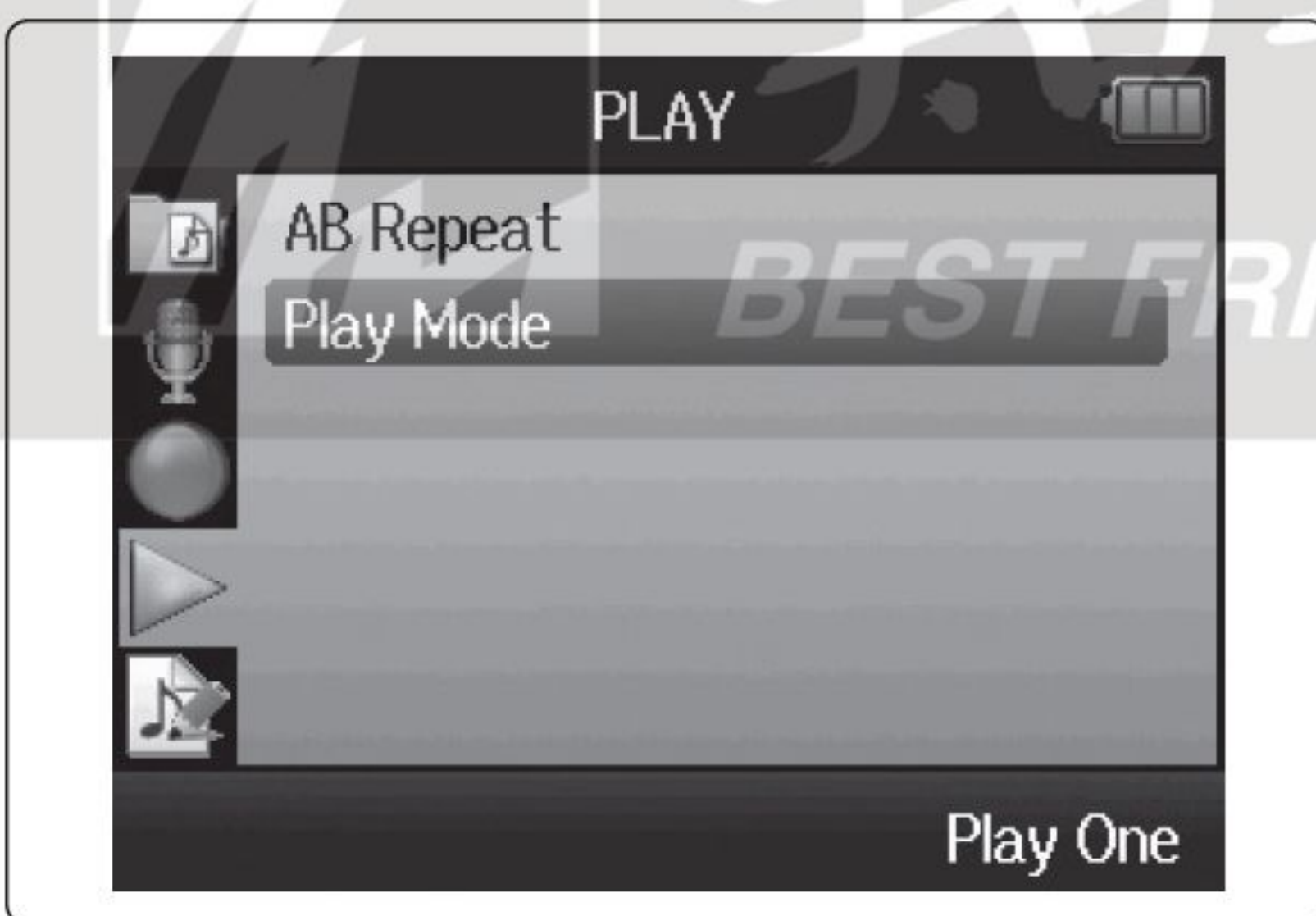
你可以设置回放模式。

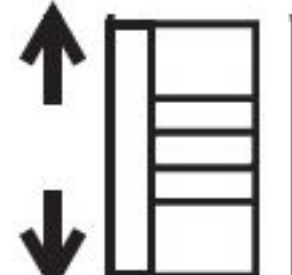
1. 按下 .

2. 使用  去选择 “PLAY”, 并且按下 .



3. 使用  去选择 “Play mode”, 并且按下 .



4. 使用  去选择模式 并且按下 .



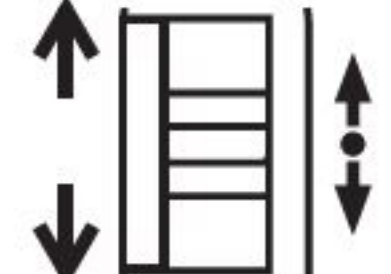
NOTE

- Play All: 播放当前文件夹里的所有计划。
- Play One: 只播放所选择的一个计划。
- Repeat One: 重复播放所选定的一個计划。
- Repeat All: 重复播放当前文件夹里的所有计划。

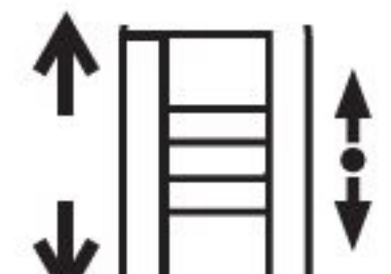
改变回放音高（移调）

在相同的播放速度下，每个音轨的音高都可以被单独地按照半音进行改变。

1. 按下 .

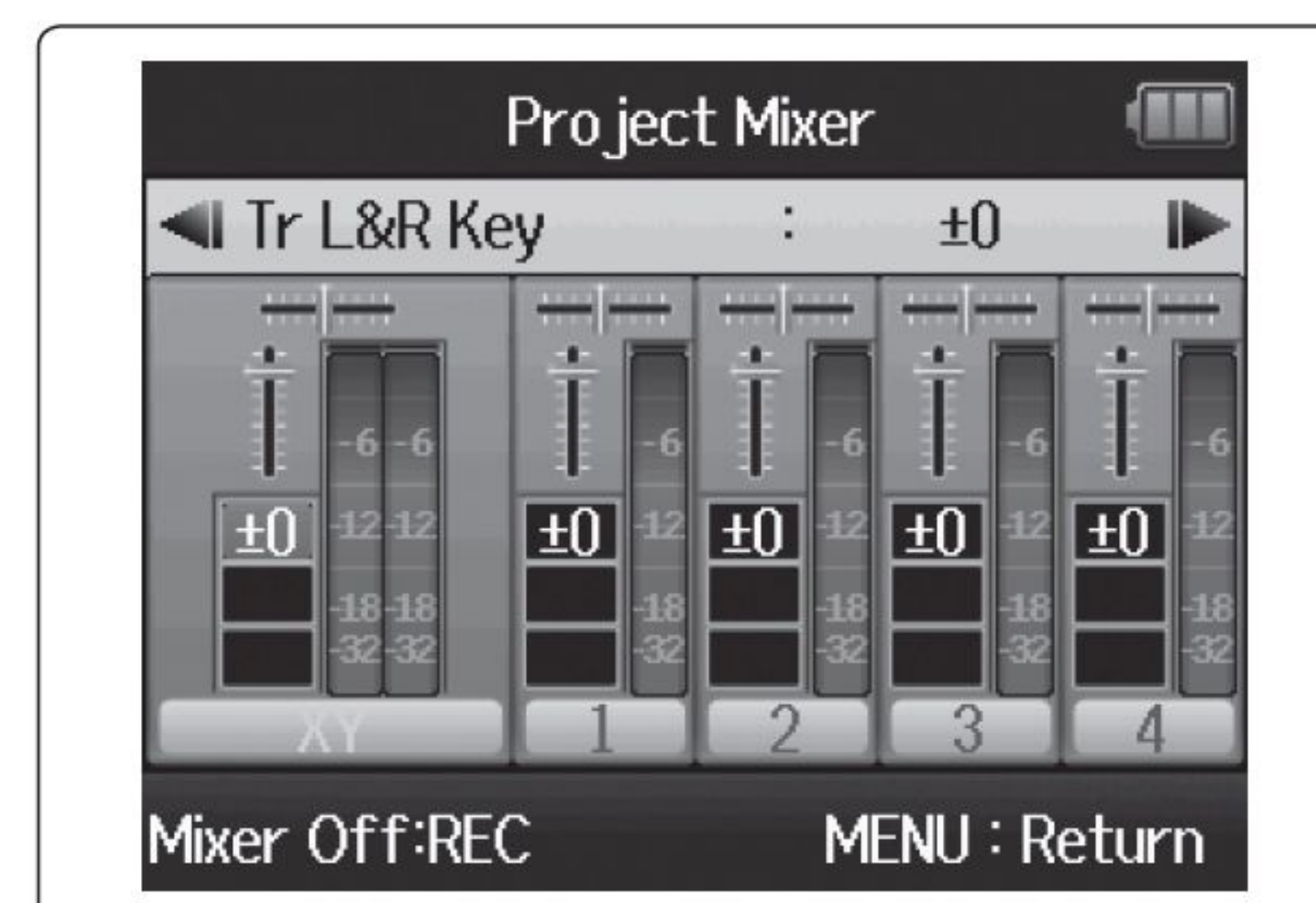
2. 使用  去选择
“PROJECT MENU”，
并且按下 .

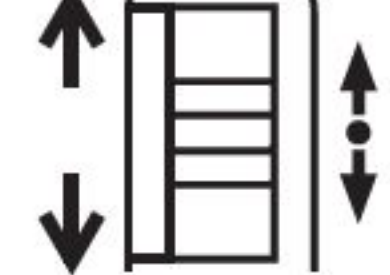
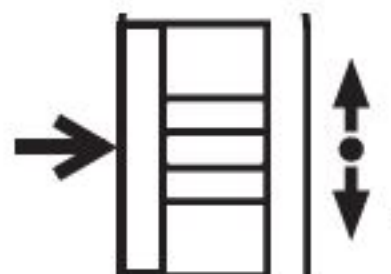


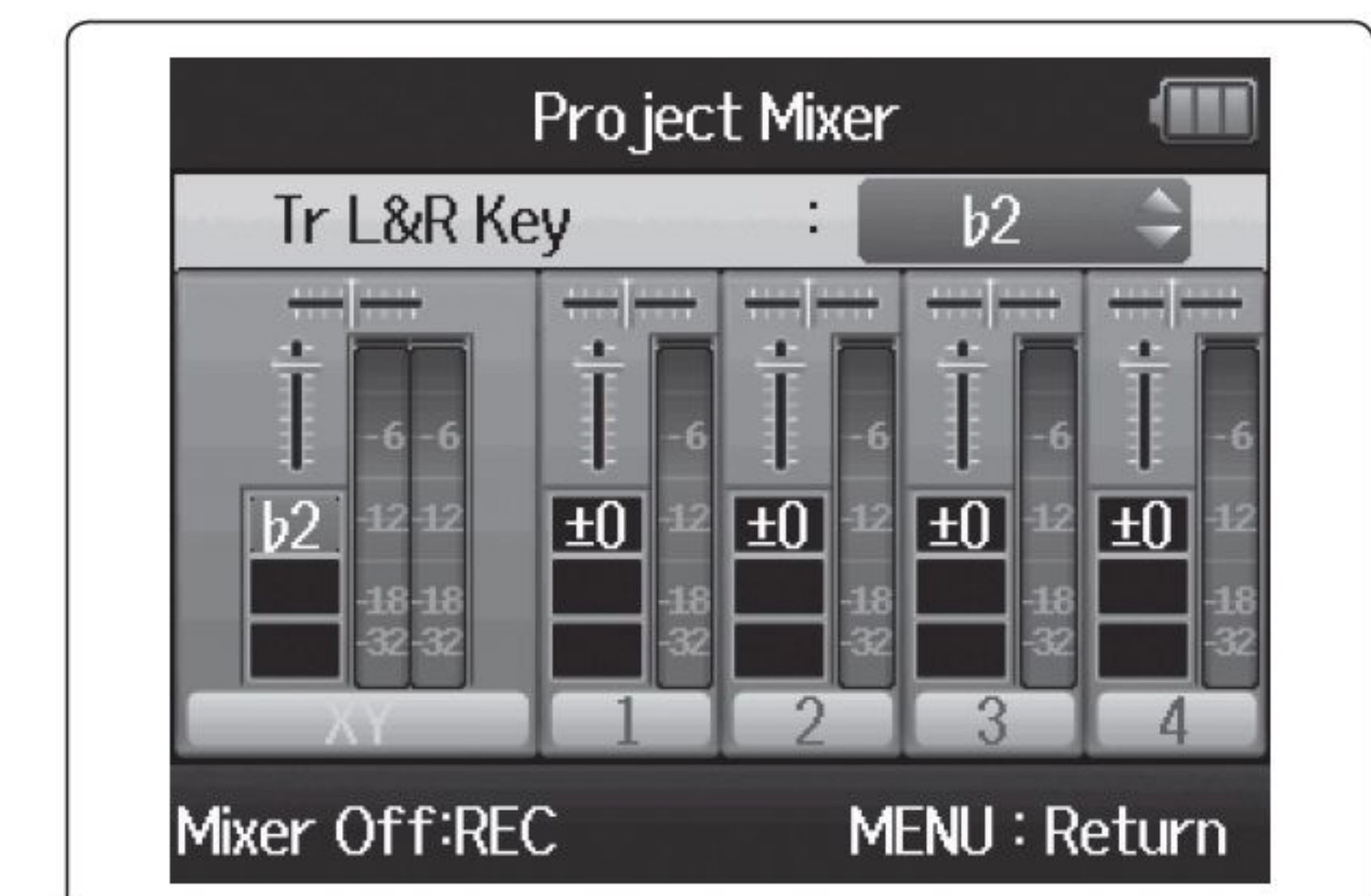
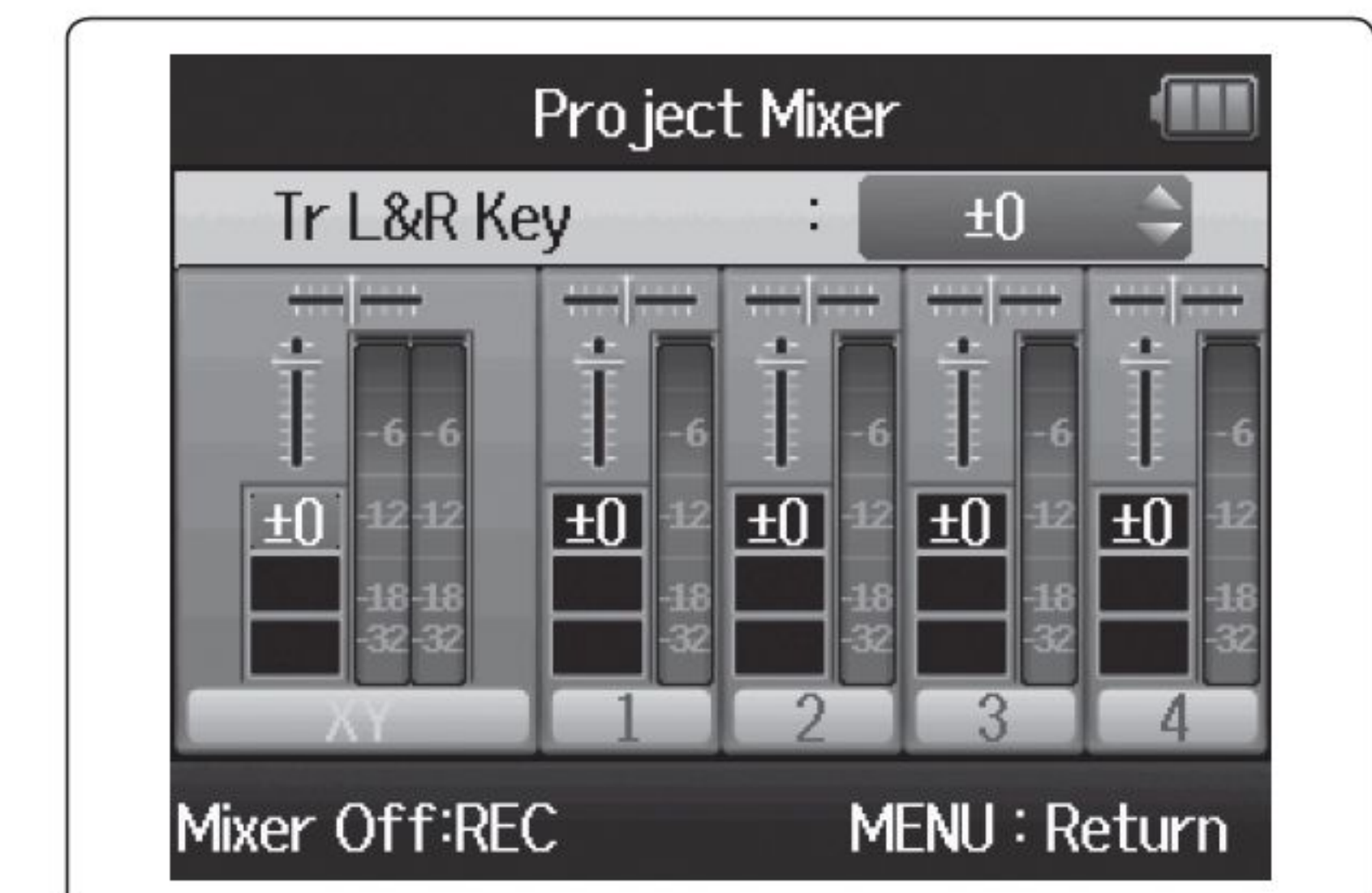
3. 使用  去选择
“Project Mixer”，
并且按下 .



4. 使用  去选择你所想
要改变音高（移调）的音
轨，
并且按下 .



5. 使用  去设定回放的
音高（移调）
并且按下 .



NOTE 注解

这个调节的允许你在 $b6$ 至 $\sharp 6$ 中进行设定。

回放会按照你所设定的音高进行。

HINT 提示

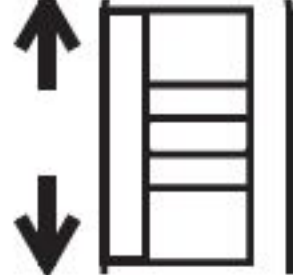
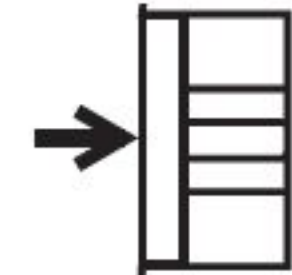
每个计划里的音高设定会被单独存储。

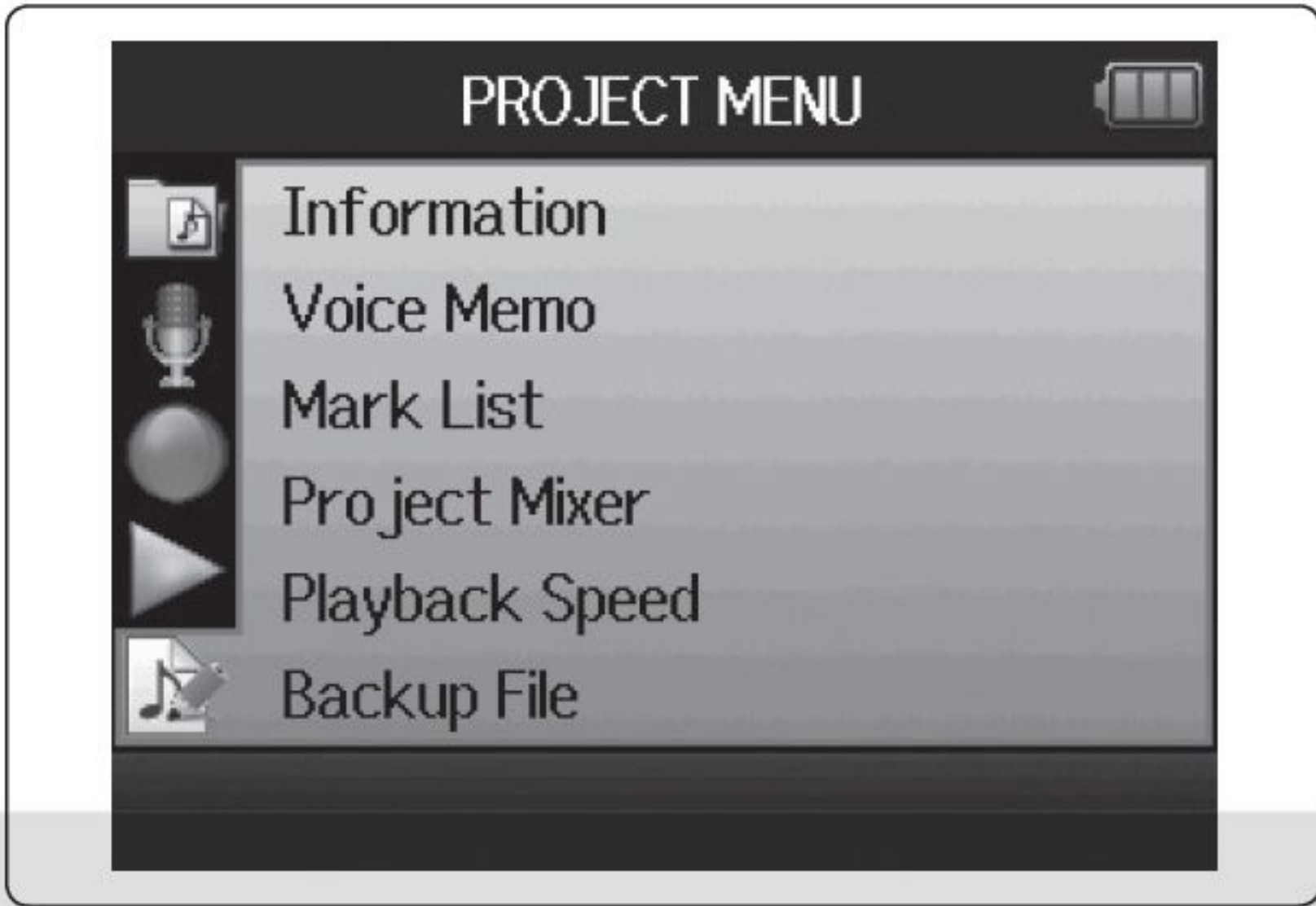
混音

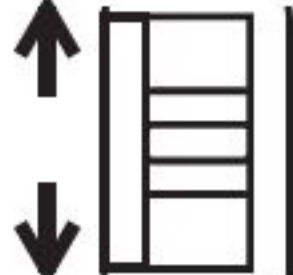
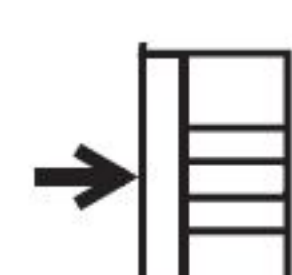
仅限WAV格式

你可以通过计划混音器来调整回放轨道的平衡。

1. 按下 .

2. 使用  去选择
“PROJECT MENU”,
并且按下 .

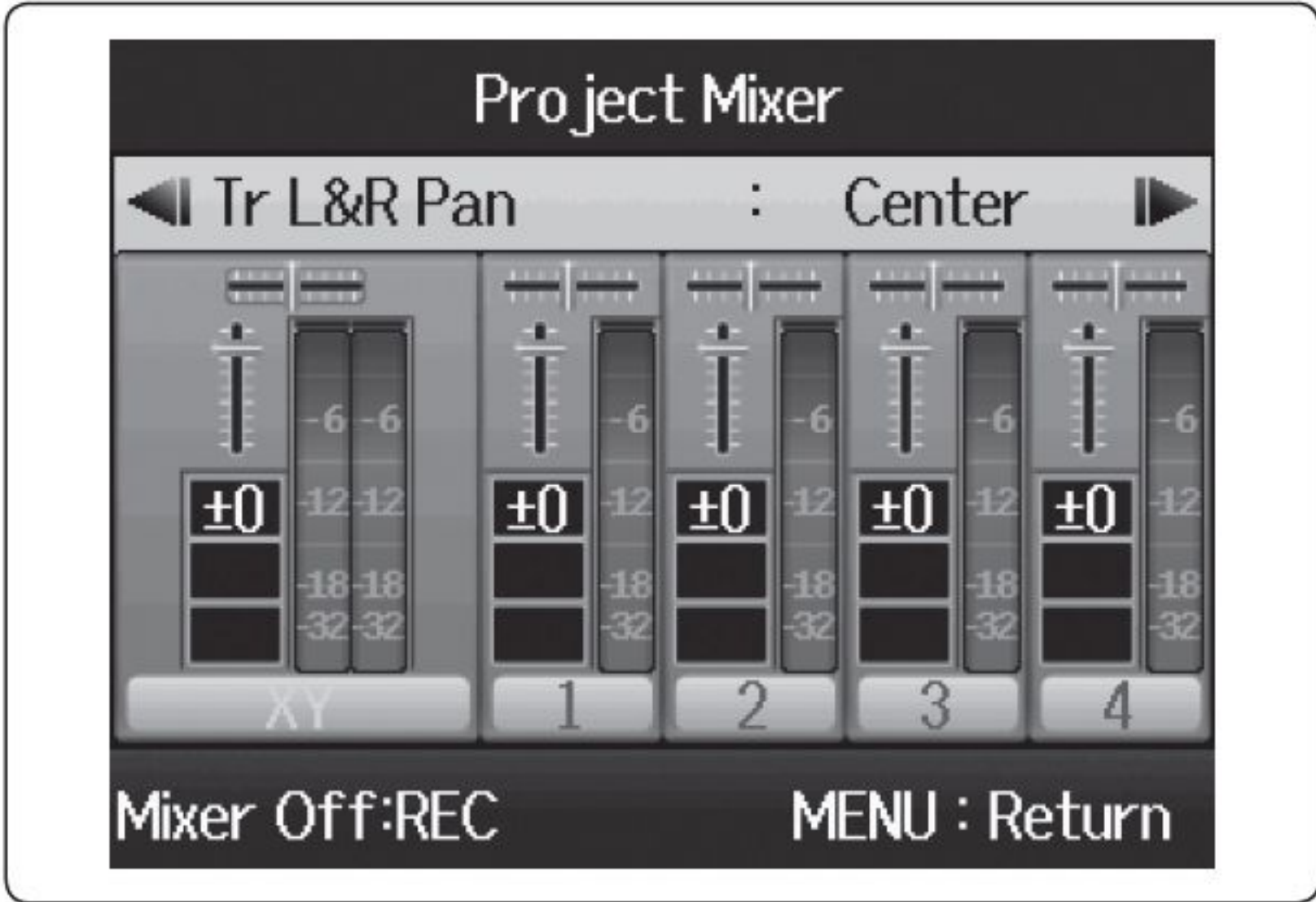


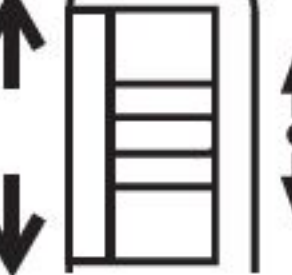
3. 使用  去选择
“Project Mixer”,
并且按下 .



4. 按照想法改变参数。

■ 混音控制

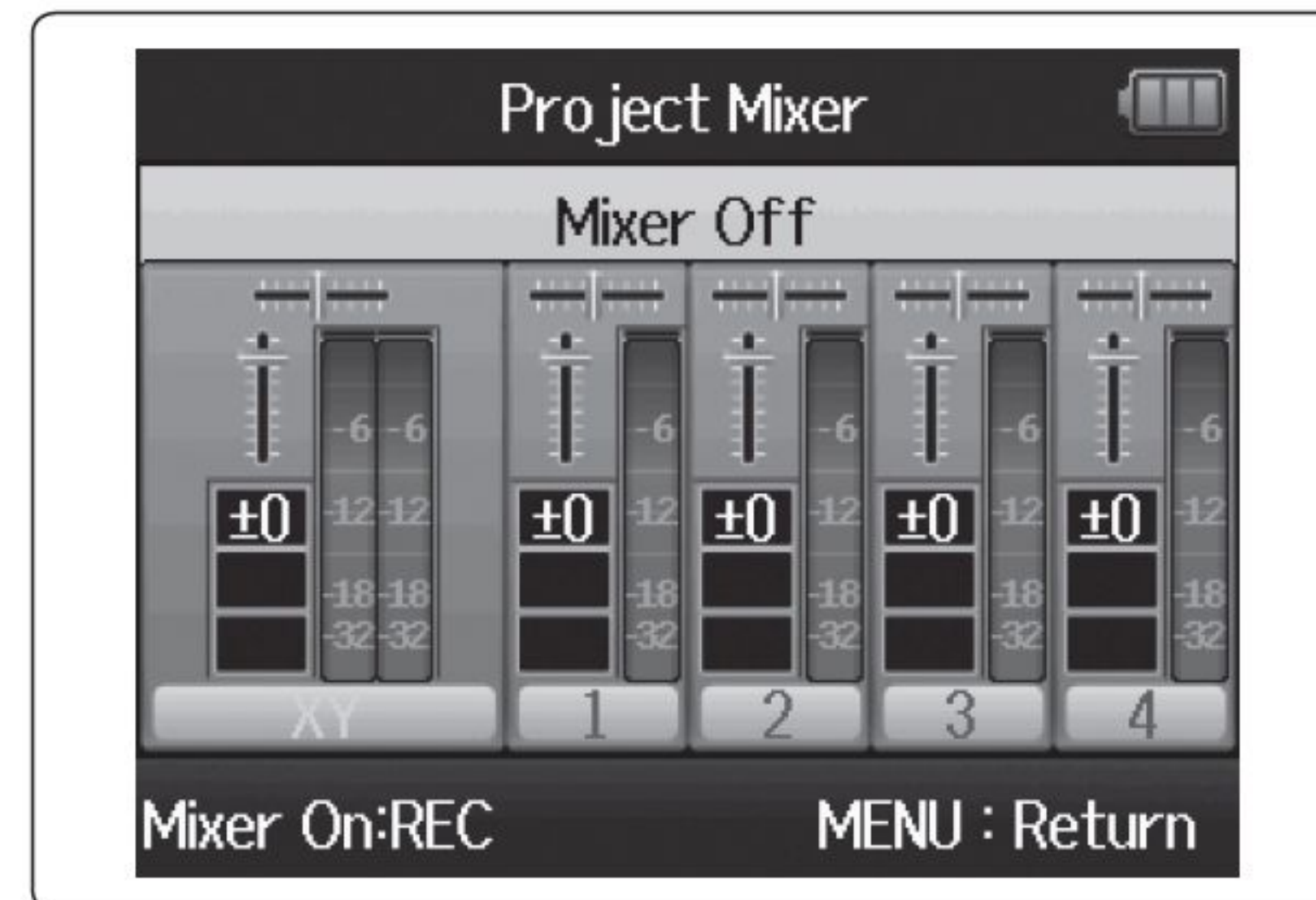


移动光标/改变数值：上下移动 

选择需要改变的参数：按下 

参数	设定范围	含义
音量	静音，-48.0~+12dB (0.5dB的增值)	调整音轨音量
左右声象	L100-中间-R100	调整声音的左右位置
音高（音调）	b6 - #6	在不改变回放速度的前提下，改变回放音高。

5. 按下  播放没有混音调整的计划。



按下这个按钮会开启或关闭混音器设定。

NOTE 注解

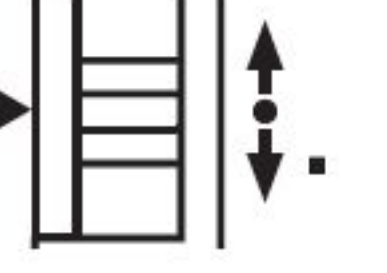
- 每个计划的混音设定会被单独存储并且在回放中被呈现出来。
- 使用监听混音器去调整监听与输入的平衡 (→P80)

知音琴行
BEST FRIEND MUSIC CO., LTD.

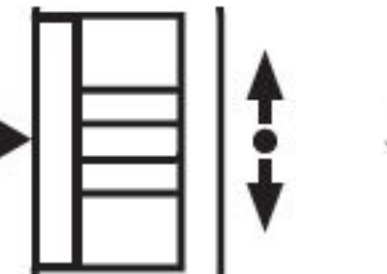
检查计划信息

你可以检查所选中的计划信息。

1. 按下 .

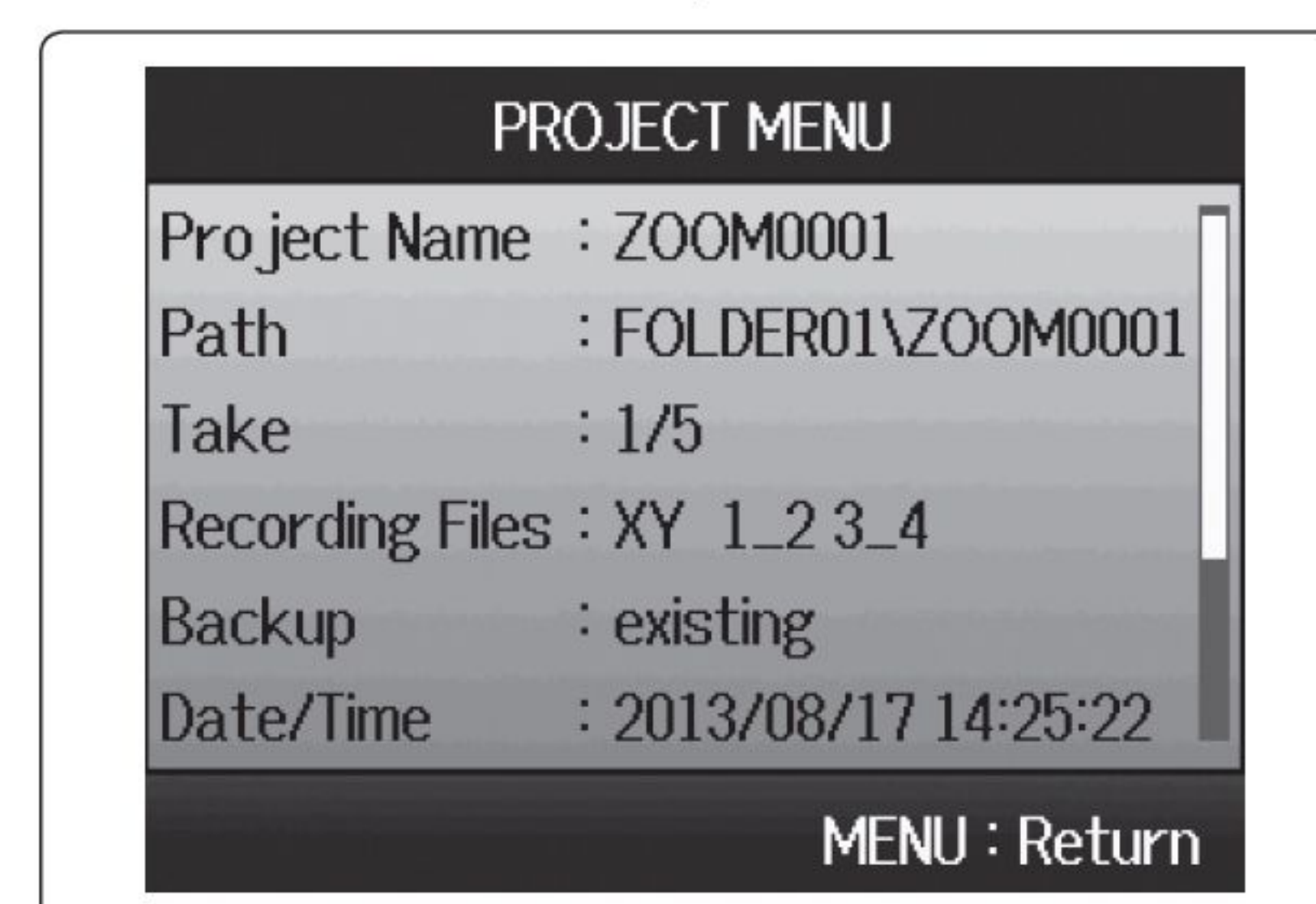
2. 使用  去选择
“PROJECT MENU”,
并且按下 .



3. 使用  去选择
“Information”,
并且按下  去浏览
计划的信息。



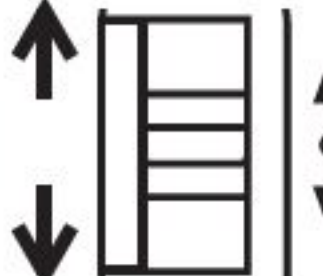
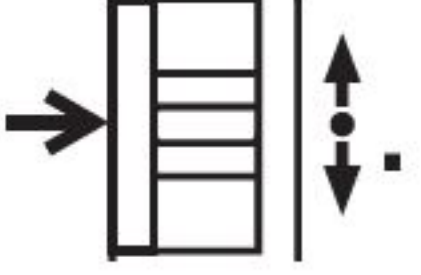
使用  往下拉可以浏览
到更多隐藏在屏幕下的信
息。



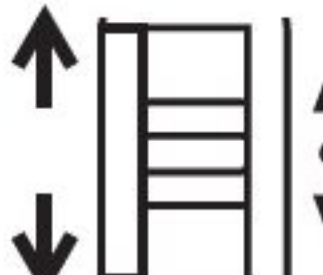
检查音轨标记

在录音计划里做的标记表会被显示。

1. 按下 .

2. 使用  去选择
“PROJECT MENU”,
并且按下 .



3. 使用  去选择
“Mark List”,
并且按下  去打开标
记表。

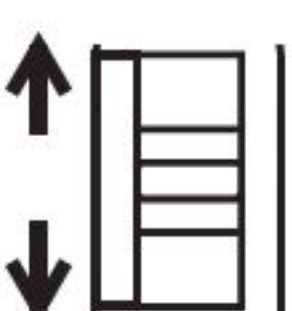
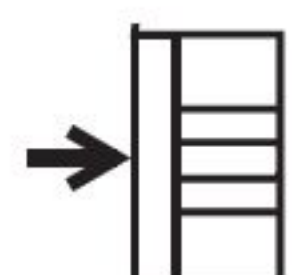


用户做的标记
在录音过程中出现空
隙时出现的标记

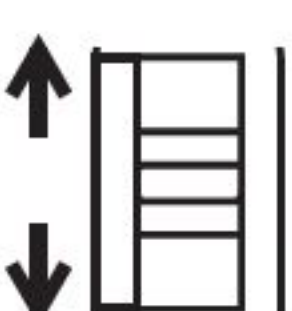


重命名计划文件

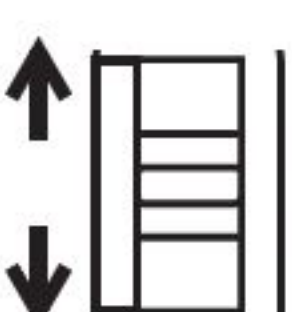
1. 按下 .

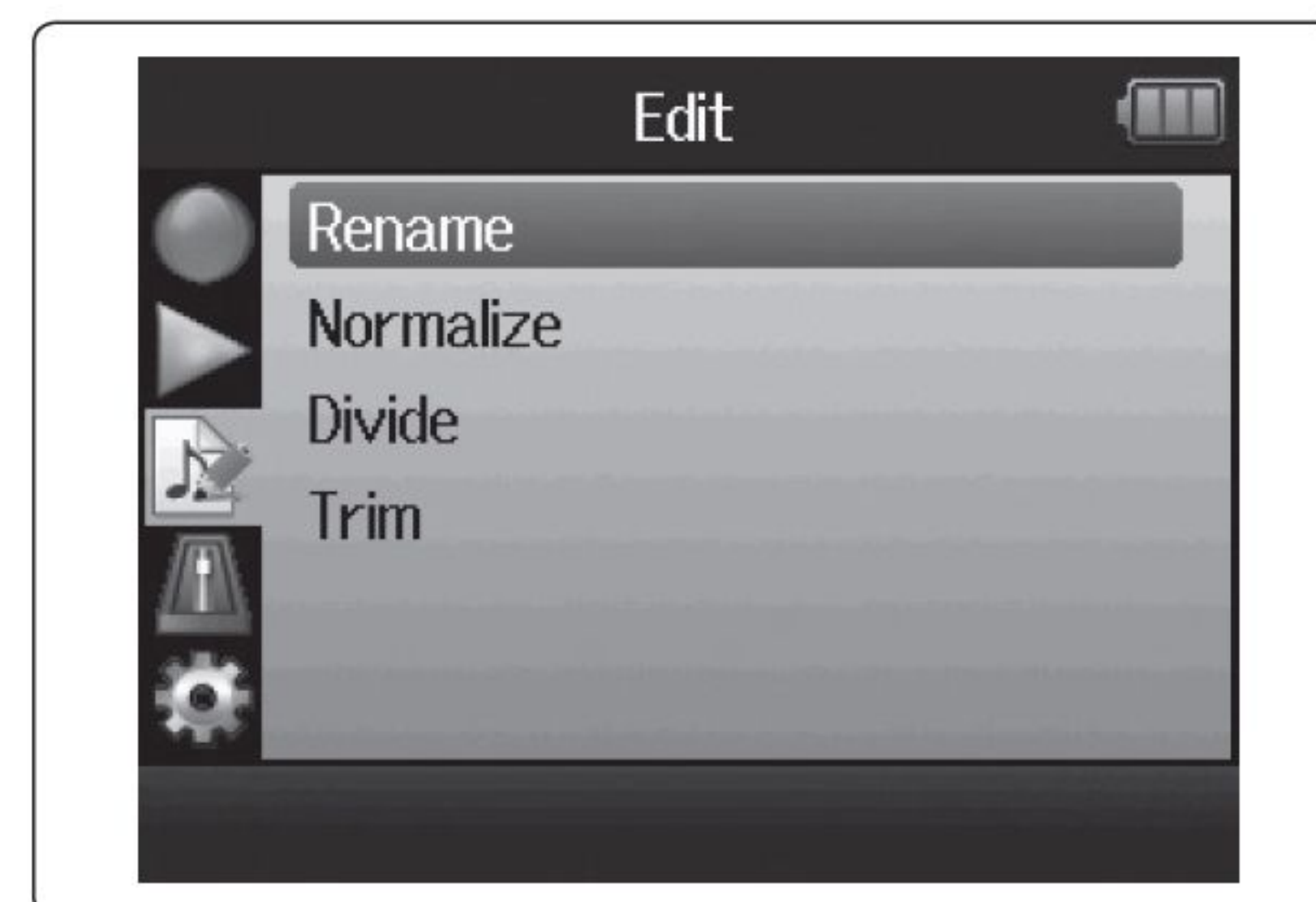
2. 使用  去选择
“PROJECT MENU”,
并且按下 .



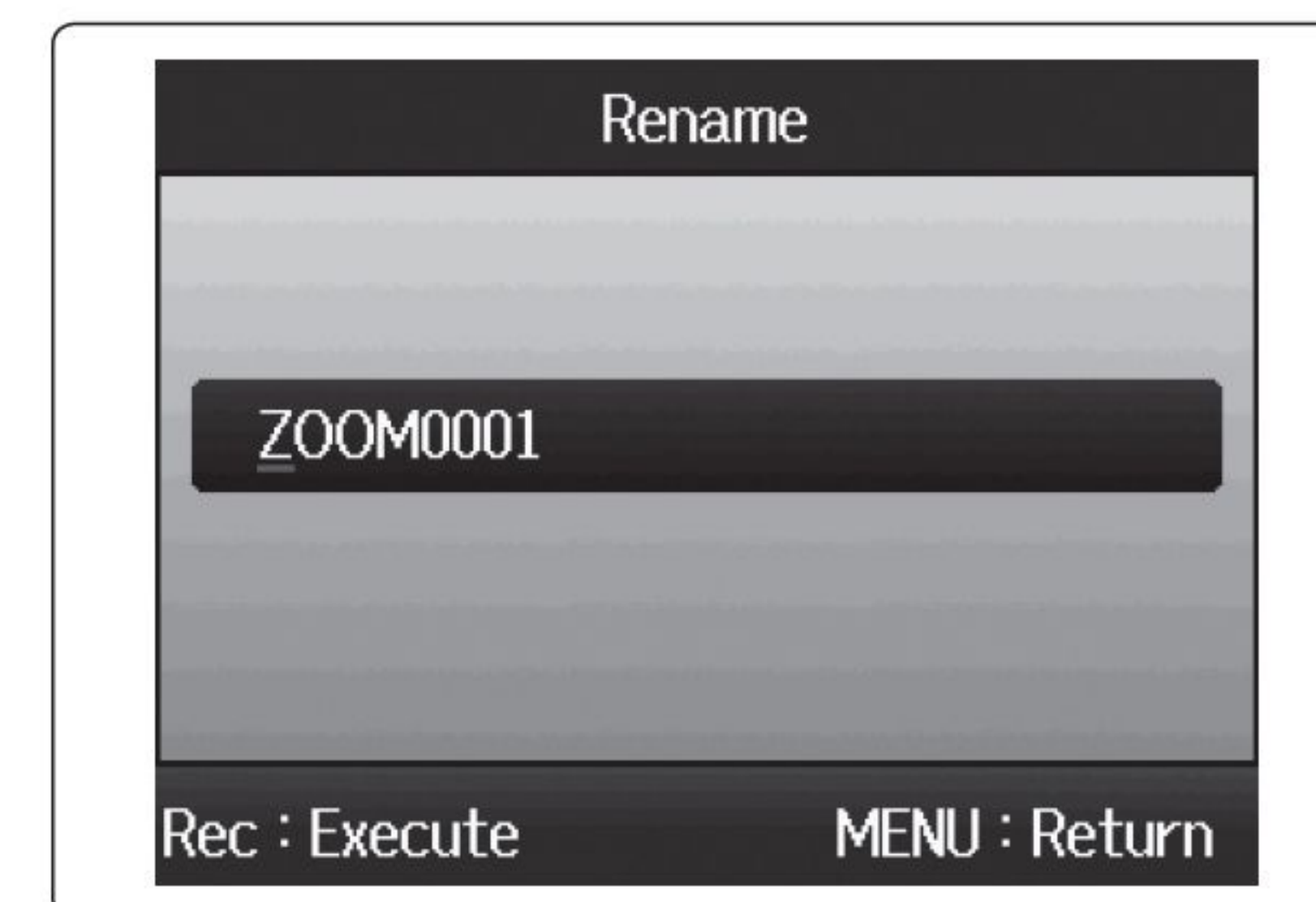
3. 使用  去选择
“Edit”,
并且按下 .



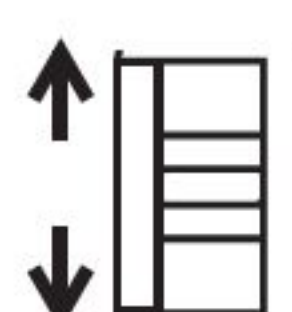
4. 使用  去选择
“Rename”,
并且按下 .

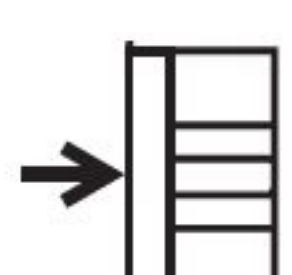


5. 改变名称



■ 在重命名时的操作:

移动光标/改变字符: 上下移动 

选择字符/确定改变: 按下 

6. 按下  完成设定。

NOTE 注解

- 以下字符可以被使用在计划名称里。
(space) !#\$% &'()+,-0123456789;=@ABCDEFGHIJKLM-
NOPQRSTUVWXYZ[]^_`abcdefghijklmnopqrstuvwxyz{ }~
- 文件名不能只为空格。



对一个计划进行混缩

只限WAV格式

你可以把一个以WAV格式录制的计划混缩成一个立体声文件（WAV或MP3）

1. 按下 .

2. 使用  去选择
“PROJECT MENU”，
并且按下 .



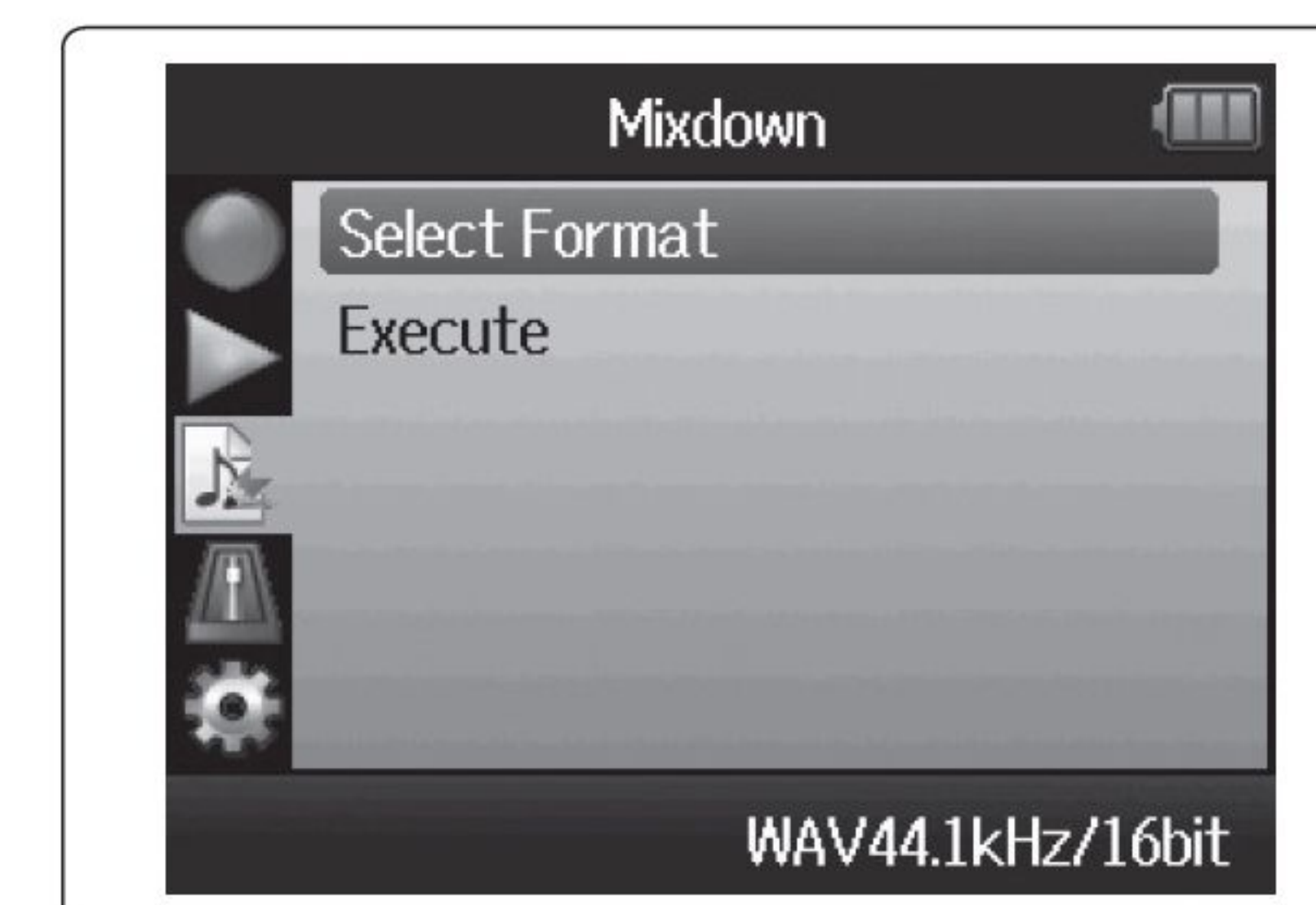
3. 使用  去选择
“Mixdown”，
并且按下 .



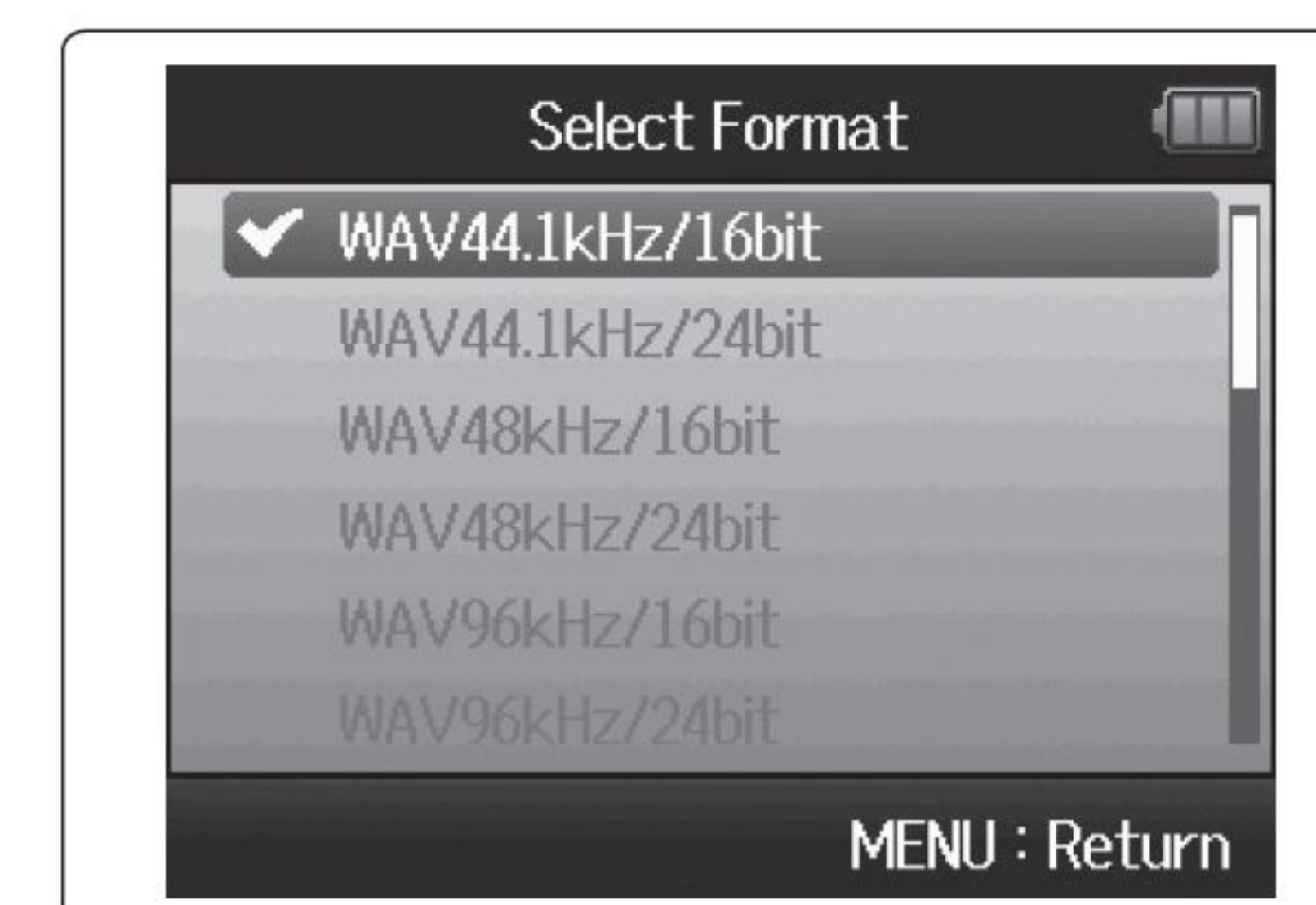
4. 当对一个计划进行混缩
的时候，你可以通过

使用 

去选择 “Select Format”，
并且按下 .

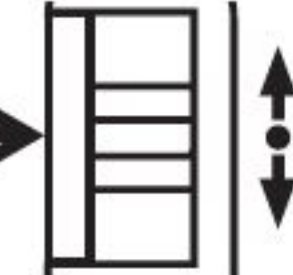


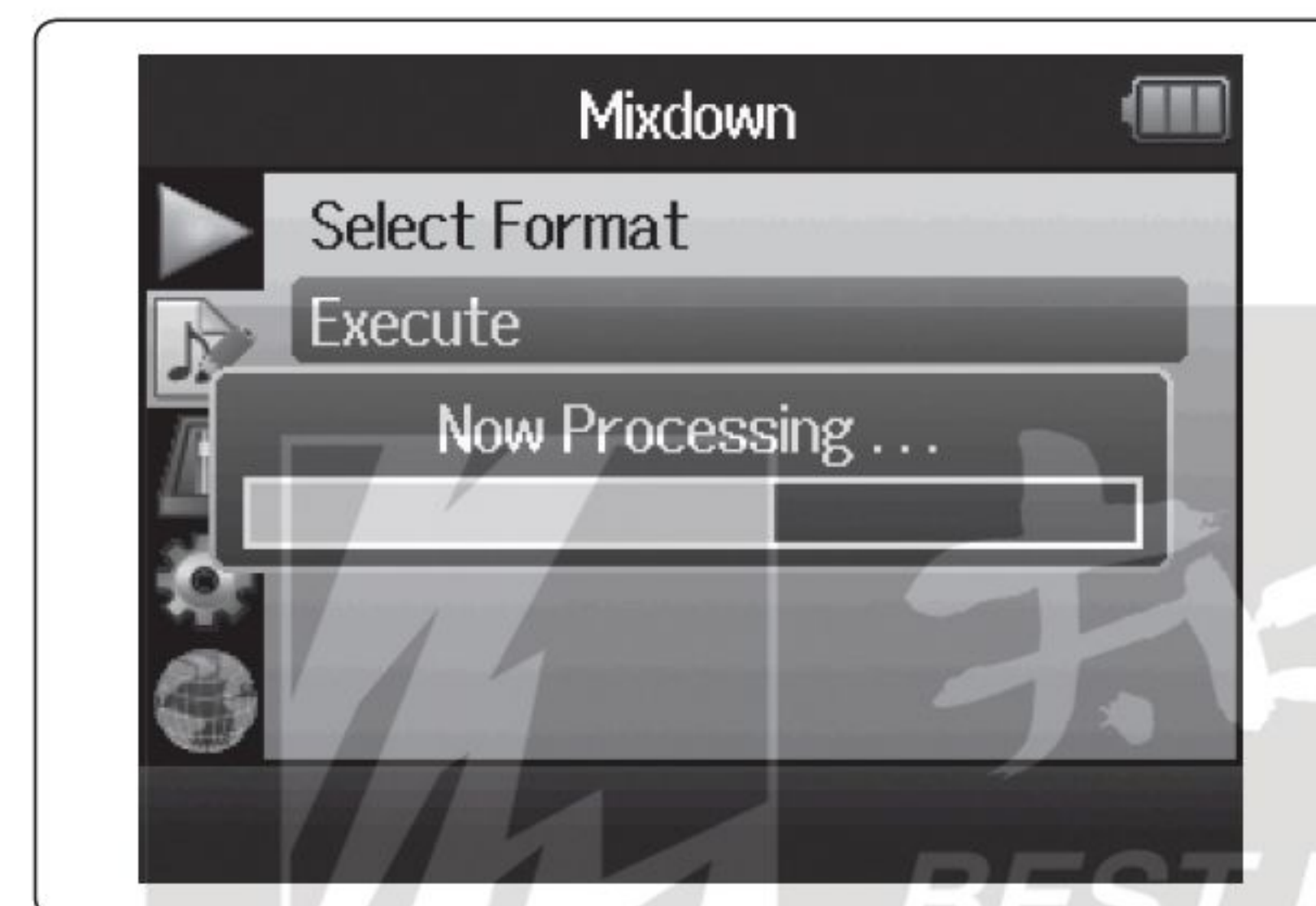
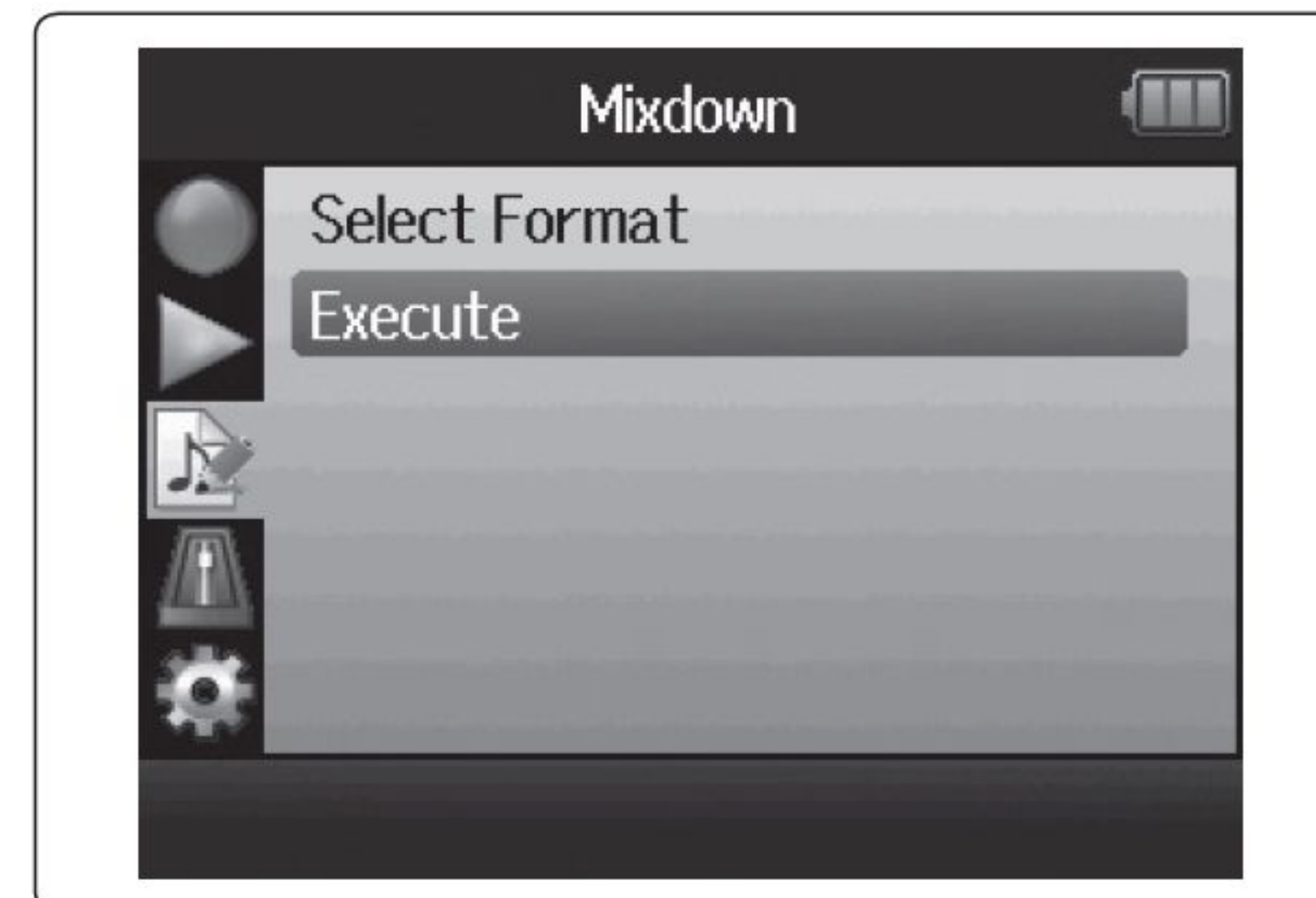
5. 使用  去选择所混缩的
格式，并且按下 .



NOTE 注解

选择混缩成WAV格式时，你只能选择和所需要混缩的计划文件一样的频率和字节的WAV格式。

6. 使用  去选择
“Execute”，并且按下 
开始进行混缩。



NOTE 注解

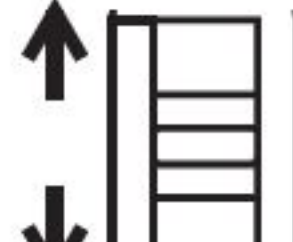
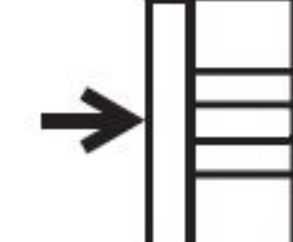
- 所混缩成的文件会保存在同一个文件夹里。
- 如果SD卡没有足够的容量，机器会重新回到混缩界面。
- 由混缩产生的文件的名称会在原始计划的名称的最后添加三个数字符号，如“ZOOM0001_ST0001”。如果你在这个计划里再次混缩，这个数字会逐一增加。
- 在混缩过程中，音量，声象和轨道状态（按钮）设置会按照计划混音完成（→P46），同样包括回放速度（→P41），这些都会对混音产生影响。

规范化音轨

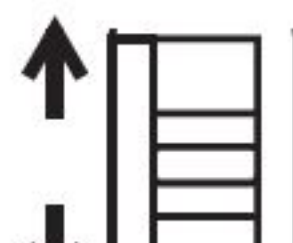
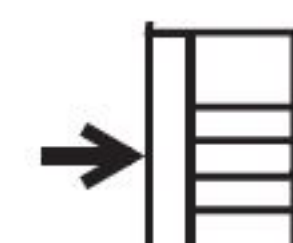
仅限WAV格式

如果计划录制的WAV格式的音量太小，你可以通过增加文件的总音量来达到理想效果。

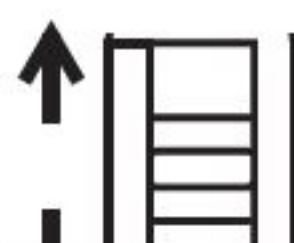
1. 按下 .

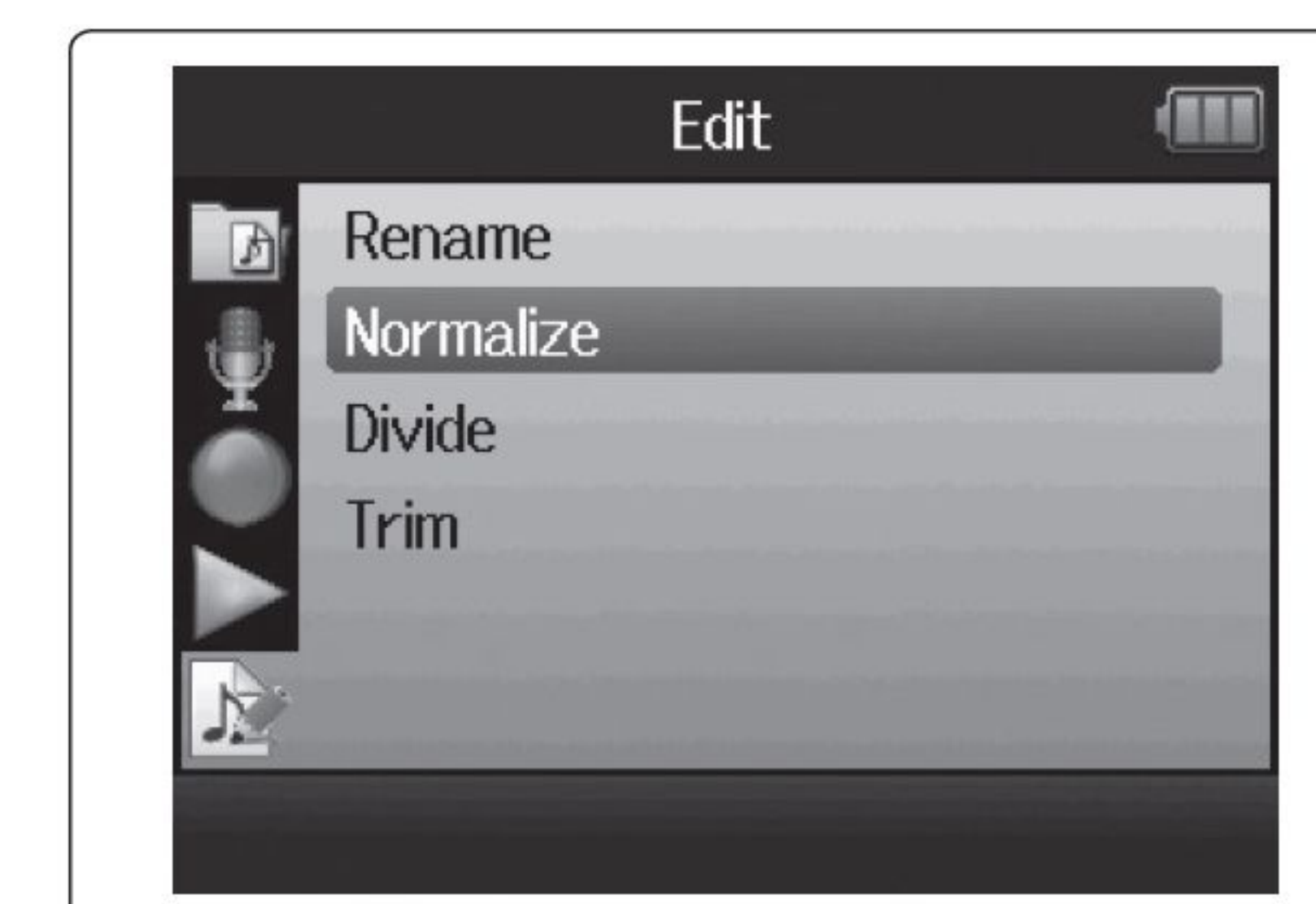
2. 使用  去选择
“PROJECT MENU”，
并且按下 .



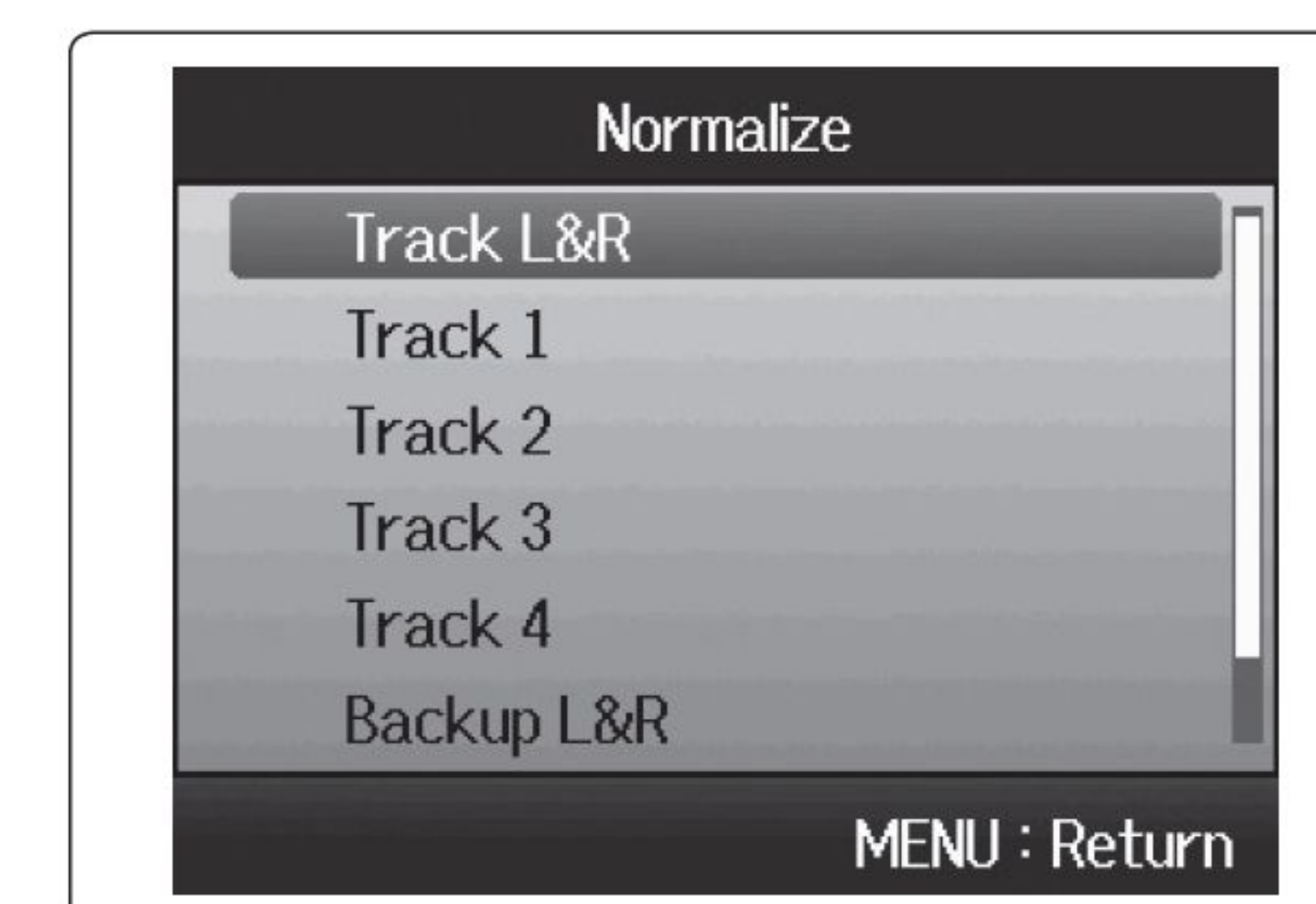
3. 使用  去选择 “Edit”，
并且按下 .



4. 使用  去选择
“Normalize”，
并且按下 .

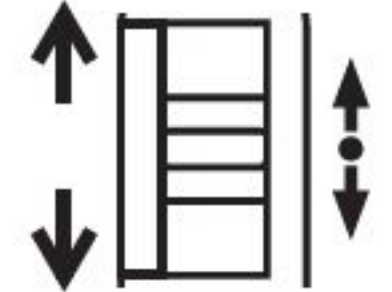
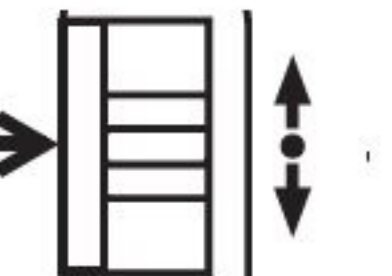


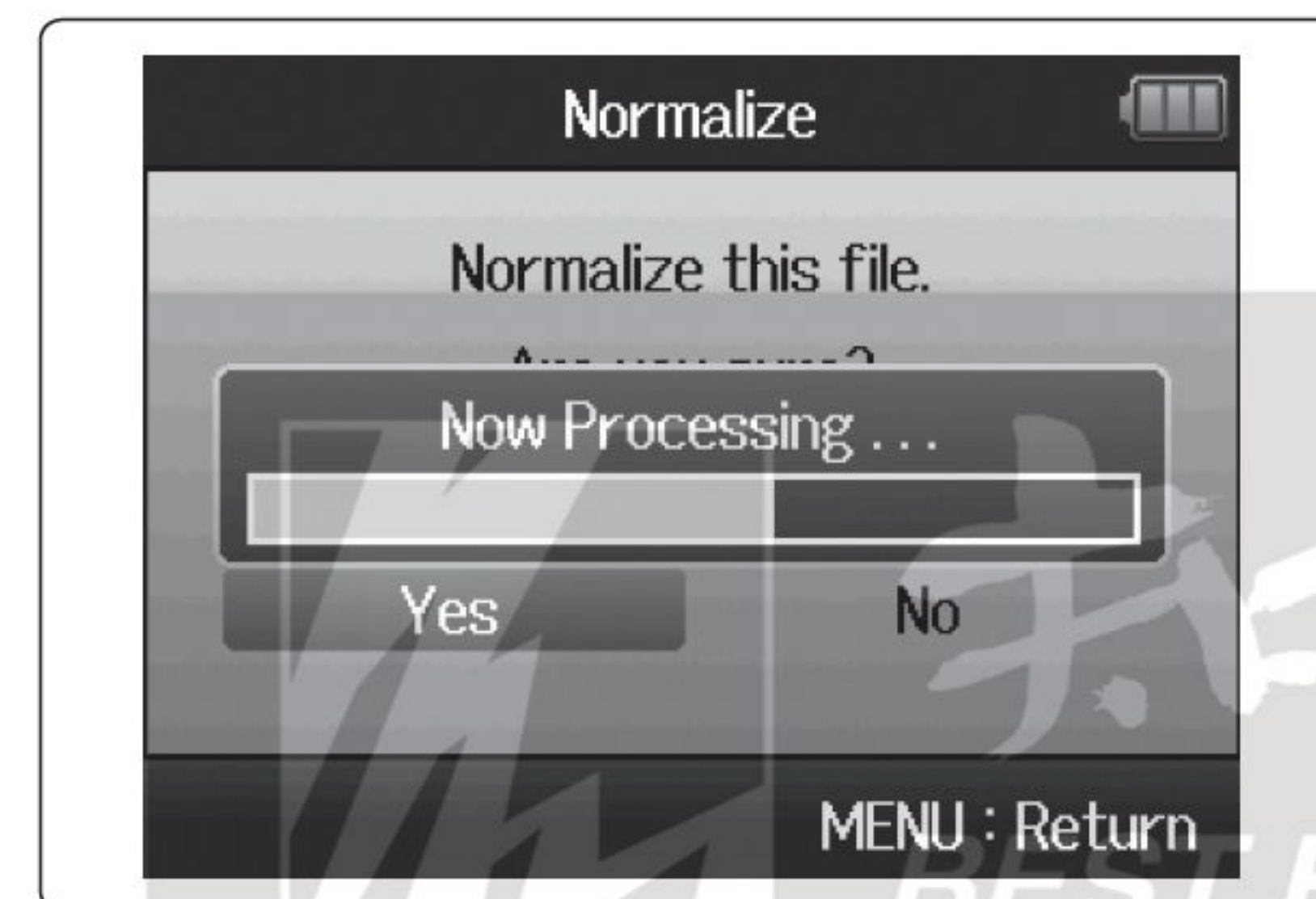
5. 使用  去选择你所
需要规范化的音轨。



NOTE 注解

- 你不能选择一个没有录制文件的音轨。
- 如果你选择”ALL”，所有的音轨文件都会被规范化

6. 使用  去选择 “Yes”,
并且按下  去开始
进行规范化。

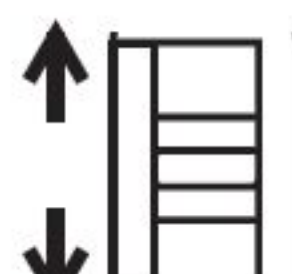
**NOTE 注解**

当进行规范化时，整个文件的音量会被增加到的最大峰值为0dB的音量设定。

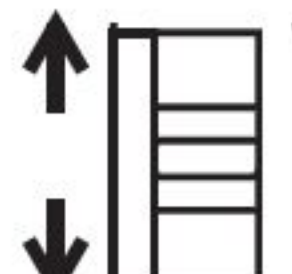
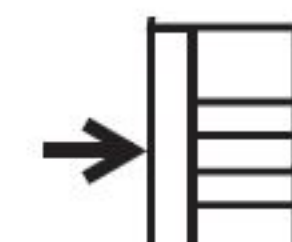
分开计划

你可以在任何一个点把一个计划分开成两个新计划。

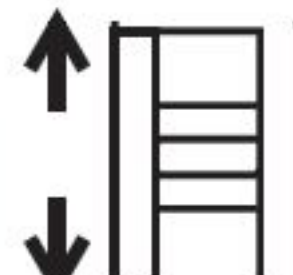
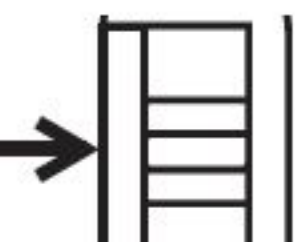
1. 按下 .

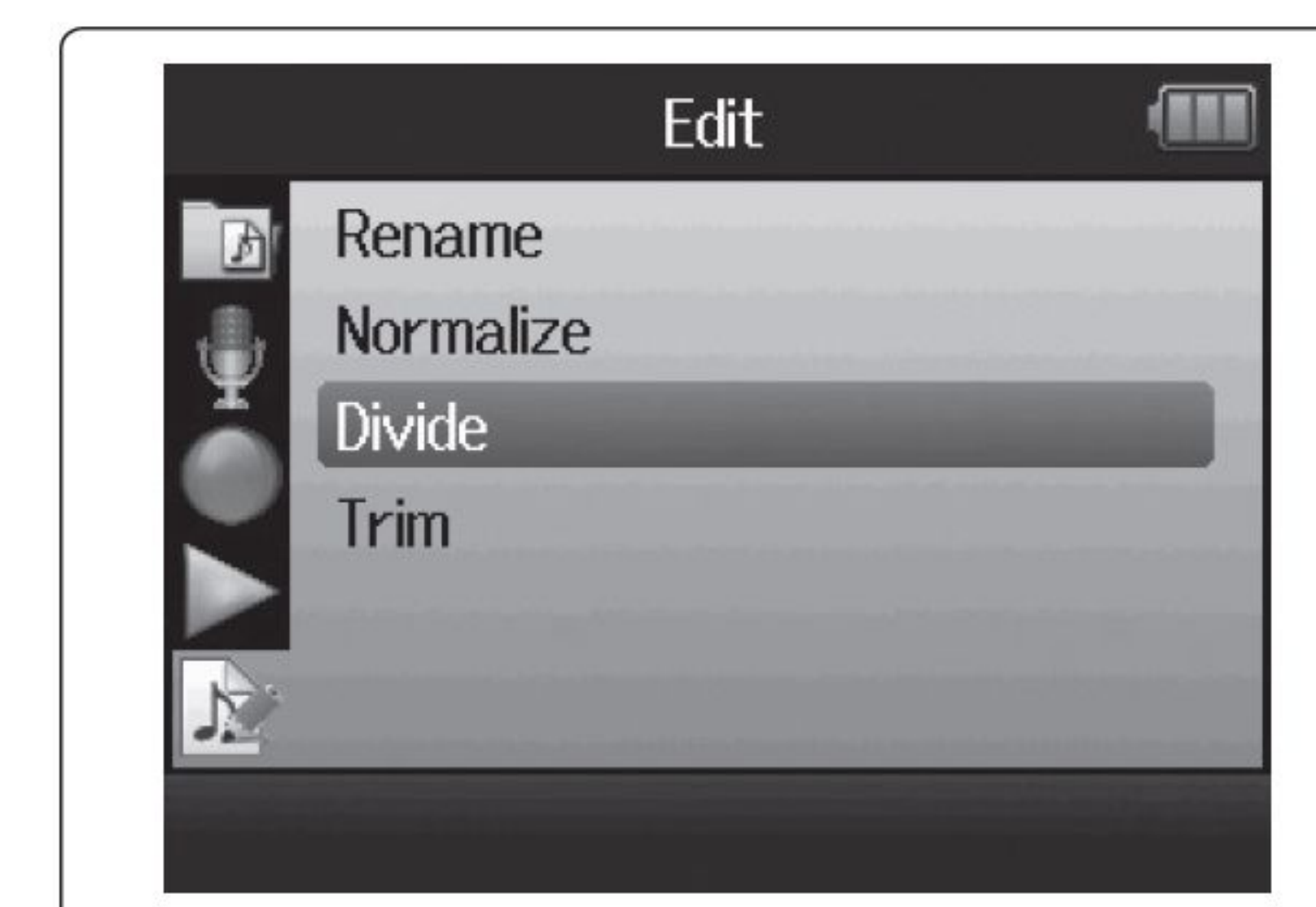
2. 使用  去选择
“PROJECT MENU”,
并且按下 .



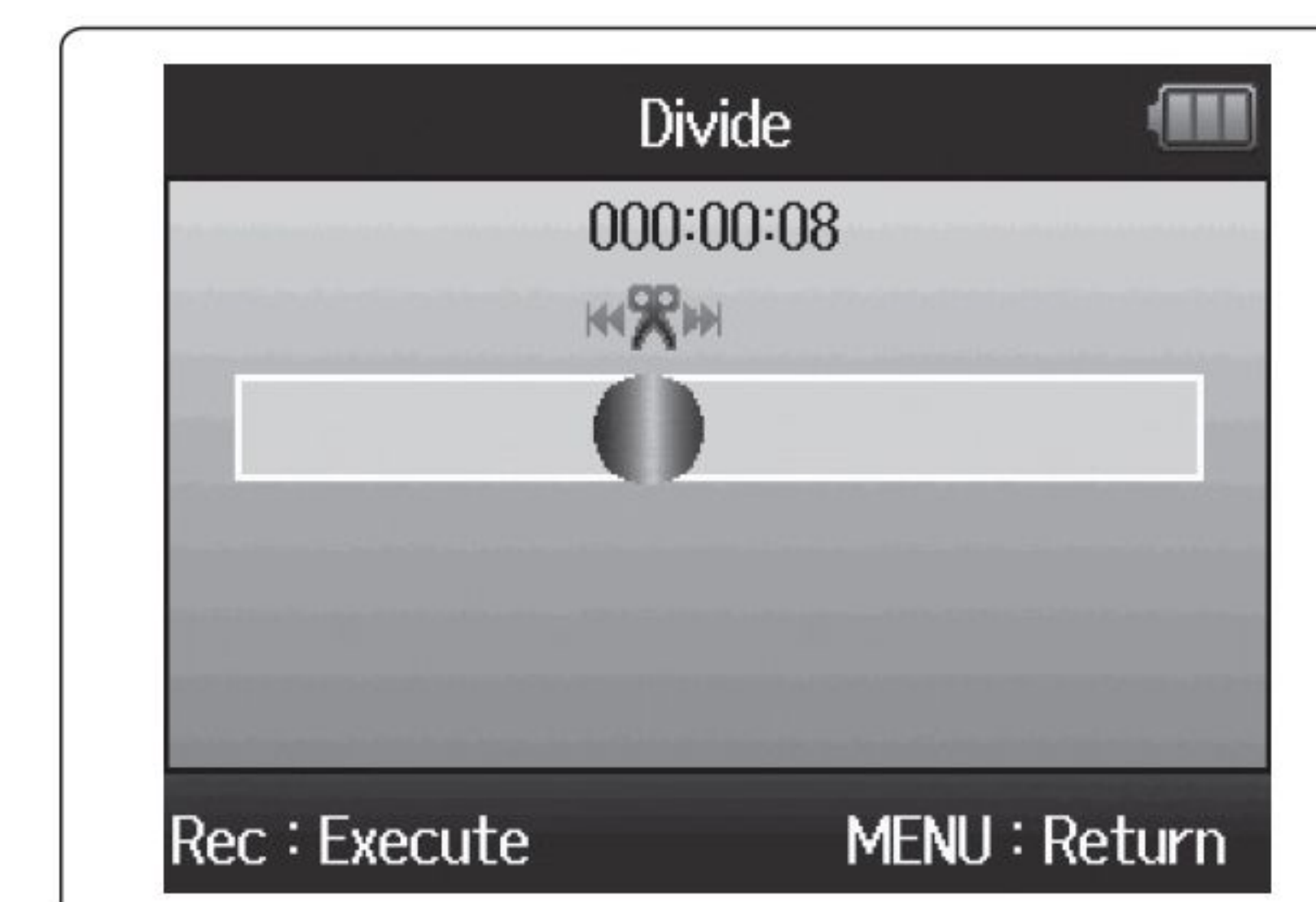
3. 使用  去选择
“Edit”,
并且按下 .



4. 使用  去选择
“Divide”, 并且按下 .



5. 设置切分点。

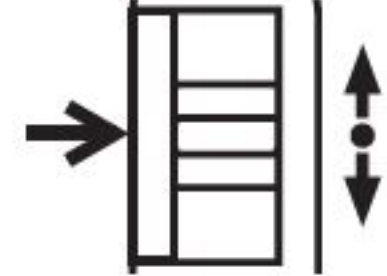


■ 在切分的时候进行操作。

移动点: 使用  和 

播放/暂停: 按下 

确定点: 按下 

6. 使用  去选择 “Yes”,
并且按下 .



NOTE 注解

- 在进行完一个计划划分时，划分点的前一部分会被冠以和原计划相同的名字，并且在最后面增加一个“A”。剩下的部分会在后面增加一个”B”
- 如果你有另外的录音或者有很多个take，当前的take会被分开。其他的take和原来的计划一起被存储起来。
- 原本的take会被删除。

知音琴行
ZHIYIN BEST FRIEND MUSIC CO., LTD.

对计划的开头结尾进行修剪

你可以删除（修剪）录音计划不必要的开头和结尾。如果这样做，你所设定的开头和结束点会被保留。

1. 按下 .

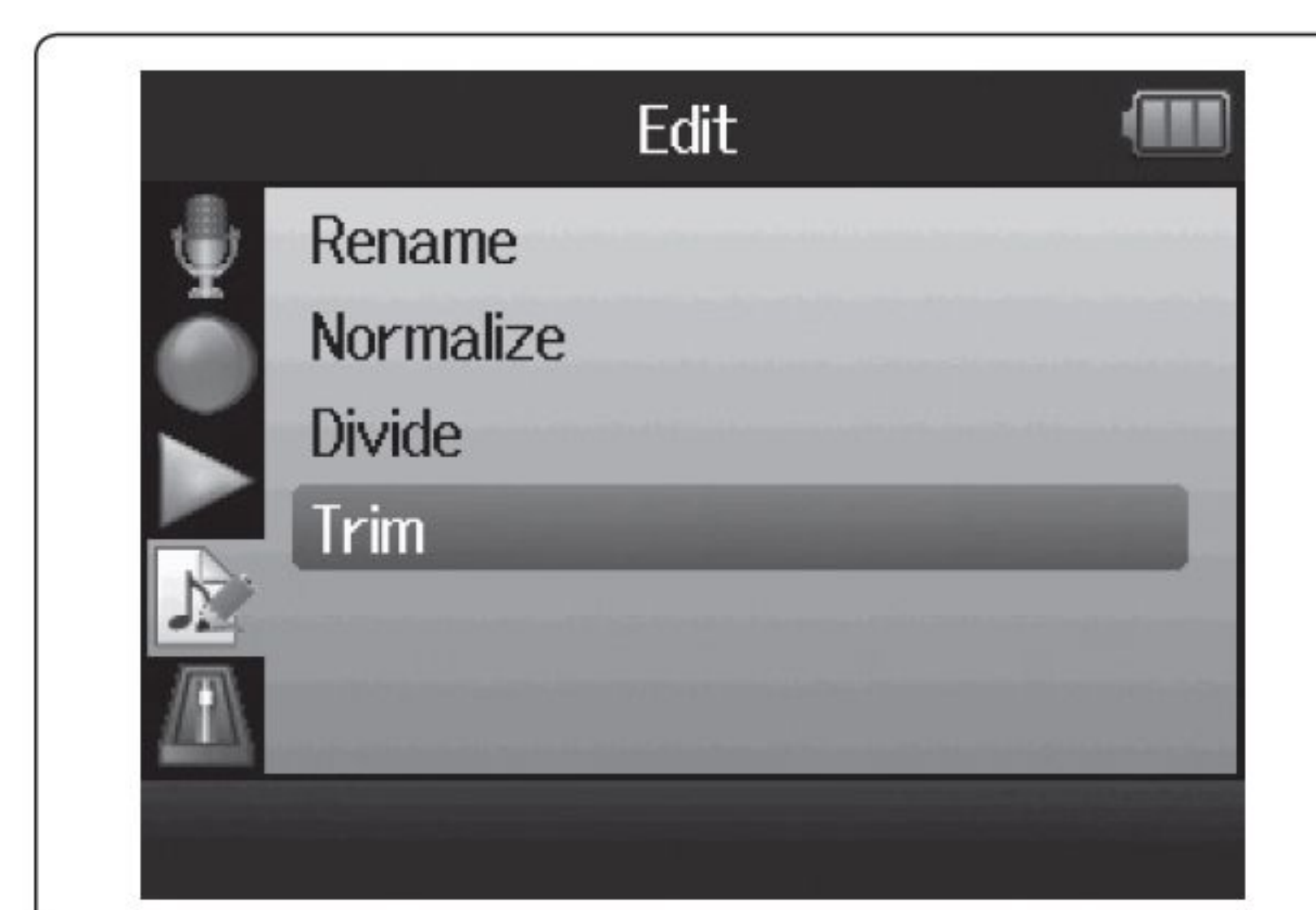
2. 使用  去选择
“PROJECT MENU”,
并且按下 .



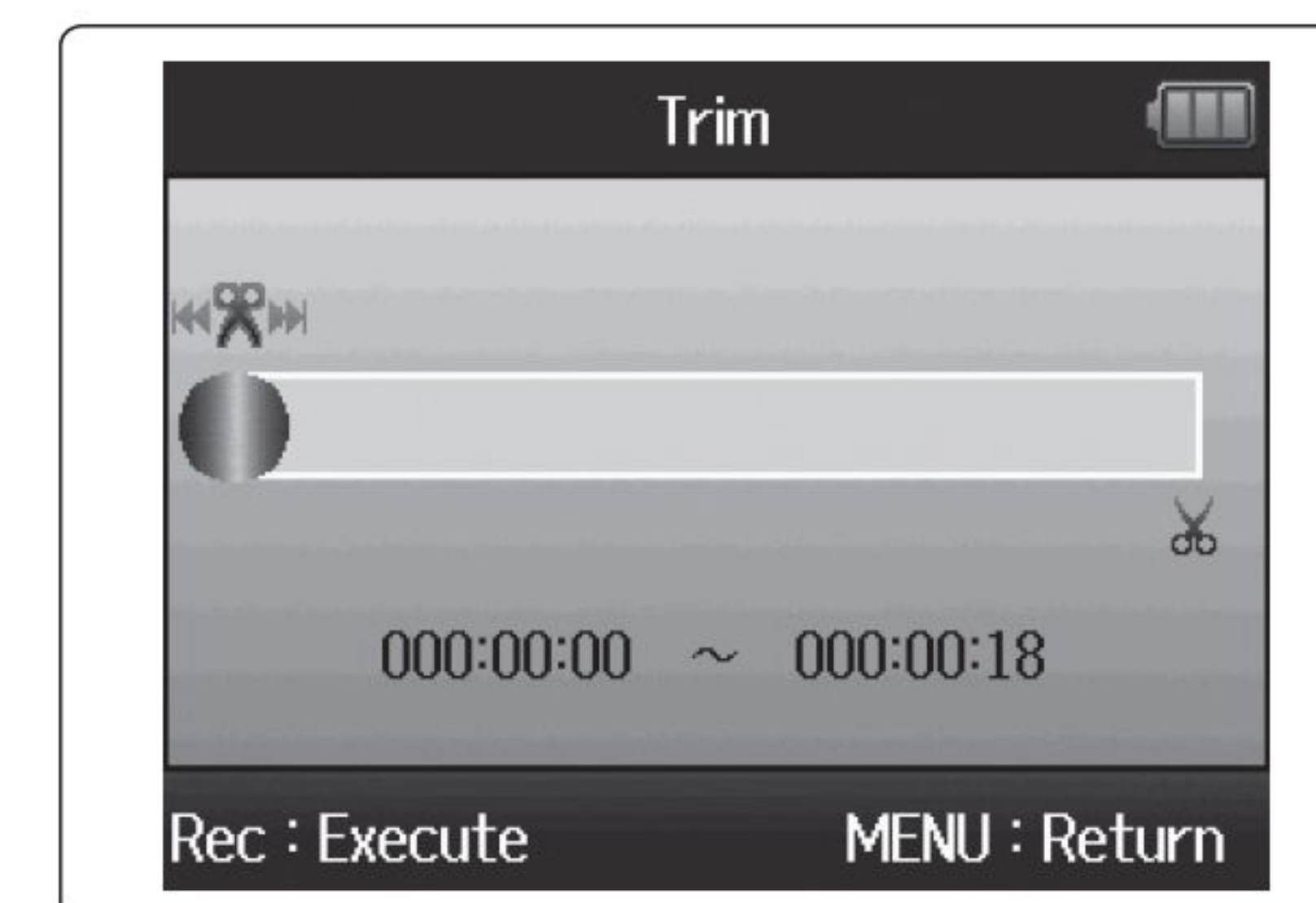
3. 使用  去选择
“Edit”,
并且按下 .



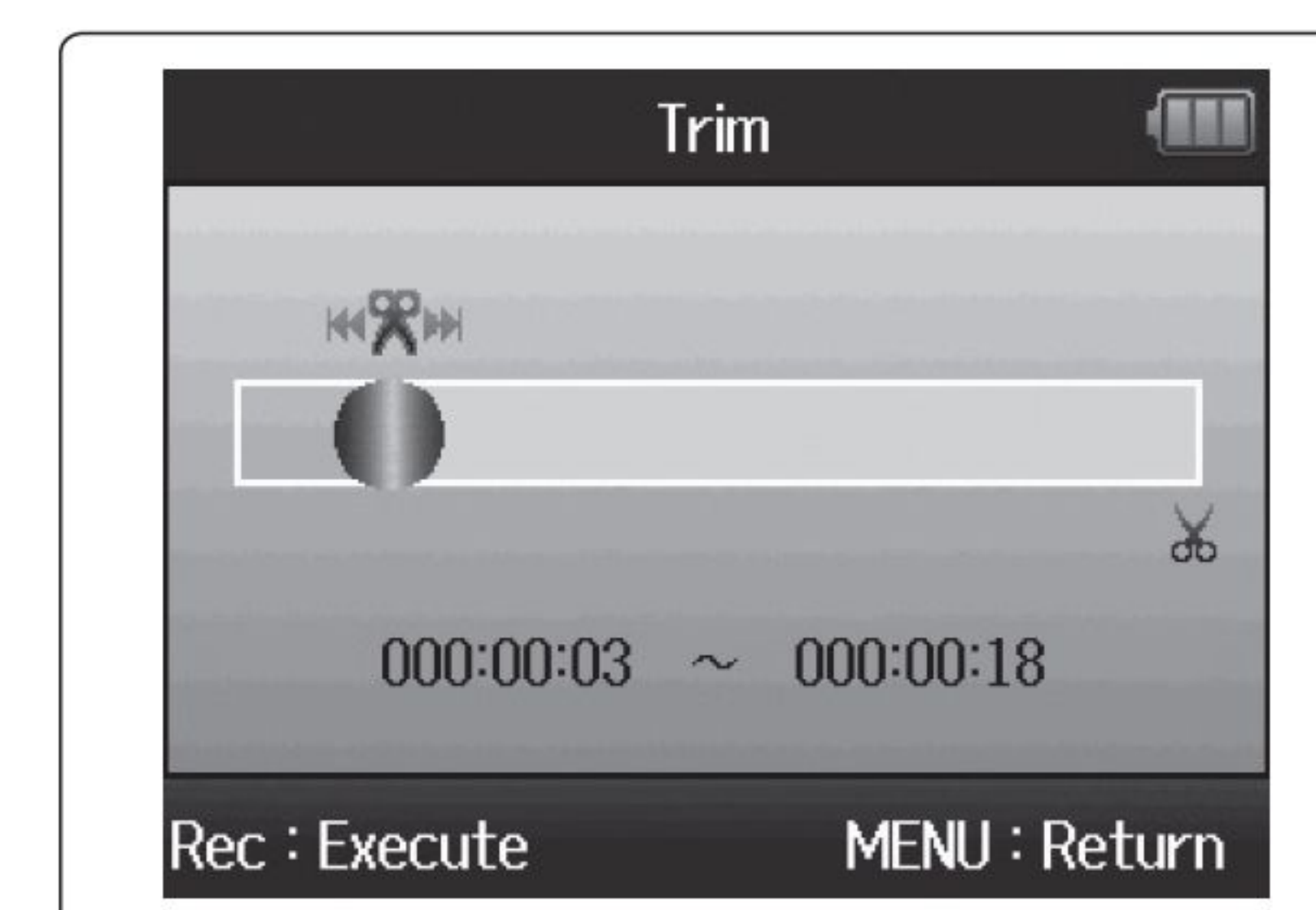
4. 使用  去选择
“Trim”,
并且按下 .



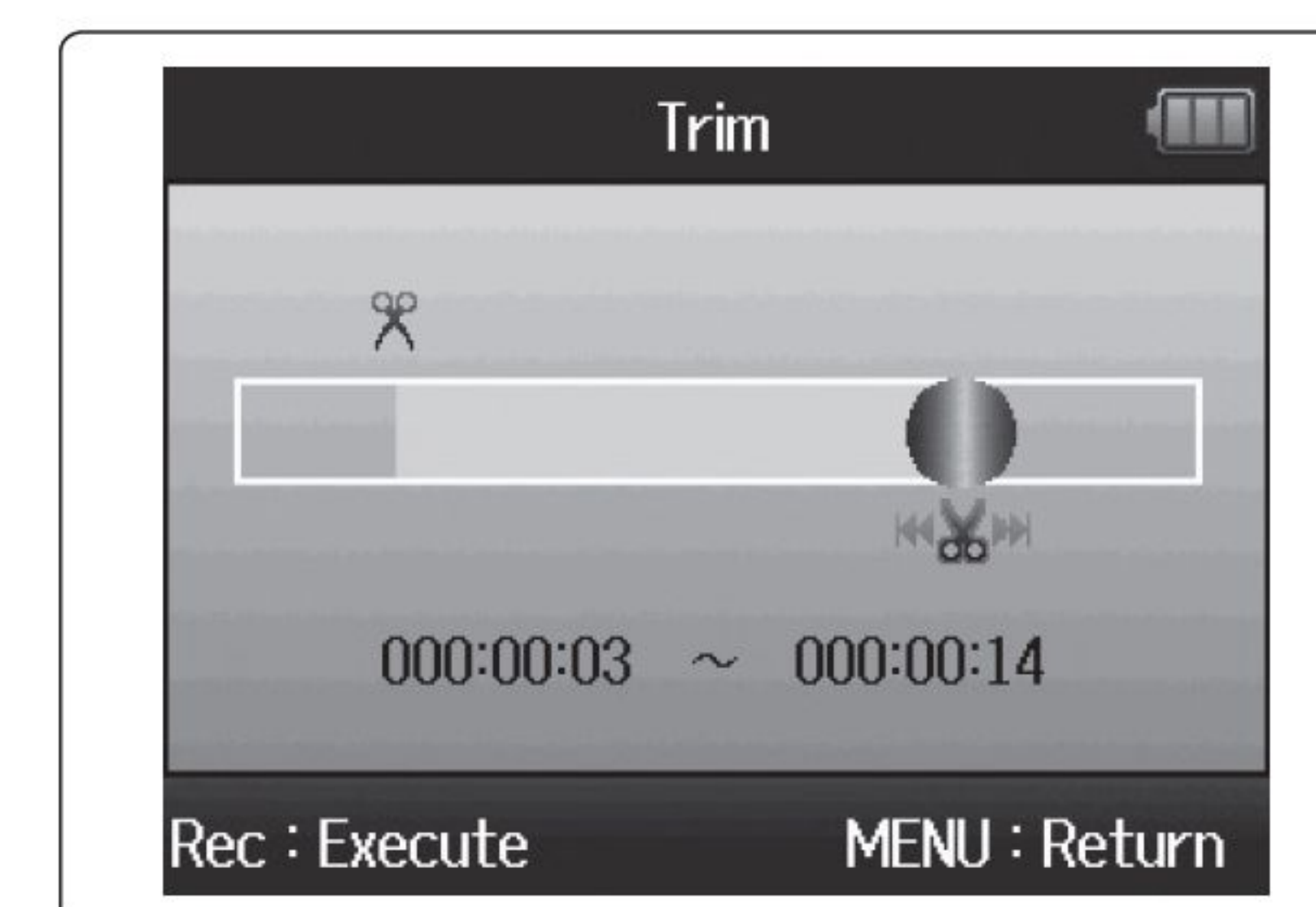
5. 使用  去选择开始点的
图标。



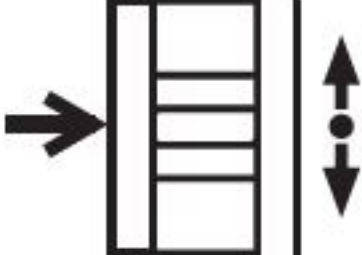
6. 使用  和  去寻找
开始点。
在回放过程中，你同样可以
按下 
去进行寻找。



7. 使用  去选择结束点
图标，然后按照同样的方
法寻找结束点。



8. 按下 .

9. 使用  去选择 “Yes”,
并且按下  去修剪计划。



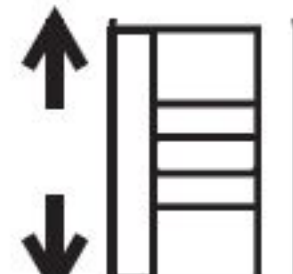
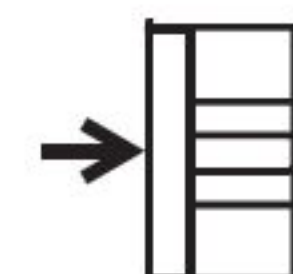
NOTE 注解

如果你有另外的录音或和其他takes，当前的take会被修剪。

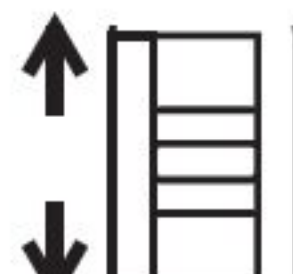
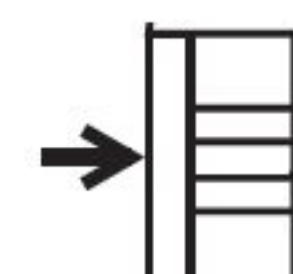
删除单个计划

你可以删除不需要的计划。

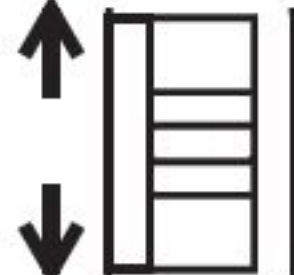
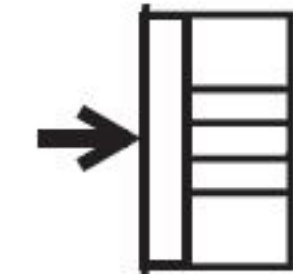
1. 按下 .

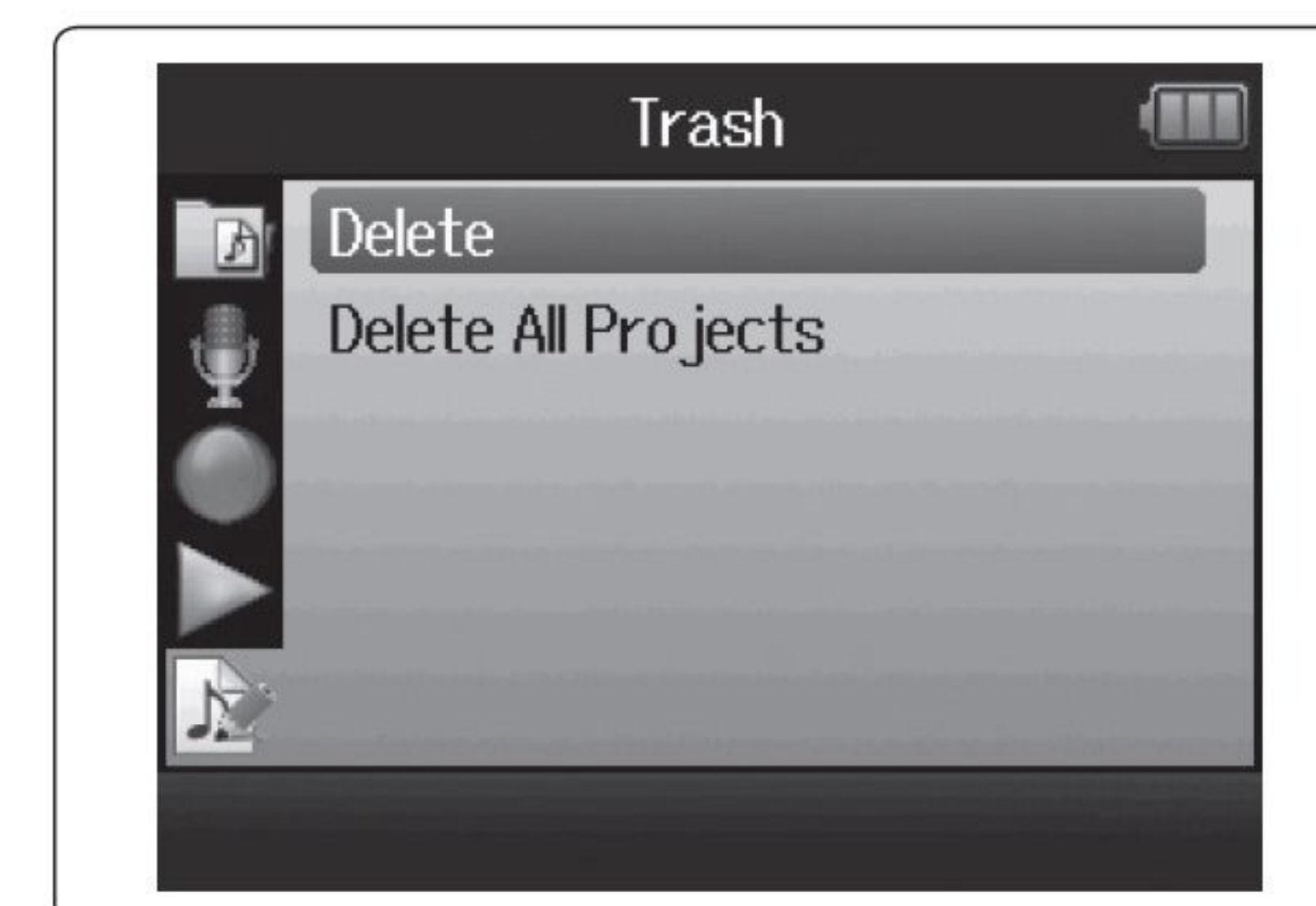
2. 使用  去选择
“PROJECT MENU”,
并且按下 .

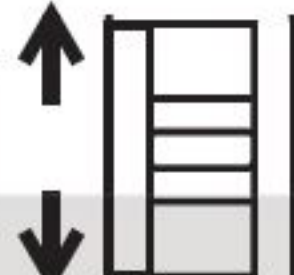


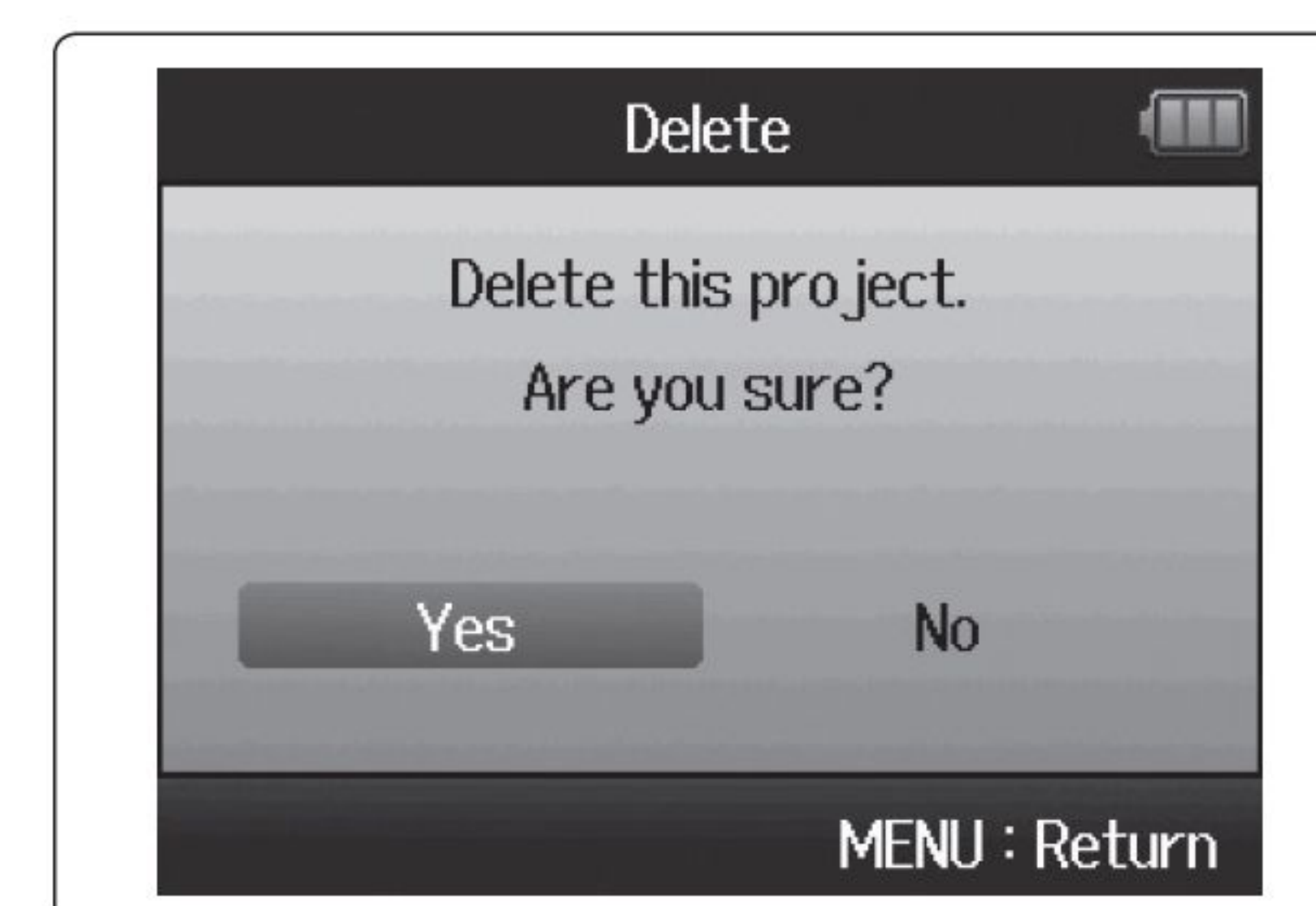
3. 使用  去选择
“Trash”,
并且按下 .



4. 使用  去选择
“Delete”,
并且按下 .



5. 使用  去选择
“Yes”,
并且按下 .



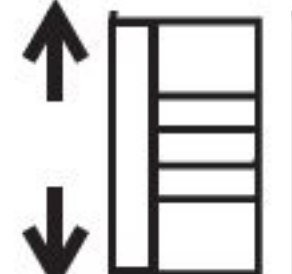
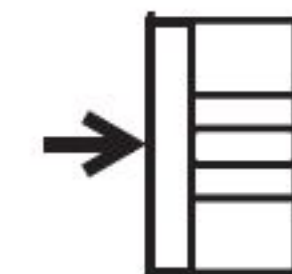
NOTE 注解

删除计划的时候不能被撤销

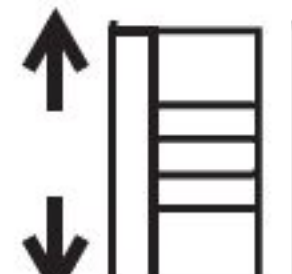
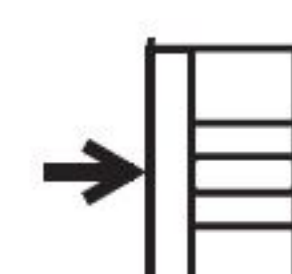
删除文件夹里的所有文件

你可以同时删除文件夹里的所有文件。

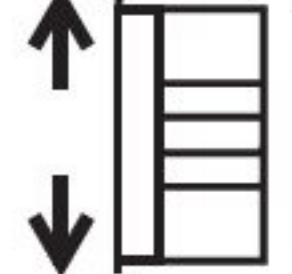
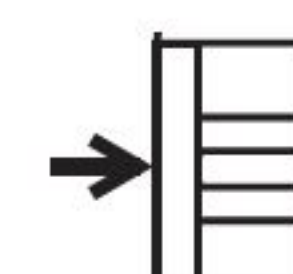
1. 按下 .

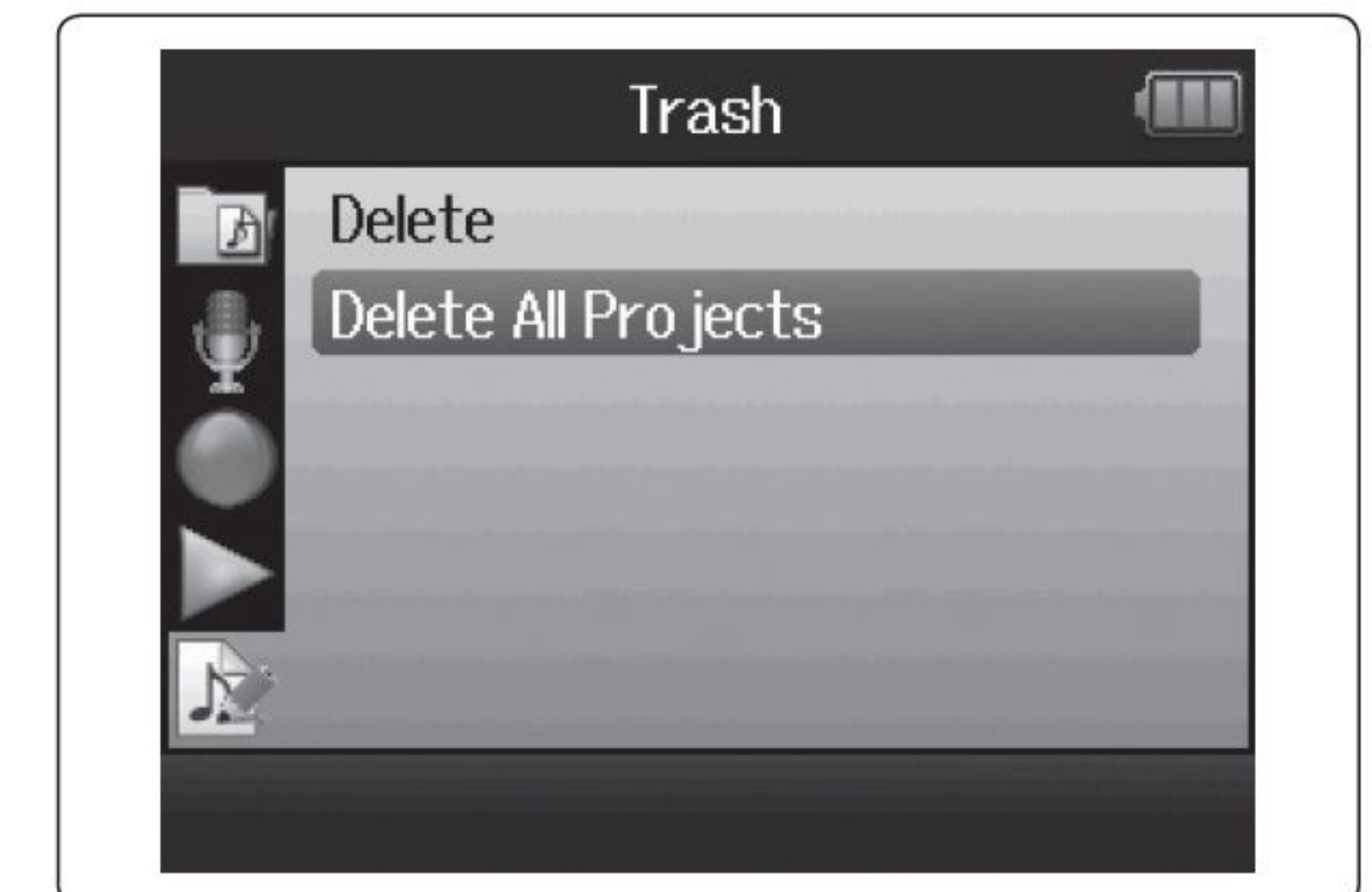
2. 使用  去选择
“PROJECT MENU”,
并且按下 .



3. 使用  去选择
“Trash”,
并且按下 .



4. 使用  去选择
“Delete All Projects”,
并且按下 .



5. 使用  去选择
“Yes”,
并且按下 .



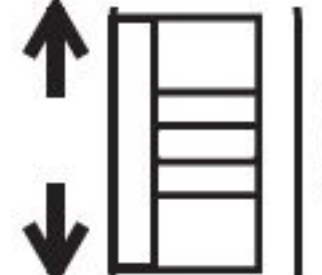
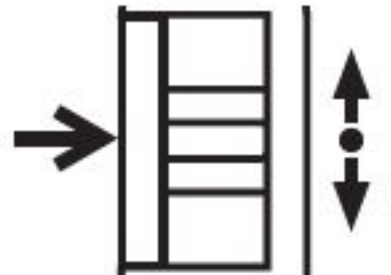
NOTE 注解

删除的计划不能被撤销。

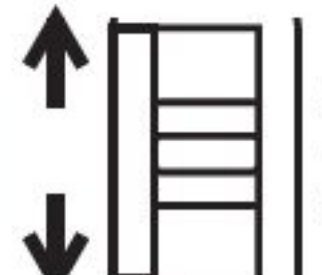
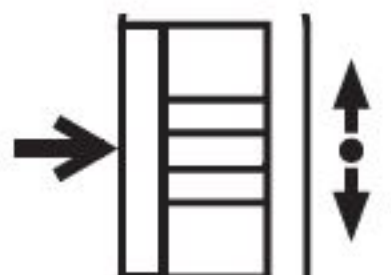
重建一个计划

如果有一个计划消失了或者被破坏了，你可以尝试重建它。

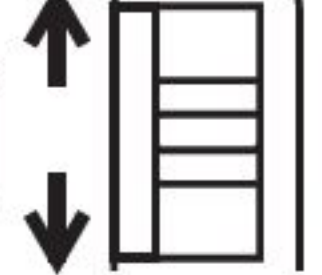
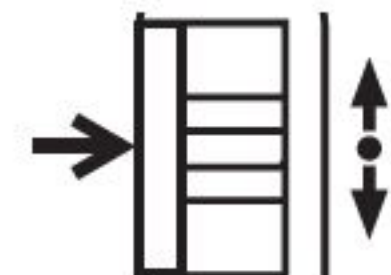
1. 按下 .

2. 使用  去选择
“PROJECT MENU”，
并且按下 .



3. 使用  去选择
“Rebuild”，
并且按下 .



4. 使用  去选择
“Yes”，并且
按下  去重建计划。



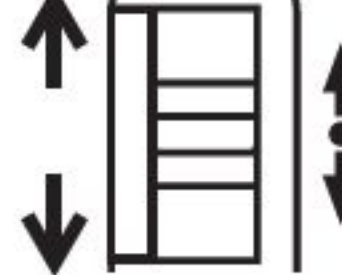
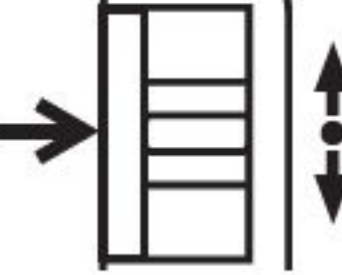
HINT 提示

如果一个计划不能进行回放，举个例子，你在录音过程中突然断电了或使用电脑过程中删除了计划中一些重要文件。在这样的一个情况下，重建计划这个操作或许能帮你把文件恢复使用。

录制一个声音计划备忘

你可以在计划中增加一个声音备忘。

1. 按下 .

2. 使用  去选择
“PROJECT MENU”,
并且按下 .



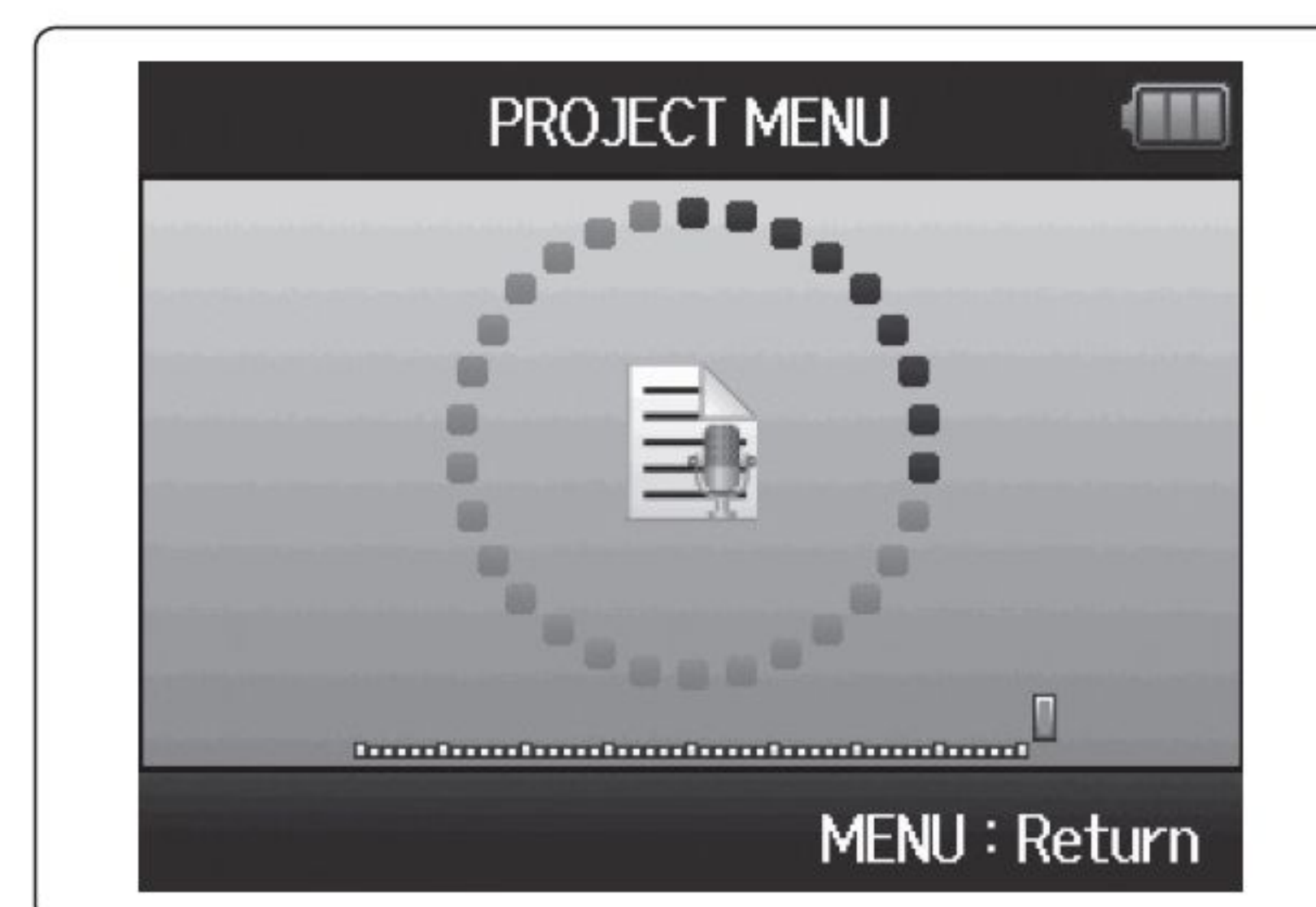
3. 使用  去选择
“Voice Memo”,
并且按下 .



4. 录制备忘

开始录音：按下 .

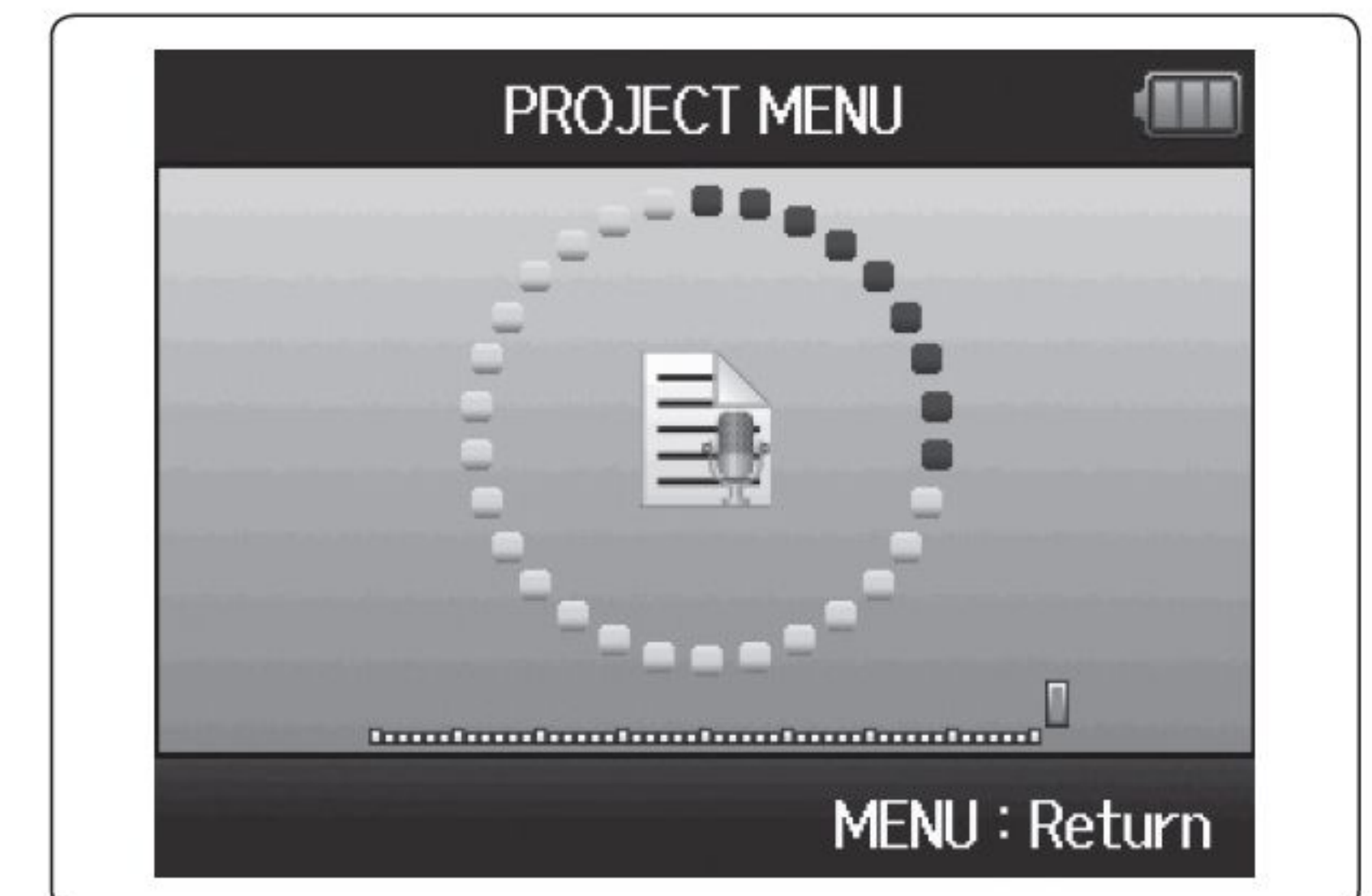
停止录音：按下 .



5. 播放备忘

开始回放：按下 .

停止回放：按下 .



HINT 提示

- 每次当你按下  时，声音备忘会被覆盖。
- 声音备忘只能通过L/R输入的立体声道进行。
输入1-4不能进行声音备忘录制。
- 声音备忘的文件名会按照以下的形式进行：
“ZOOM0001_VM”。
- 声音备忘的格式是128kbps MP3。

播放备份文件

仅限WAV格式

如果你有一个备份录音，你可以用这个备份文件来替代你的原始文件。

1. 按下 .

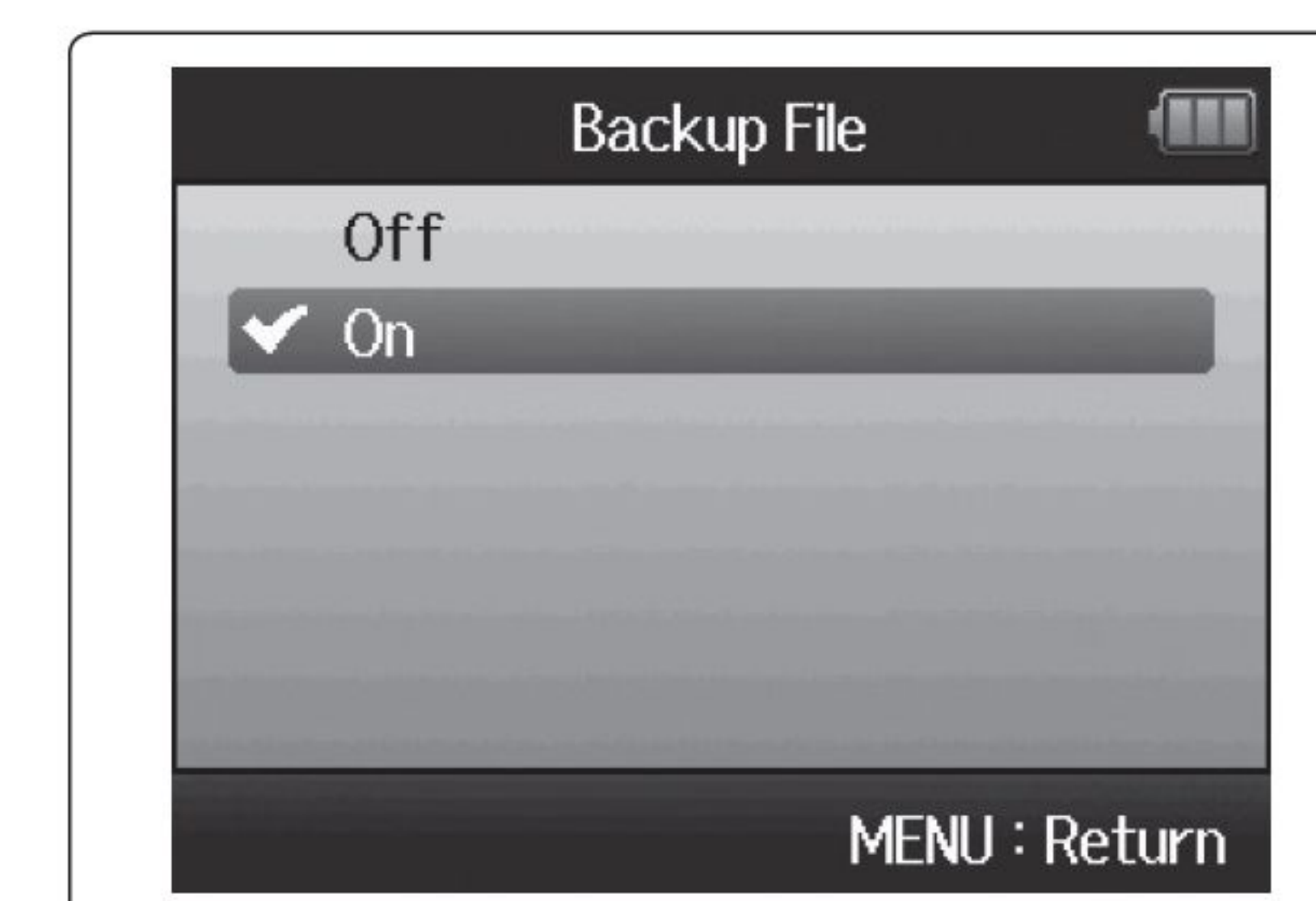
2. 使用  去选择
“PROJECT MENU”，
并且按下 .



3. 使用  去选择
“Backup File”，
并且按下 .



4. 使用  去选择
“On”，
并且按下 .



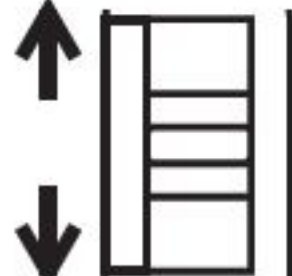
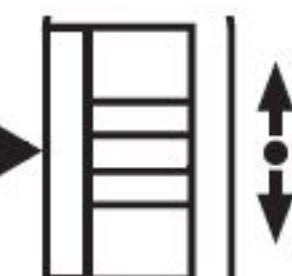
在这种情况下，当你按下  后，备份文件
自动替代原本的L/R轨道文件进行播放。

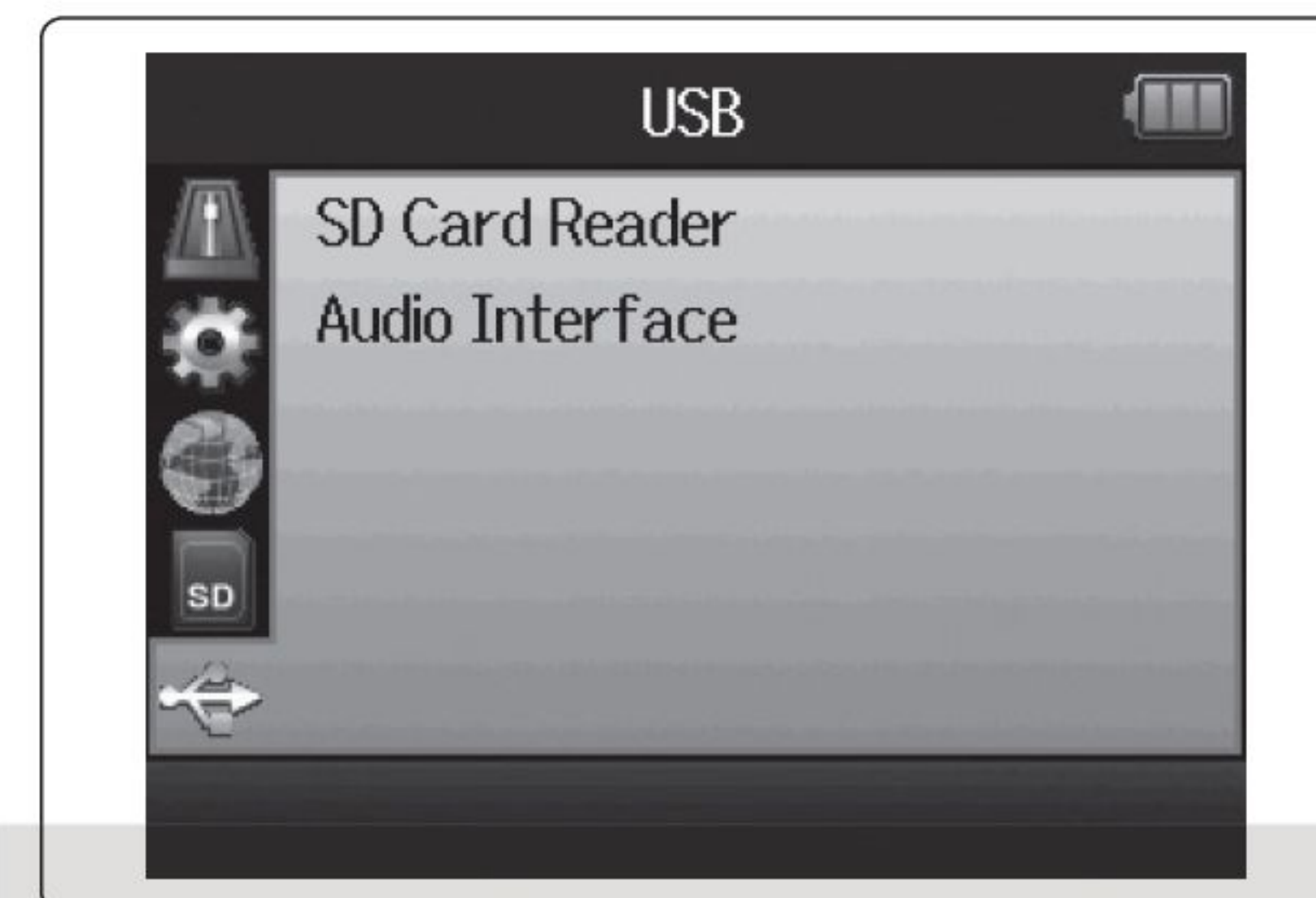


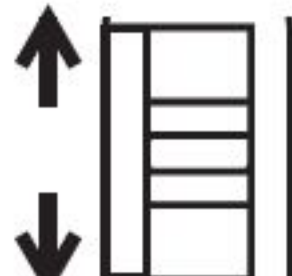
使用电脑进行数据交换（读卡器）

通过链接电脑，你可以检查和复制SD卡的内容。

1. 按下 .

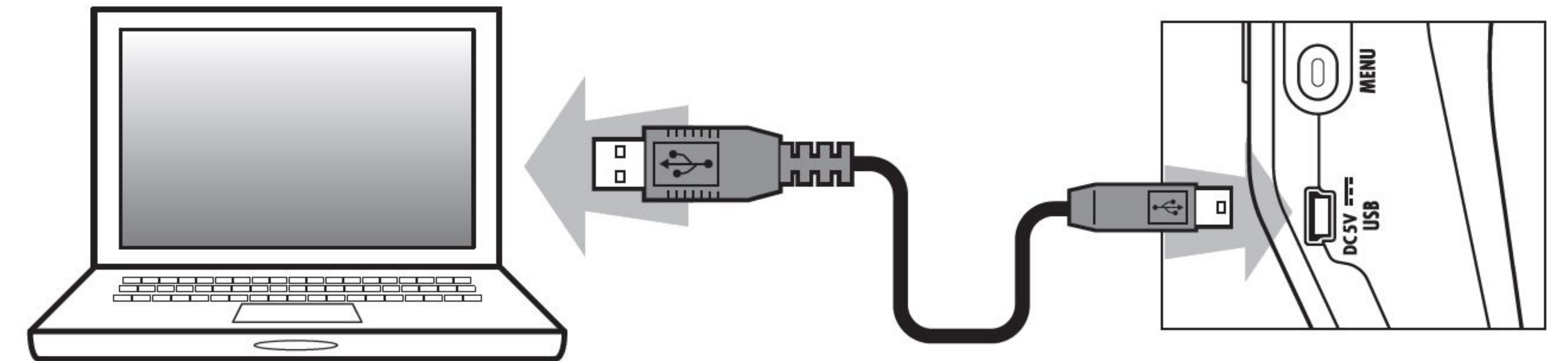
2. 使用  去选择 “USB”，
并且按下 .



3. 使用  去选择
“SD Card Reader”，
并且按下 .



4. 通过USB线把H6和电脑进行连接。



NOTE 注解

- 如果你想通过电脑的USB接口给H6供电的话，连接前请先关机，在连接后重新开机。
- 支持以下的系统。
 - Windows XP or later
 - Mac OS X 10.6 or later

5. 当你打算断开USB连接前，请按照以下步骤进行。

Windows:

使用”安全移除硬件“选择H6.

Macintosh:

把H6的图标拉到回收站里。

NOTE 注解

- 切记，请根据步骤进行断开。



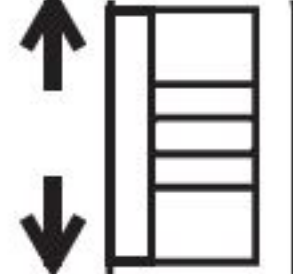
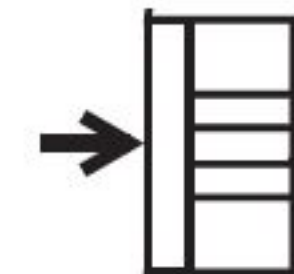
6.

把H6和电脑断开连接后，按下 .

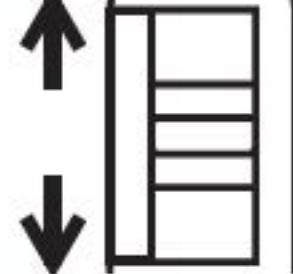
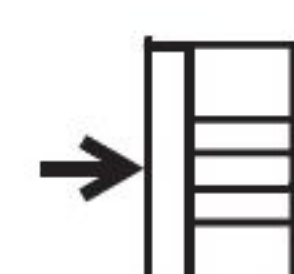
当做音频界面使用

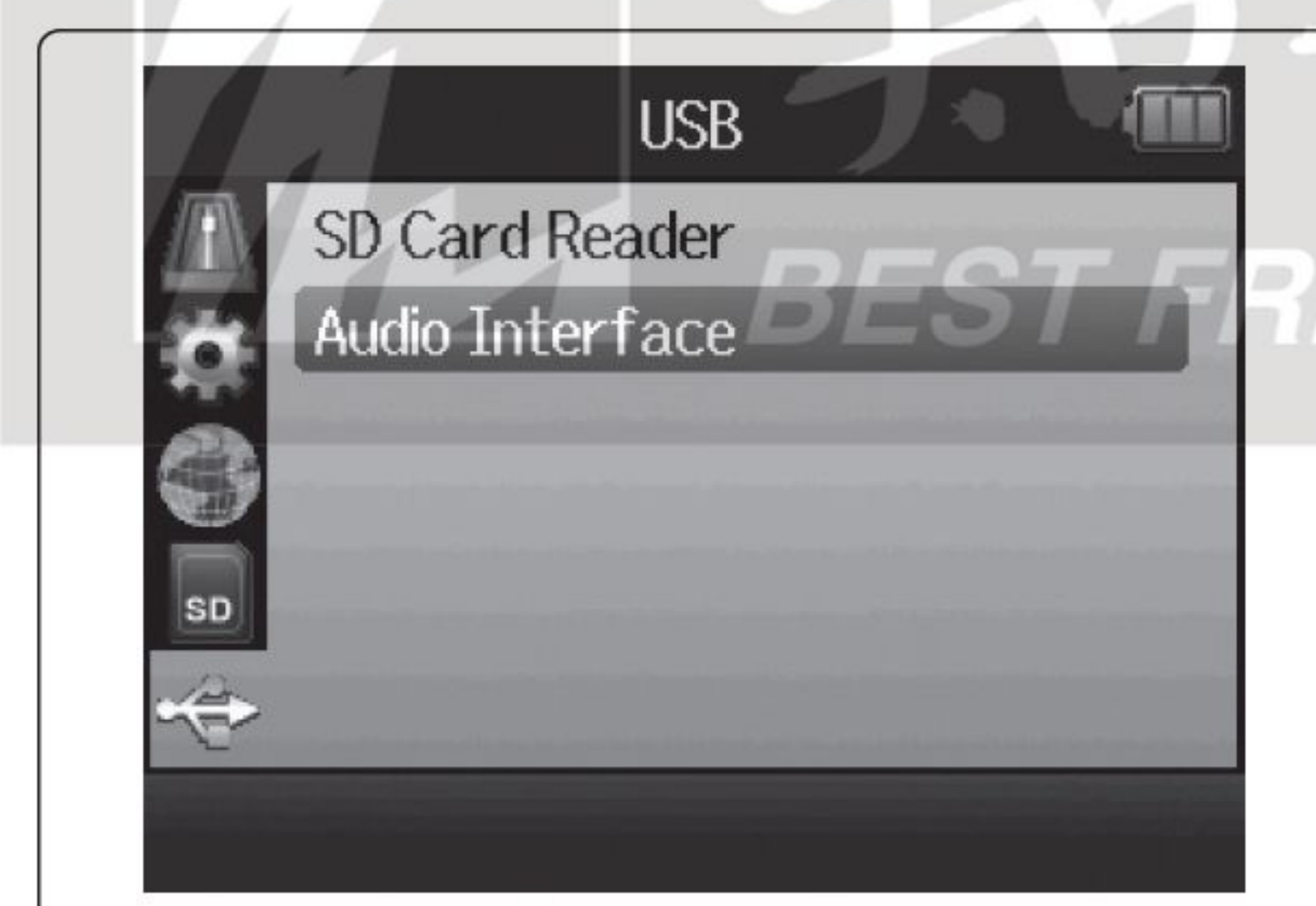
你可以直接把输入信号通过H6连接到电脑或者IPAD上或者把他们的输出信号输入到H6里。

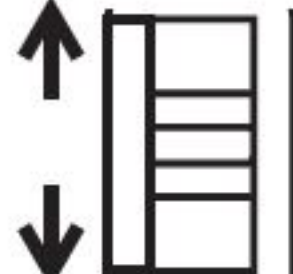
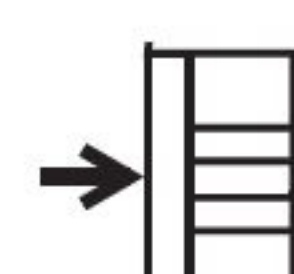
1. 按下 .

2. 使用  去选择 “USB”，
并且按下 .



3. 使用  去选择
“Audio Interface”，
并且按下 .

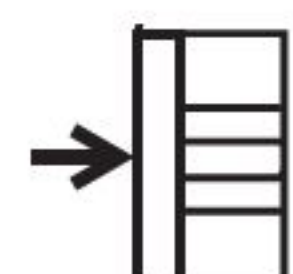


4. 使用  去选择 “Stereo
Mix” 或 “Multi track”，
并且按下 .



NOTE 注解

- 选择 “Stereo Mix”，他是2进2出的音频界面。选择 “Multi Track” 他是6进2出的音频界面。
- 使用IPAD时，请使用Stereo Mix模式，Multi Track不能在IPAD上使用。
- 当Stereo Mix模式时，你可以使用录音机的混音器对所有轨道混合成立体声道（→P72）。
- 当使用Windows系统时，在启动Multi Track模式前你务必在ZOOM的官网（www.zoom.co.jp）上下载驱程。

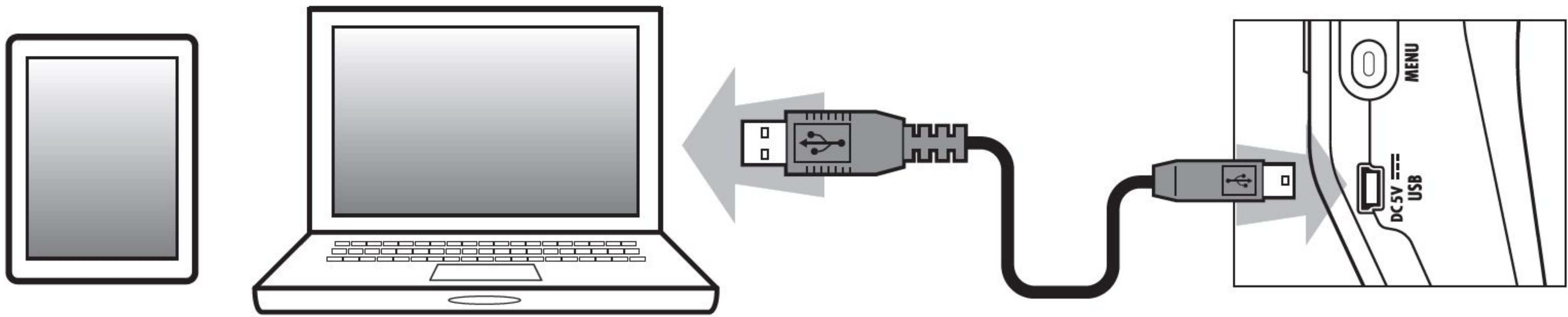
5. 使用  去选择
“PC/Mac”，“PC/MAC using
battery power” 或 “iPad
using battery power”，
并且按下 .



HINT 提示

- 当使用的电脑的USB不能提供足够的电力时，或者需要使用幻象电源时，选择 “PC/Mac using battery power”。
- “iPad using battery power” 这个选项使用的是录音机里的电池。

6. 通过USB线把H6连接到iPAD或者电脑上。

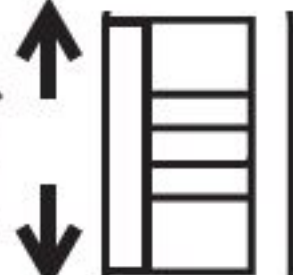


NOTE 注解
当你连接IPAD时，你需要的是一个iPAD的相机套件。

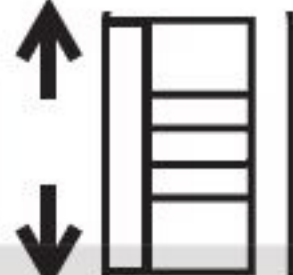
HINT 提示
查看”音频界面设置“（→P70）

7. 按下  去断开连接。



8. 使用  去选择 “EXIT”，并且按下 .



9. 使用  去选择 “Yes”，并且按下 .



10. 把H6和电脑或者iPAD的链接线移除
然后按下 .

音频界面设置

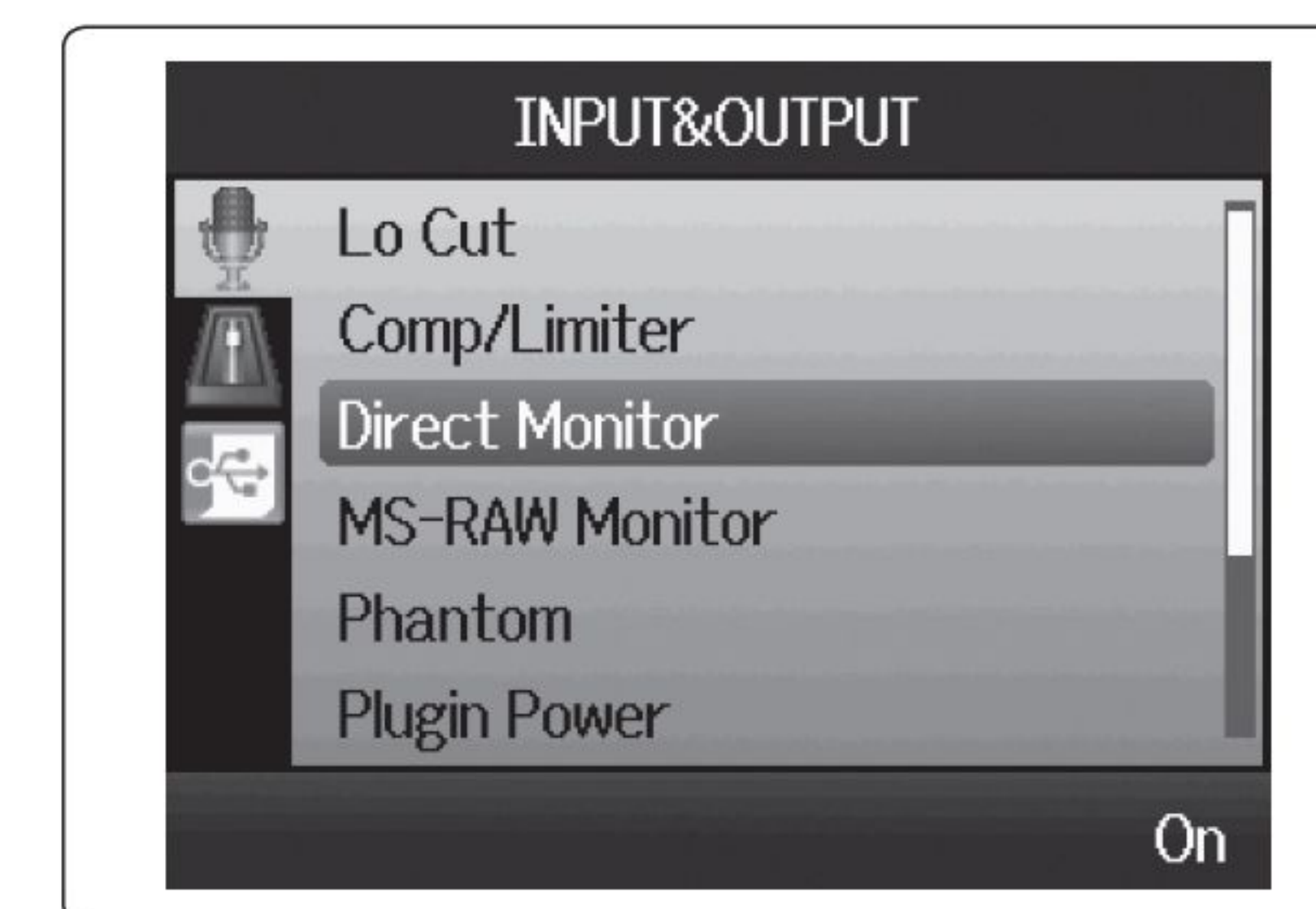
当把H6当做音频界面使用时，你可以进行一下设定。请参考每个选择的详细内容。

Input settings 输入设置	低频过滤器 (→P78)
	限幅器 (→P79)
	直接监听 (→P70)
	MS-RAW监听 (→P82)
	幻象电源 (→P87)
	使用插接电源 (→P88)
	还回功能 (→P71)
	混音器 (→P72)
Tool	音量电平 (→P89)
	调音表 (→P74)

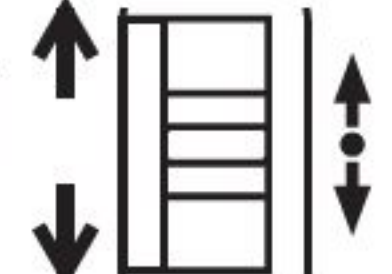
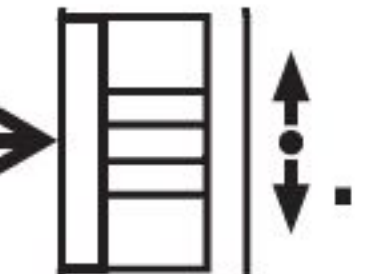
设置直接监听设置

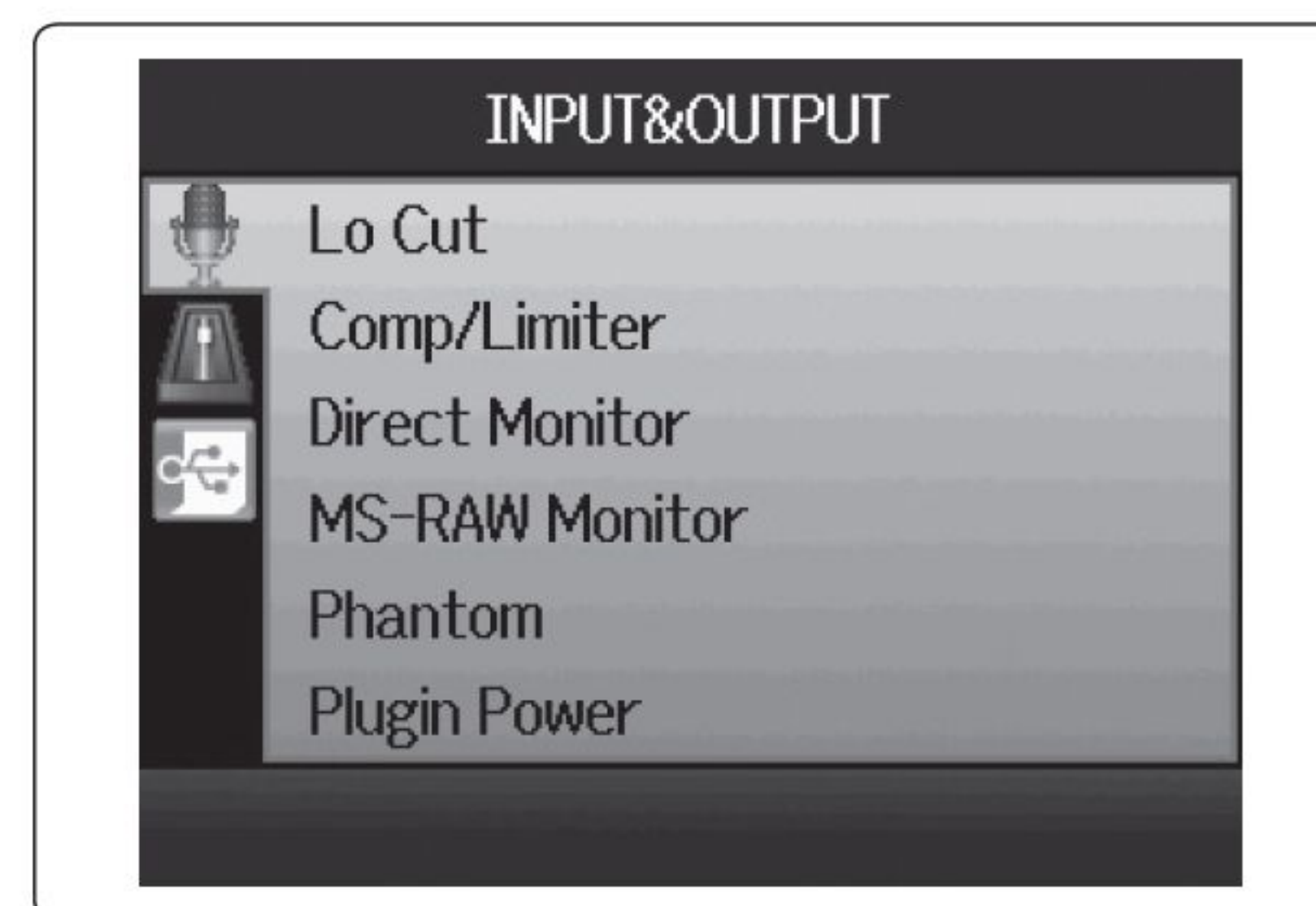
直接输入H6的声音信号可以在经过电脑或者iPad前直接输出。这个允许你在没有延时的情况下进行监听。

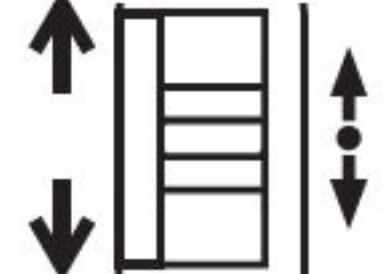
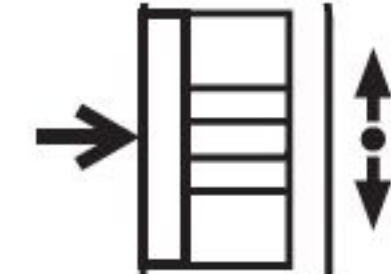
3. 使用  去选择
“Direct Monitor”，
并且按下 .

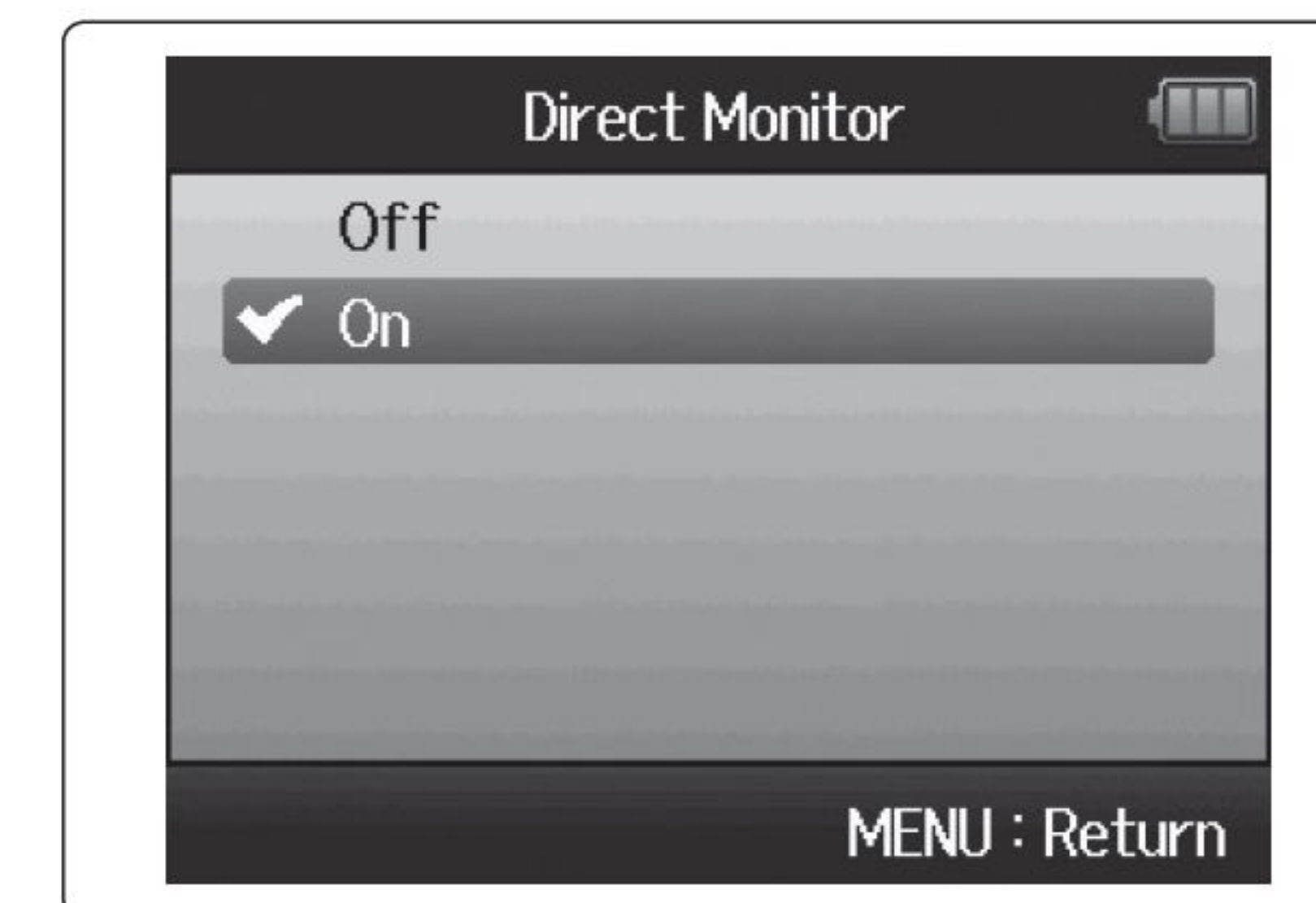


1. 按下 .

2. 使用  去选择
“INPUT&OUTPUT”，
并且按下 .



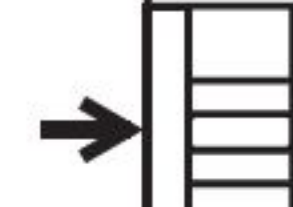
4. 使用  去选择
“On”，并且
按下 .



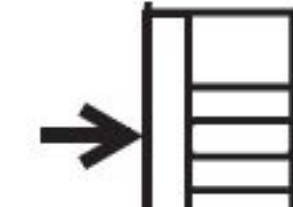
使用回返功能（在stereo six模式下）

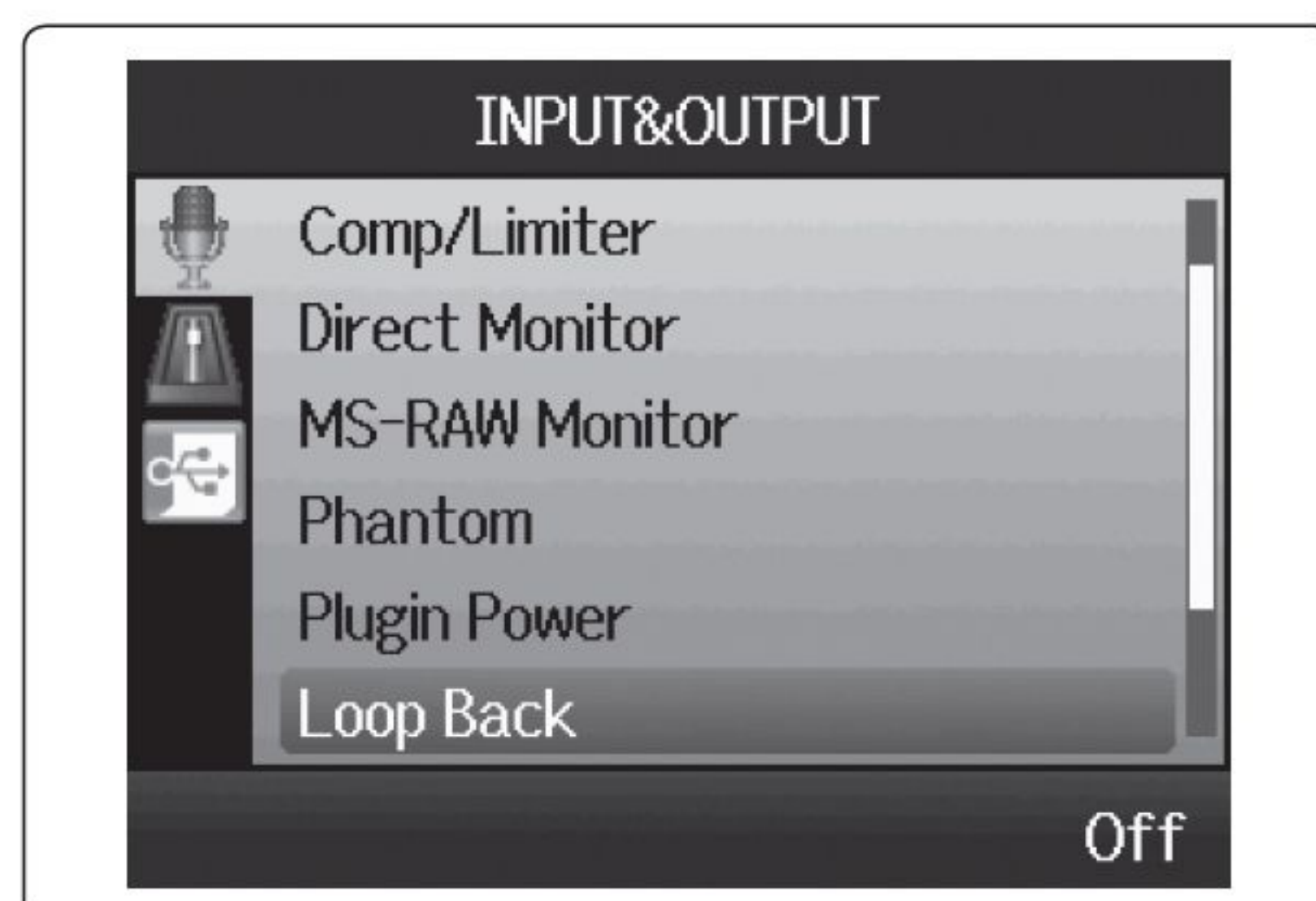
当使用stereo six模式时，你可以把来自电脑或者iPad的声音和来自H6输入的声音混合在一起，然后把声音再次返回电脑或iPad（回返功能）。例如，要对电脑上一个音乐的背景音轨增加一段叙事然后再用电脑软件进行录音或者网络直播。

1. 按下 .

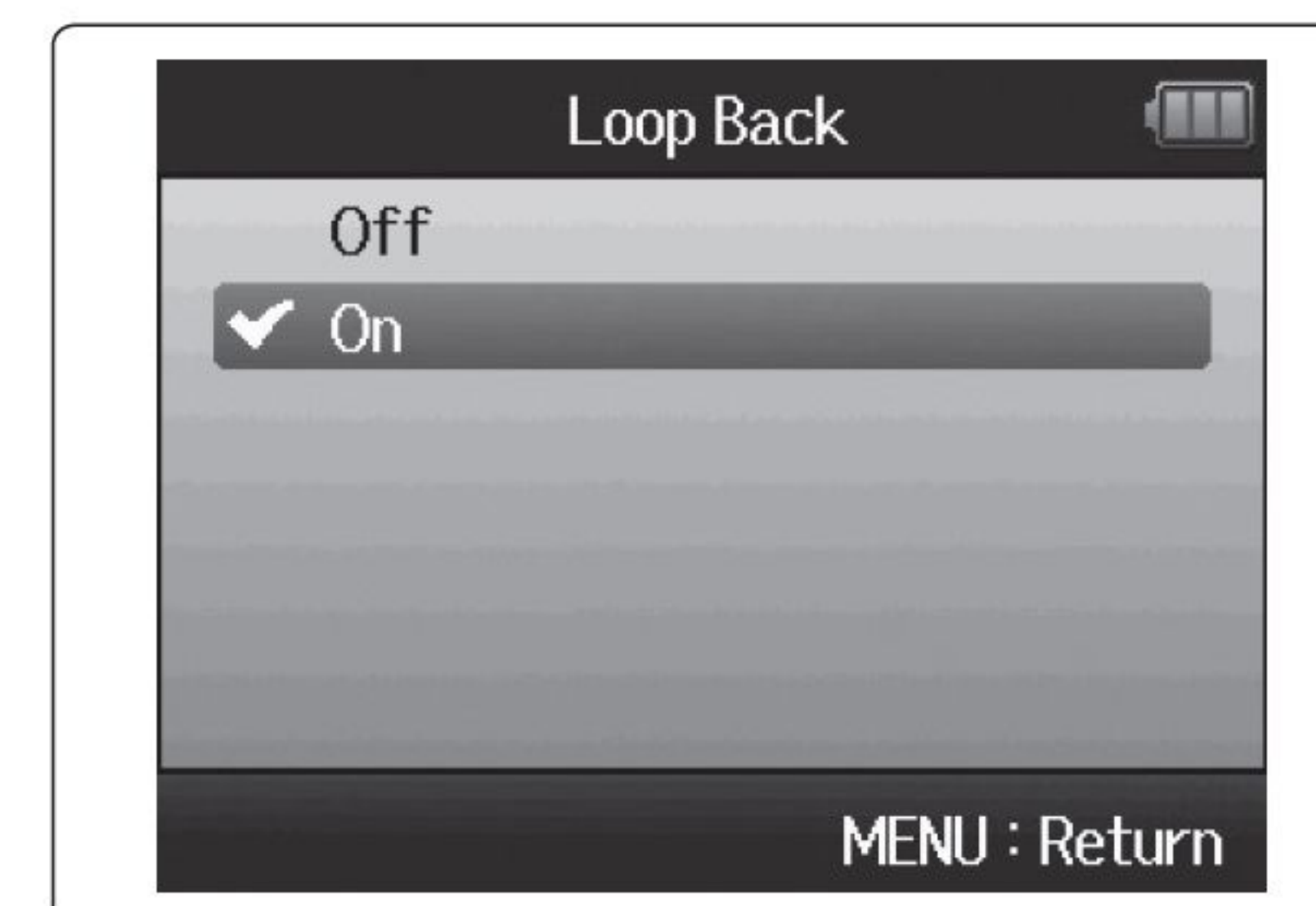
2. 使用  去选择
“INPUT&OUTPUT”，
并且按下 .



3. 使用  去选择
“Loop Back”，
并且按下 .



4. 使用  去选择
“On”，并且
按下 .

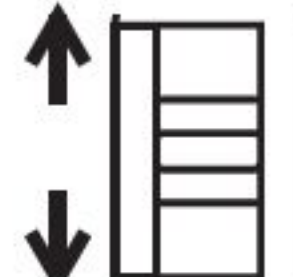
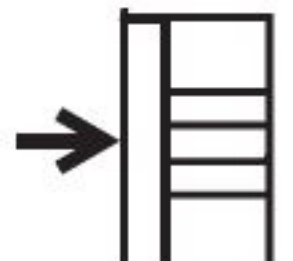


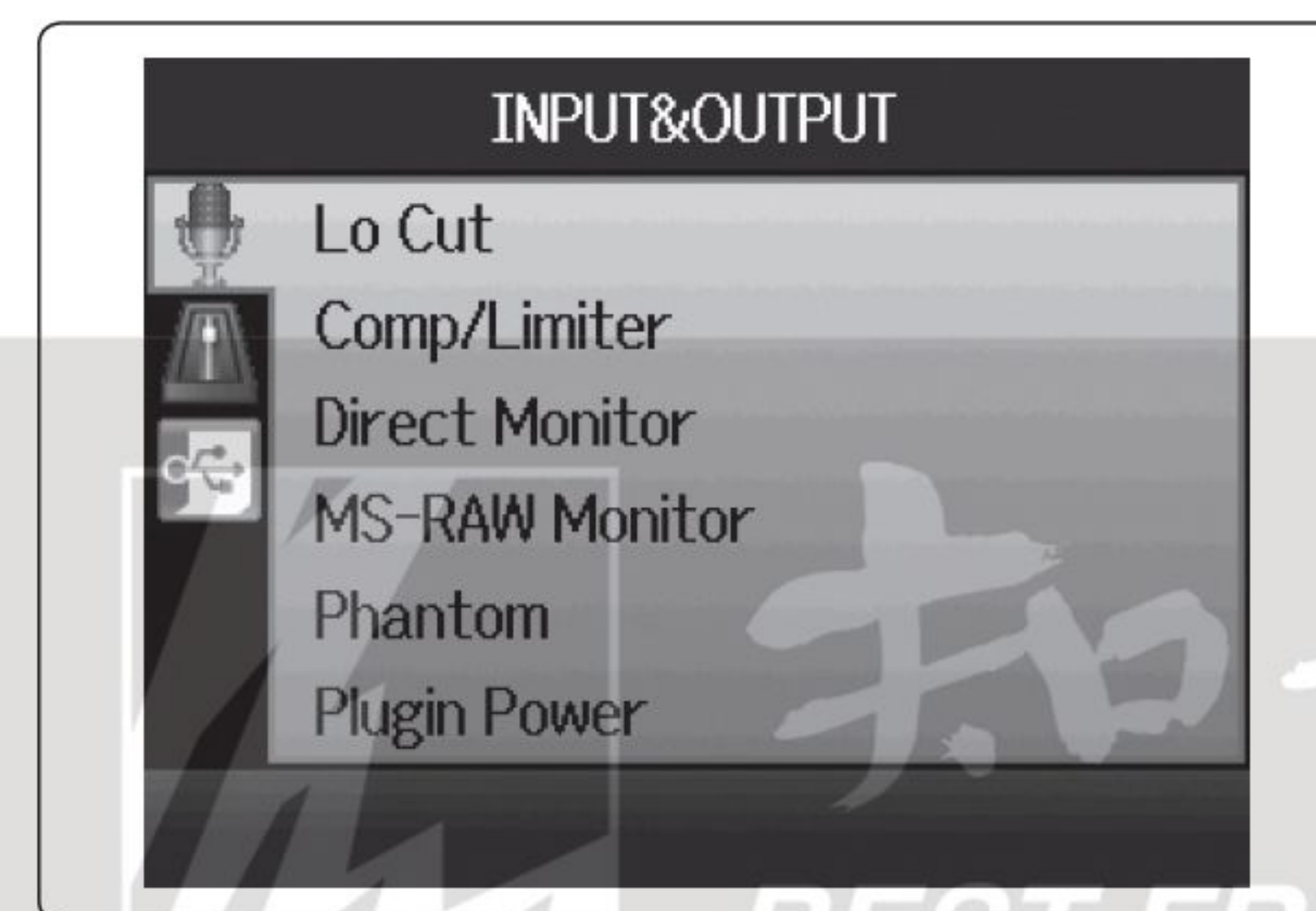
音频界面设定 (续上)

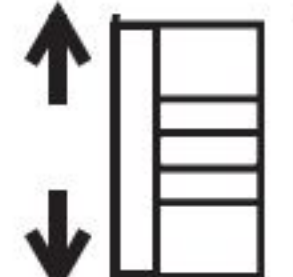
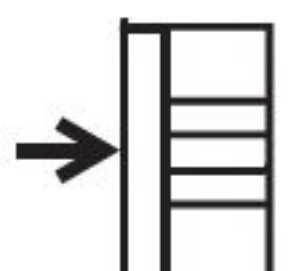
对输入信号进行混音

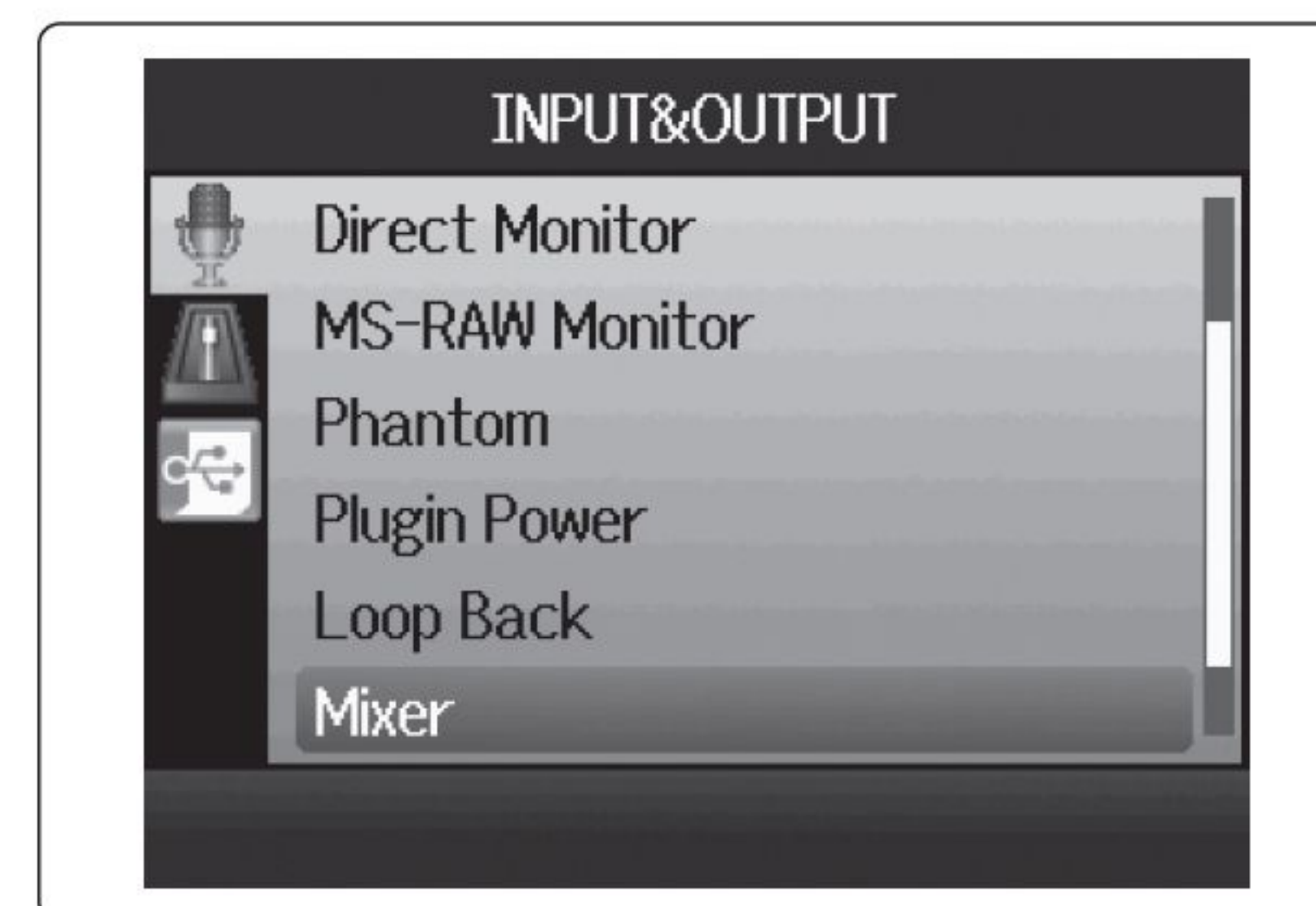
你可以调整输入的混音，这个混音产生的信号会进入到电脑或者iPad里。挡在stereo mix模式里。这个信号是被认为是发送的。

1. 按下 .

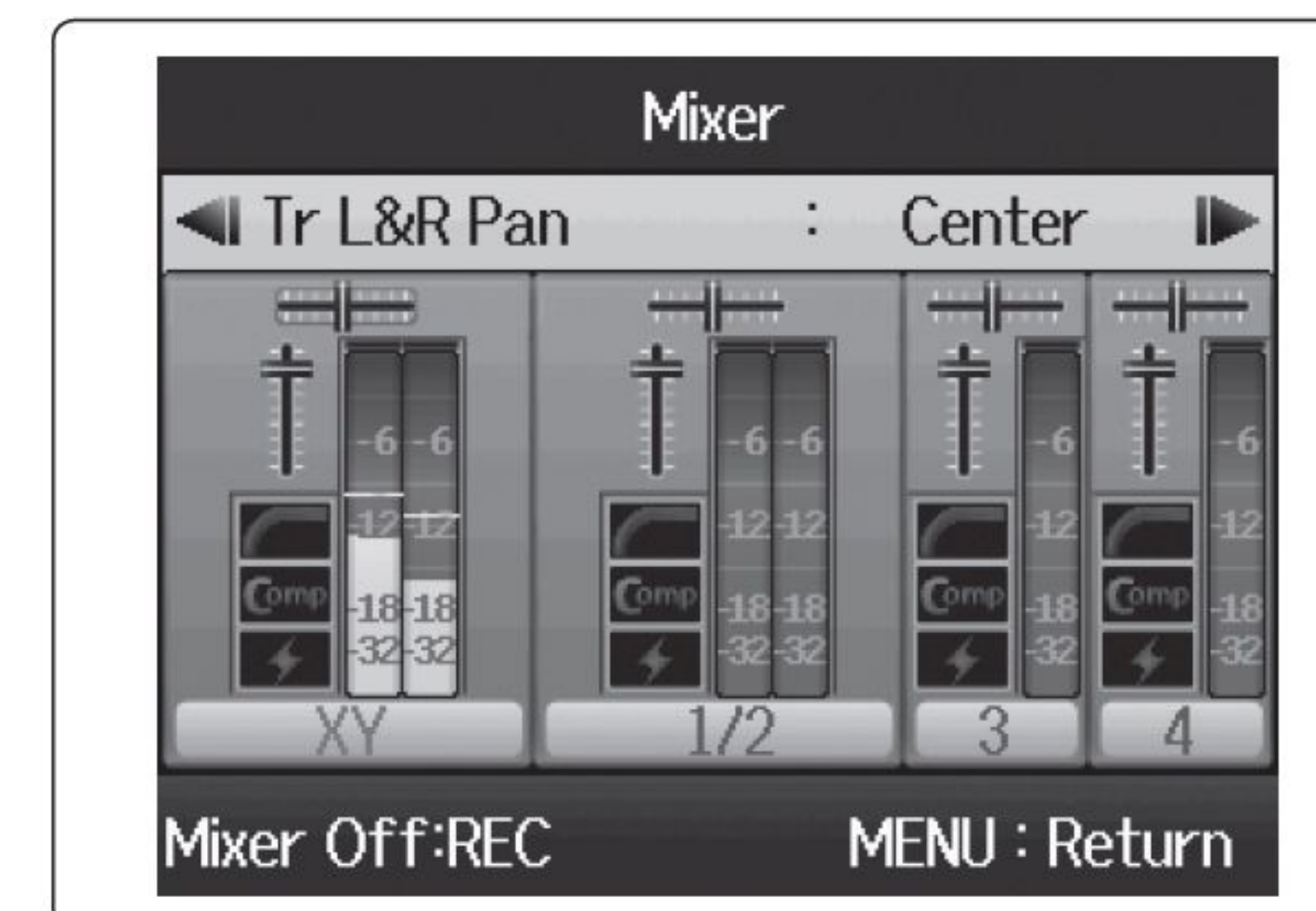
2. 使用  去选择
“INPUT&OUTPUT”,
并且按下 .



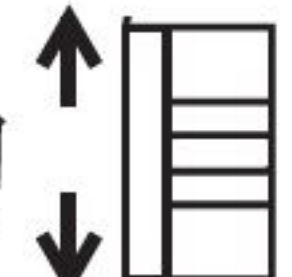
3. 使用  去选择
“Mixer”,
并且按下 .

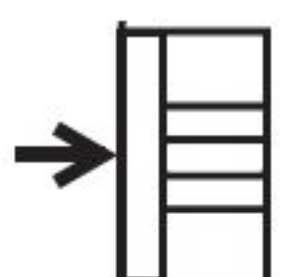


4. 按照需求改变参数。

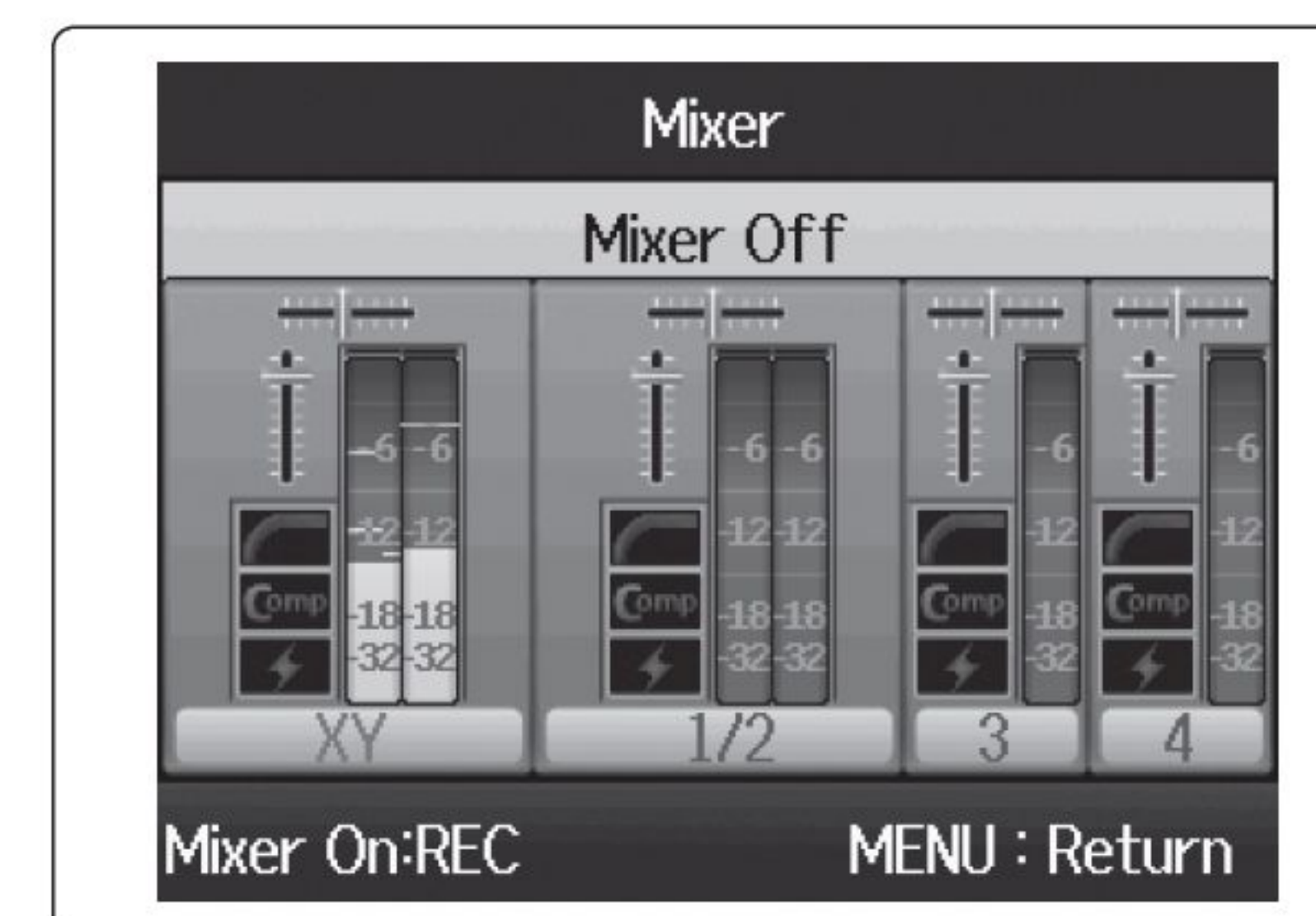


■ 混音操作:

移动光标/改变数值: 上下转动 .

确定改变的参数: 按下 .

5. 按下  去听没有经过混音器调节的声音。



按下这个按钮进行混音器的开启与关闭。

HINT 提示

相同的混音设定会被保存并且用在Stereo mix和multi track模式下。

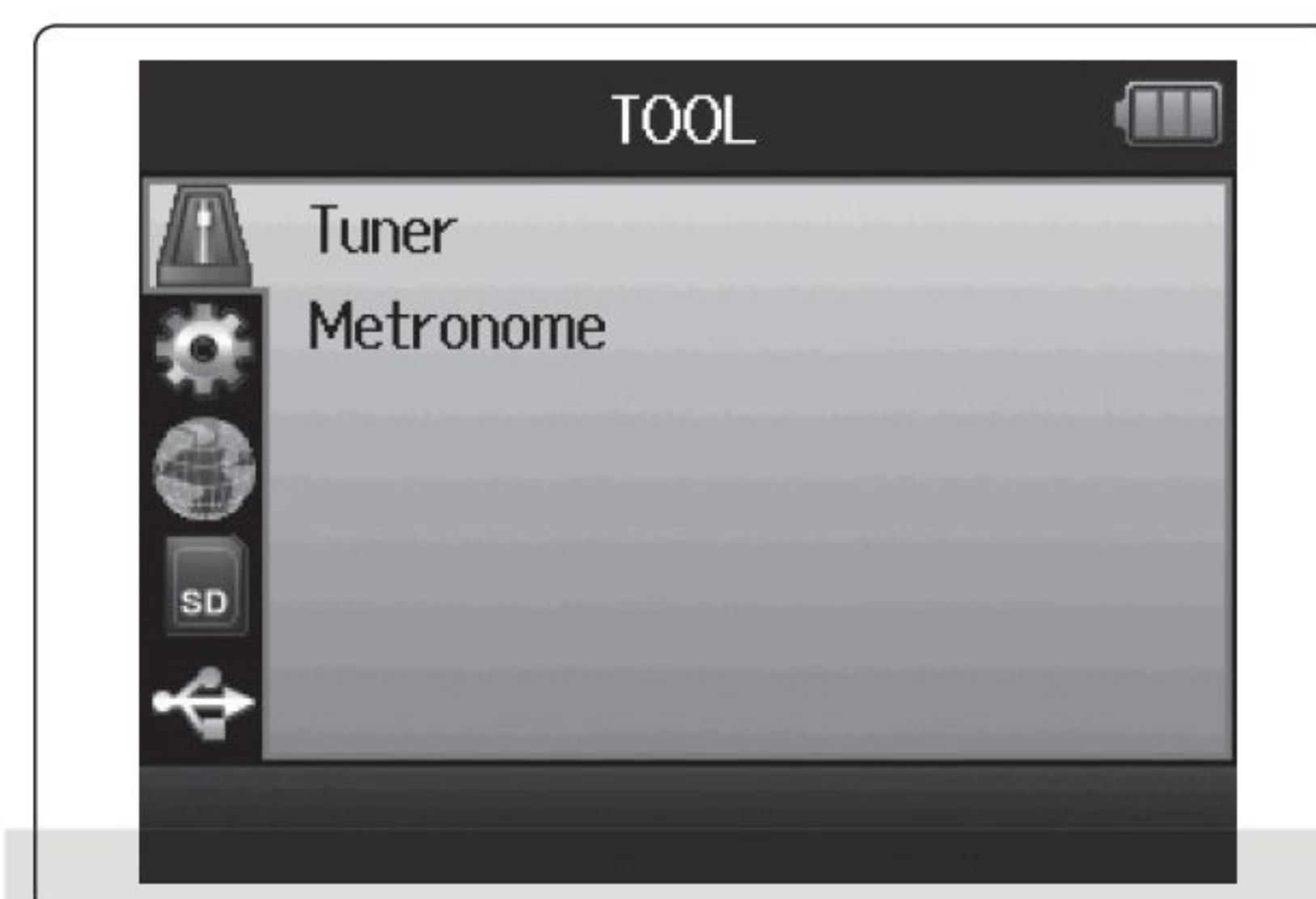


使用调音表

可以通过输入信号来对乐器进行调音。

1. 按下 .

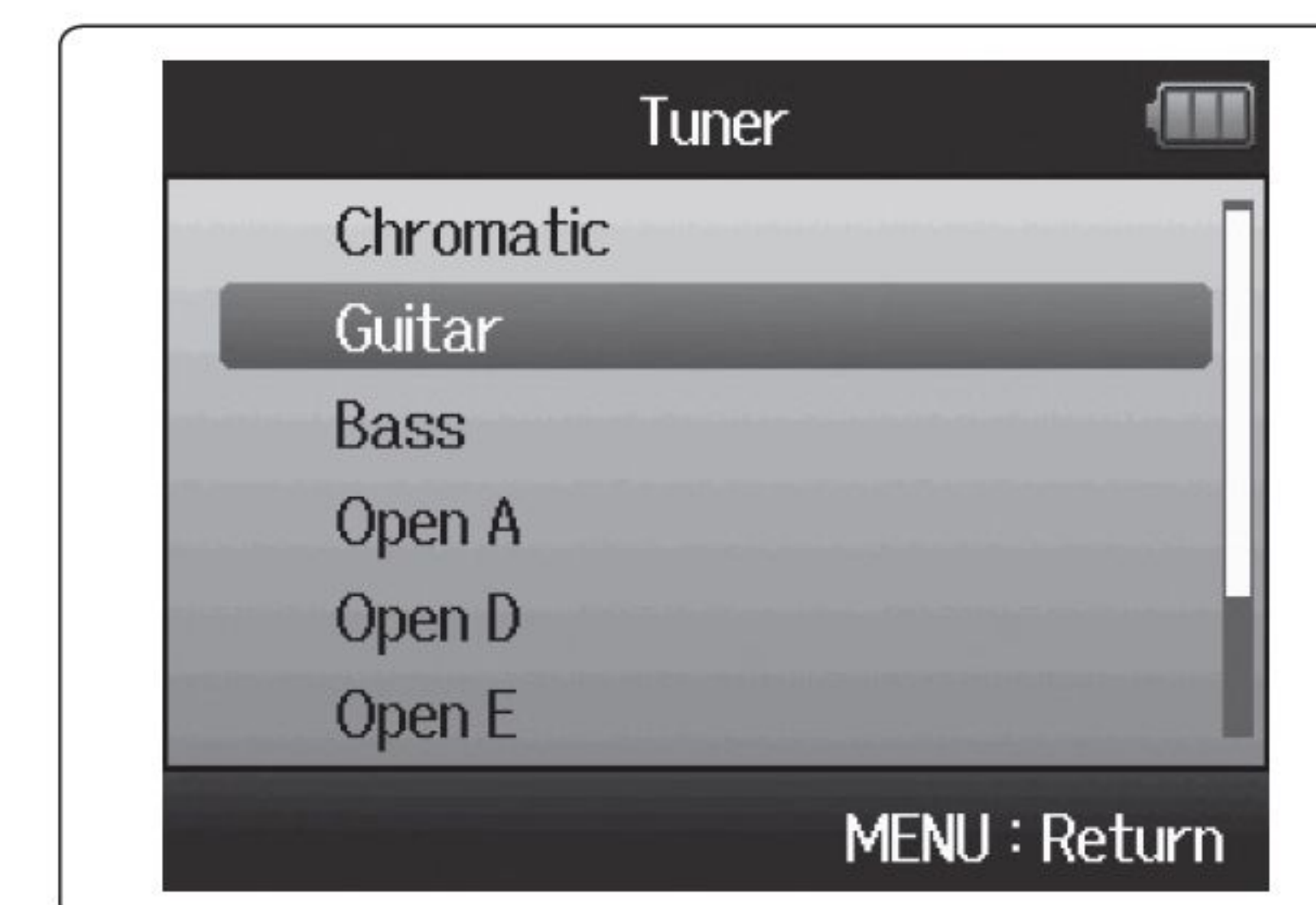
2. 使用  去选择
“TOOL”,
并且按下 .



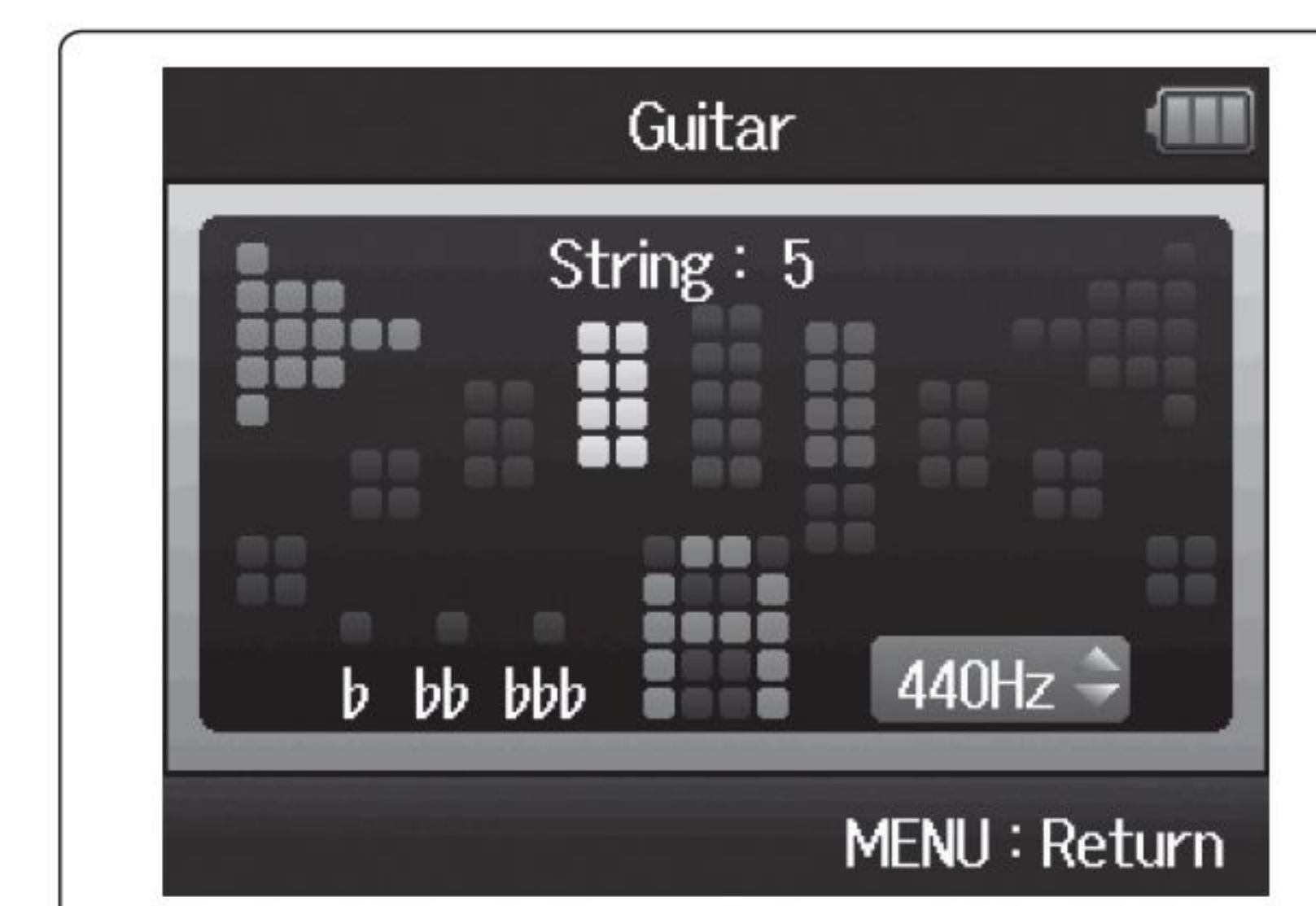
3. 使用  去选择
“Tuner”,
并且按下 .



4. 使用  去选择
调音类型,
并且按下 .

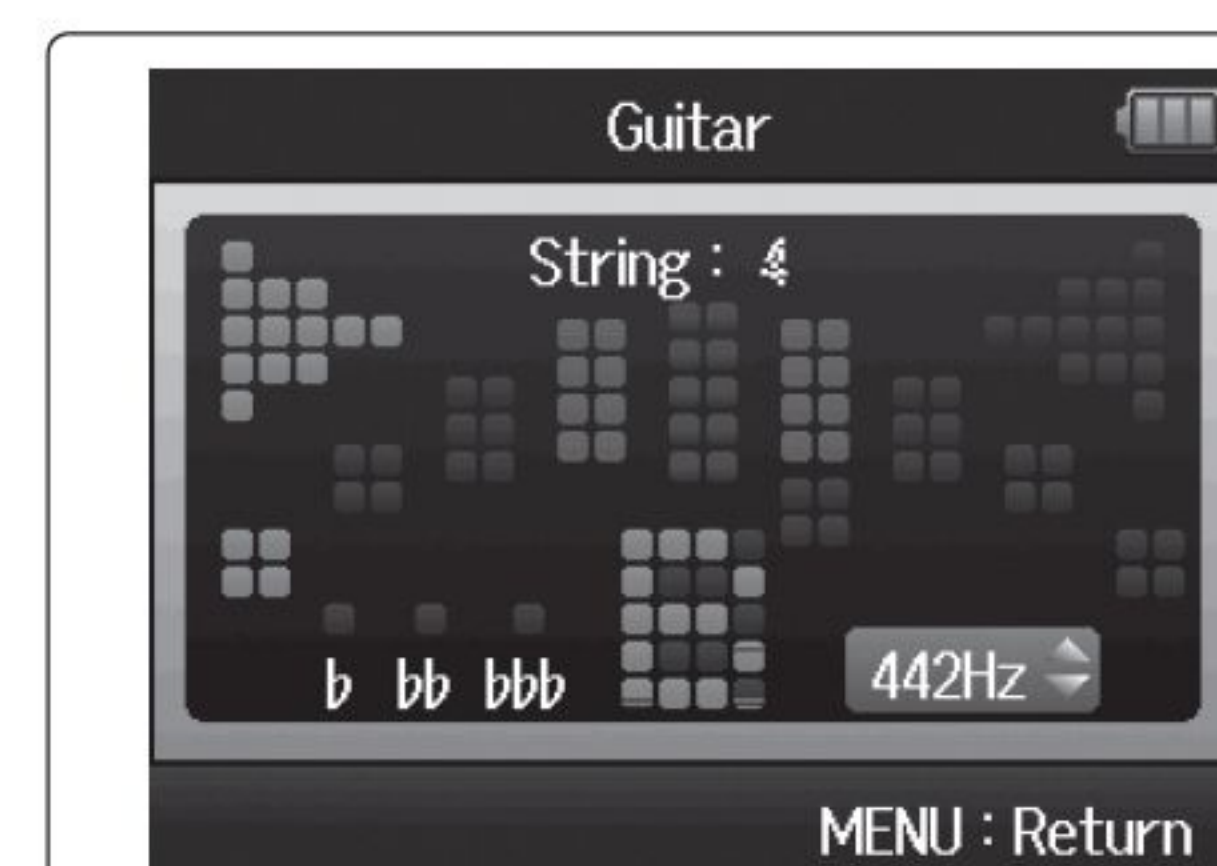


5. 使用  去改变标准
音高。



HINT 提示

标准音高的范围设定值在435Hz
-445Hz之间。

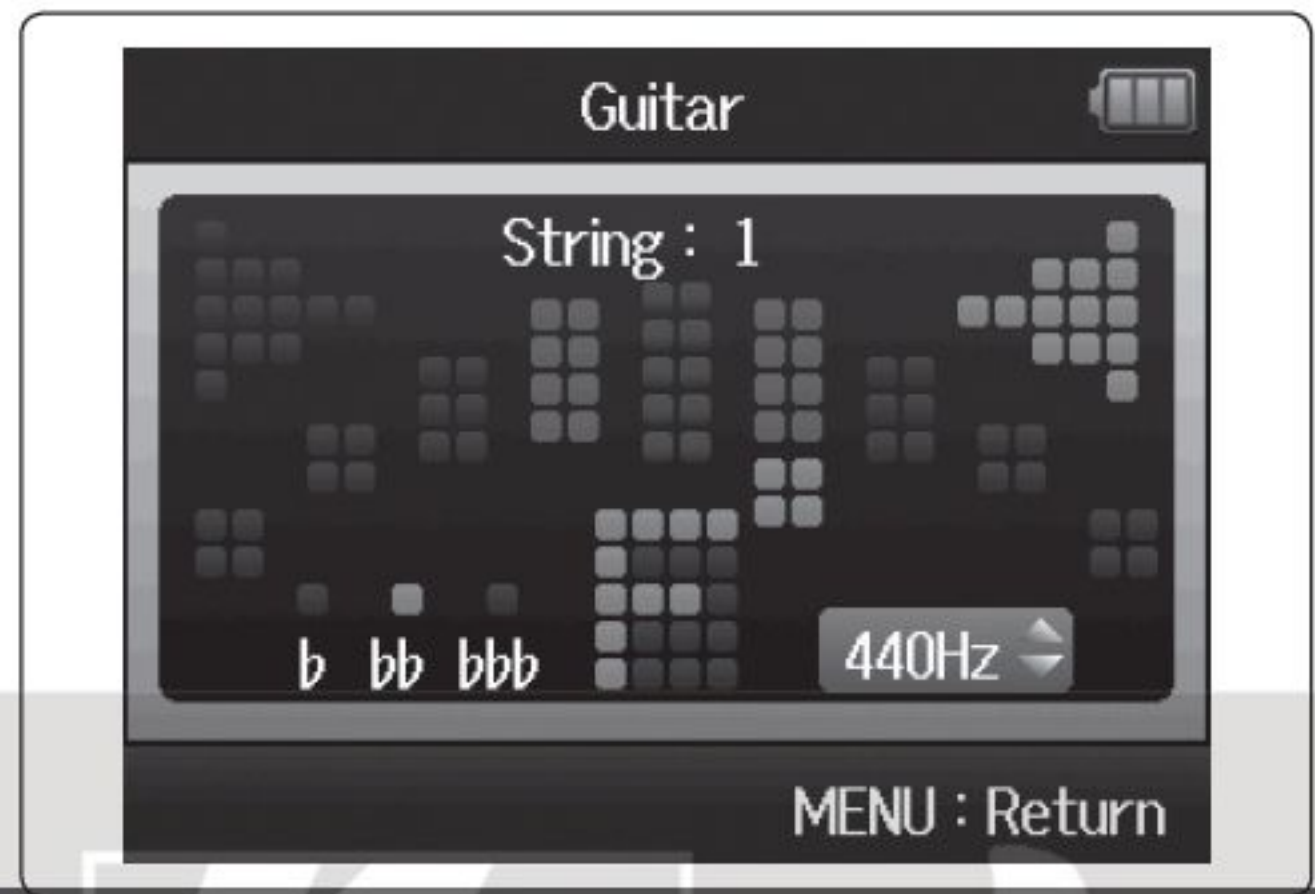


6. 所有的调音表类型按照十二平均律进行，你可以使用

 和  改变音高（降音调弦）

HINT 提示

你最多可以降低3个半音。



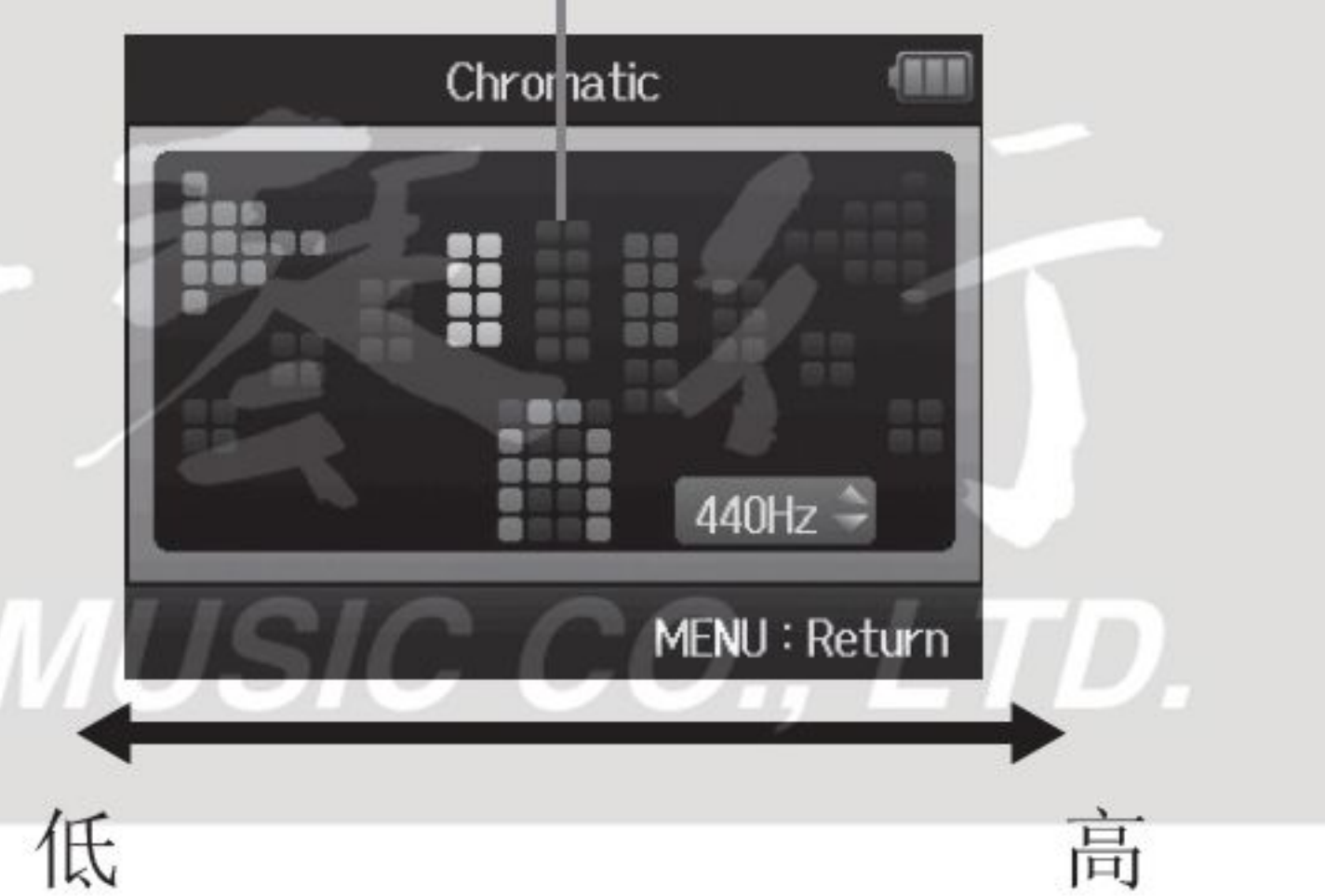
7. 按下一个轨道按钮选择输入来使用。

8. 根据以下类型选择调音表。

■十二平均律调音表

最接近被探测到所输入信号的音名会被显示在屏幕上（包括距离该音的距离）

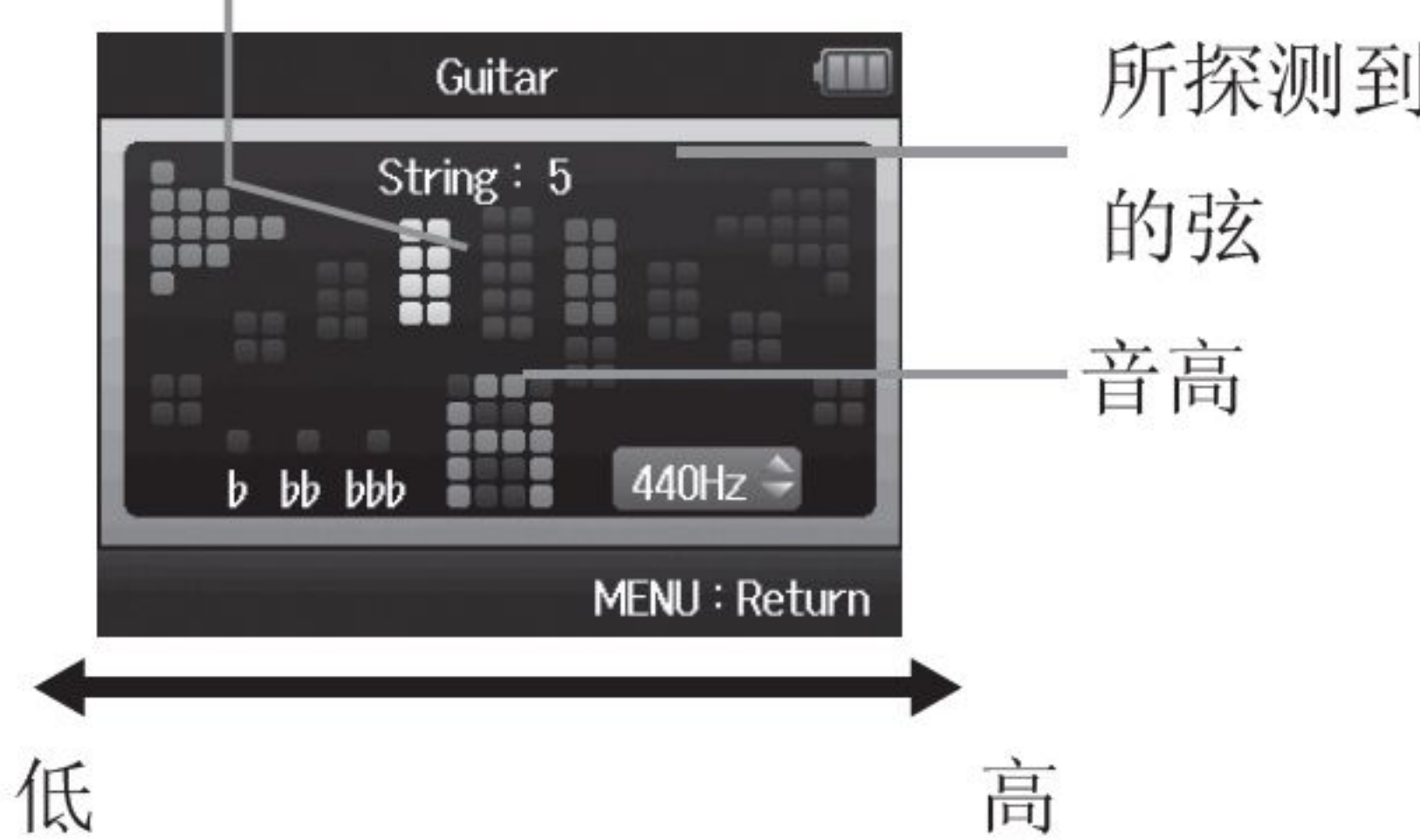
当音高到达标准音时，中间灯会亮



■吉他/贝司调音表

被探测到所输入信号最近的弦名会被显示出来。你能逐一进行调音。

当音高到达标准音时，中间灯会亮

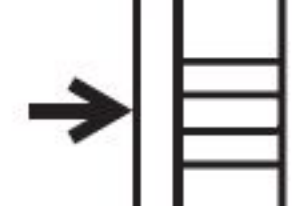


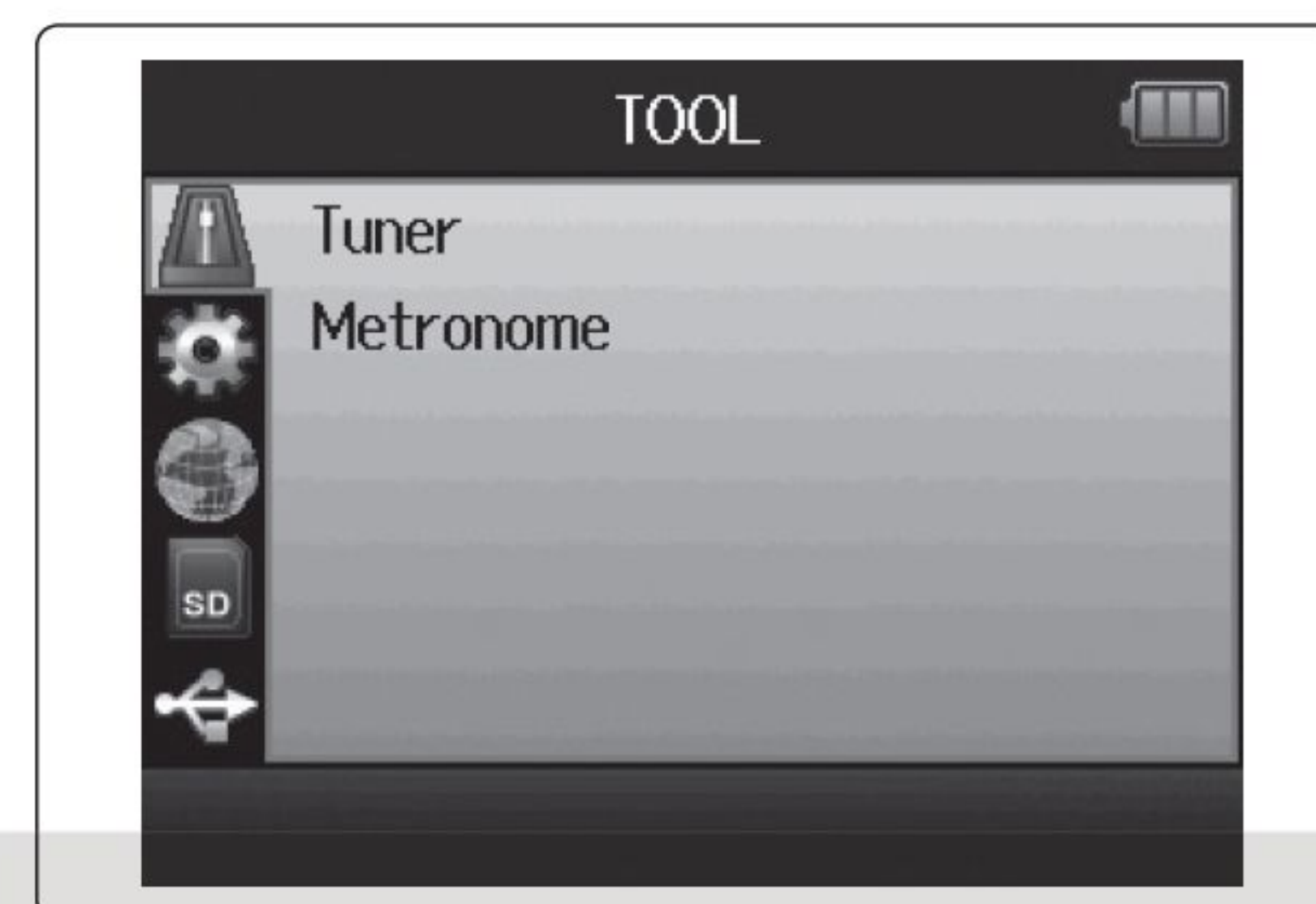
Tuner type	String number/note name						
	1	2	3	4	5	6	7
Guitar	E	B	G	D	A	E	B
Bass	G	D	A	E	B		
Open A	E	C#	A	E	A	E	
Open D	D	A	F#	D	A	D	
Open E	E	B	G#	E	B	E	
Open G	D	B	G	D	G	D	
DADGAD	D	A	G	D	A	D	

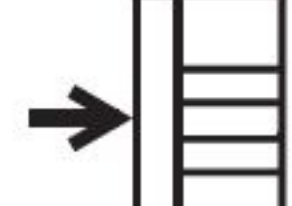
使用节拍器

在录音前使用节拍器倒数或当做节拍音轨

1. 按下 .

2. 使用  去选择
“TOOL”,
并且按下 .



3. 使用  去选择
“Metronome”,
并且按下 .



4. 使用  去选择一个
菜单选项,
并且按下 .

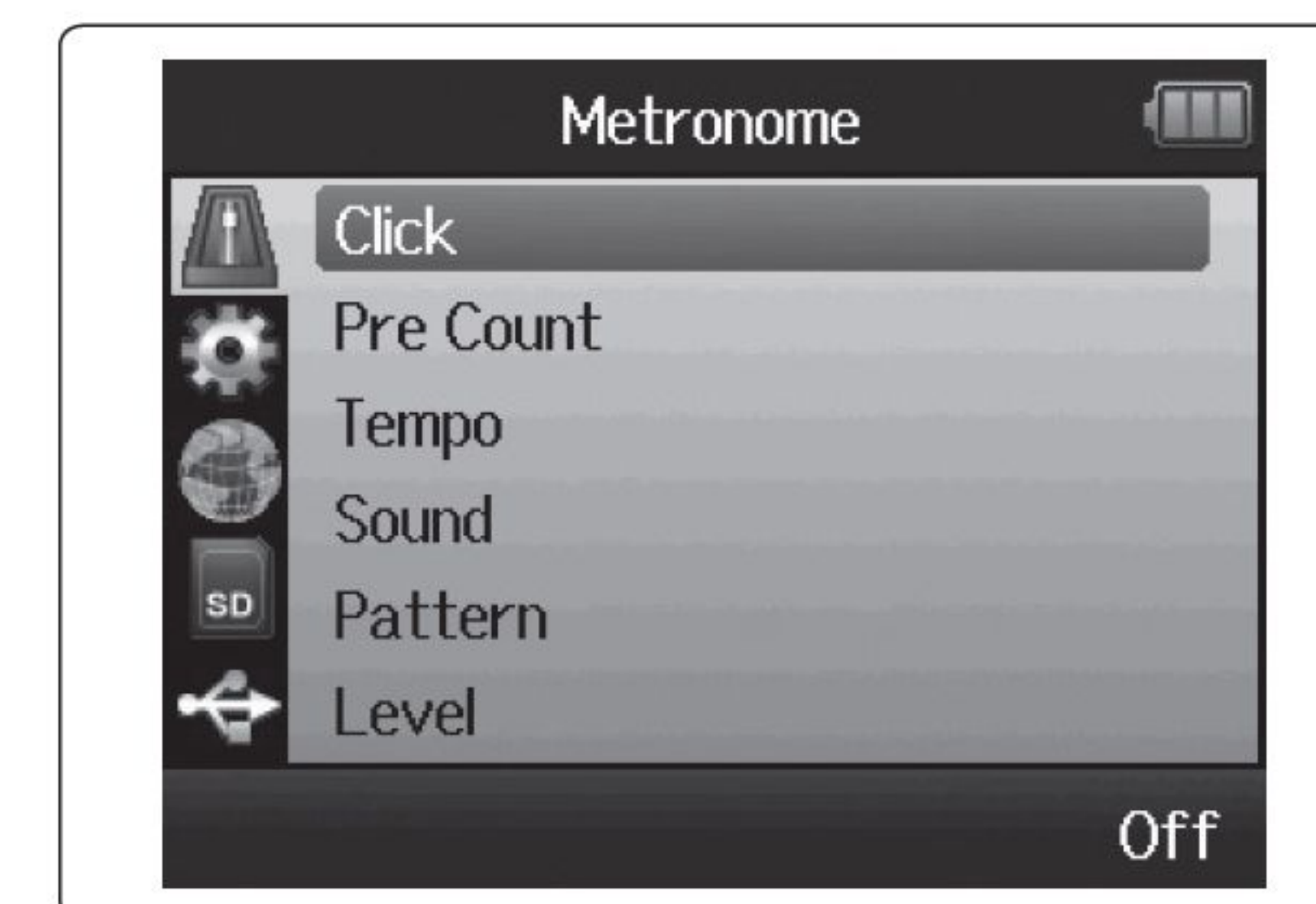
■ 选择 “Click”

使用  去设置节拍器
在什么时候启动, 并且
按下 .

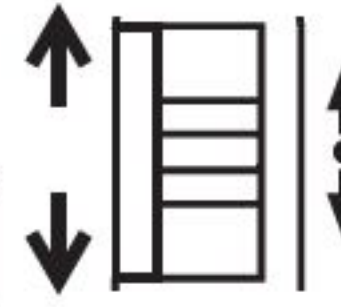
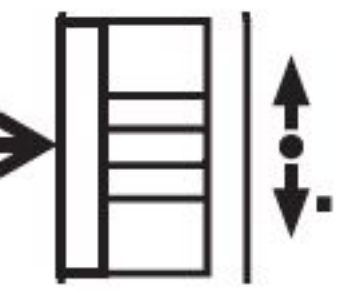
■ 选择 “Pre Count” (→ P.32)

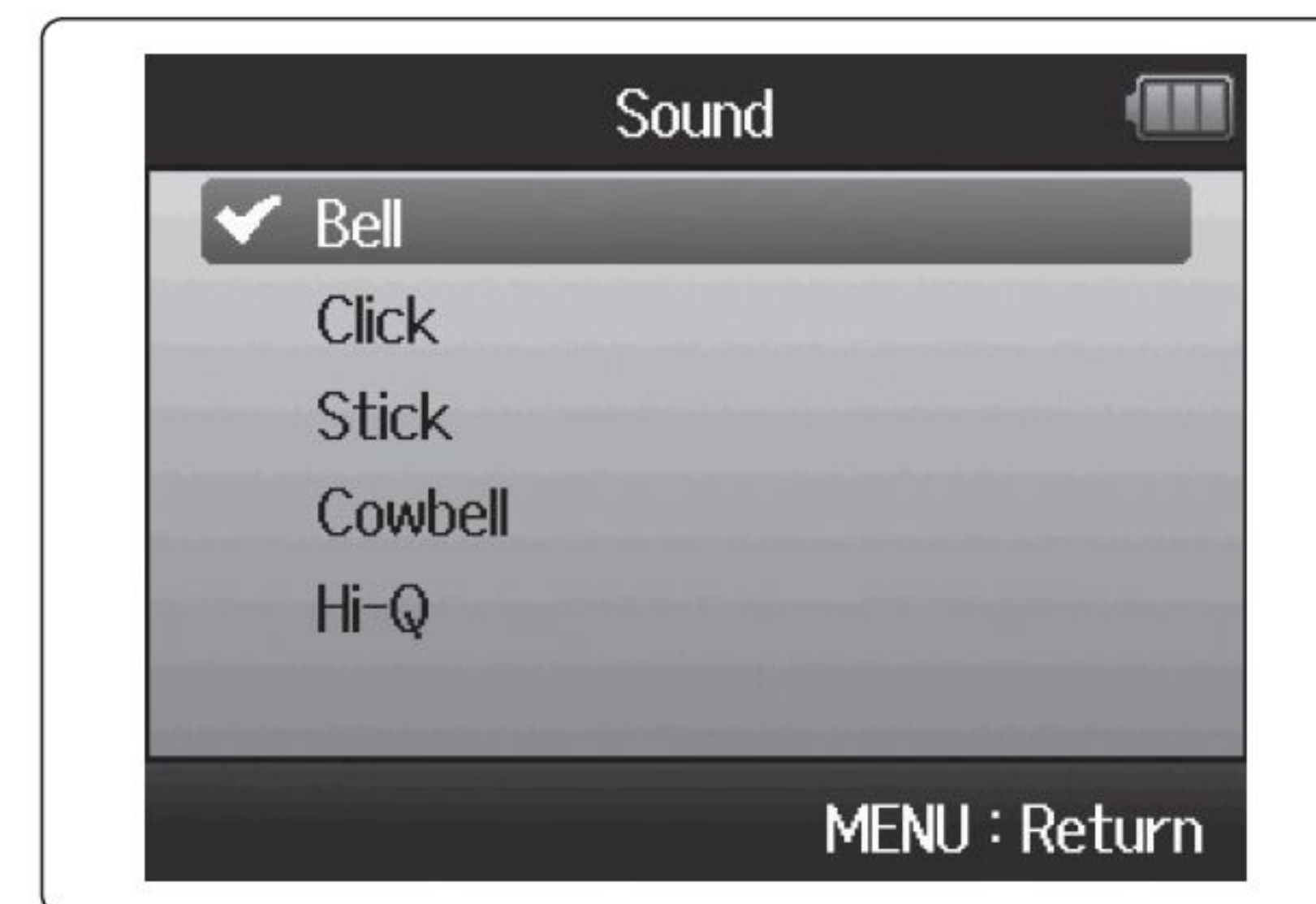
■ 选择 “Tempo”

使用  去设定速度,
并且按下 .

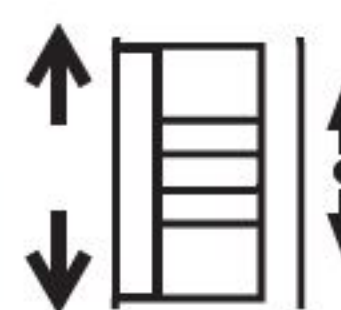
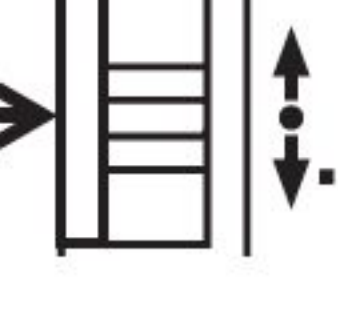


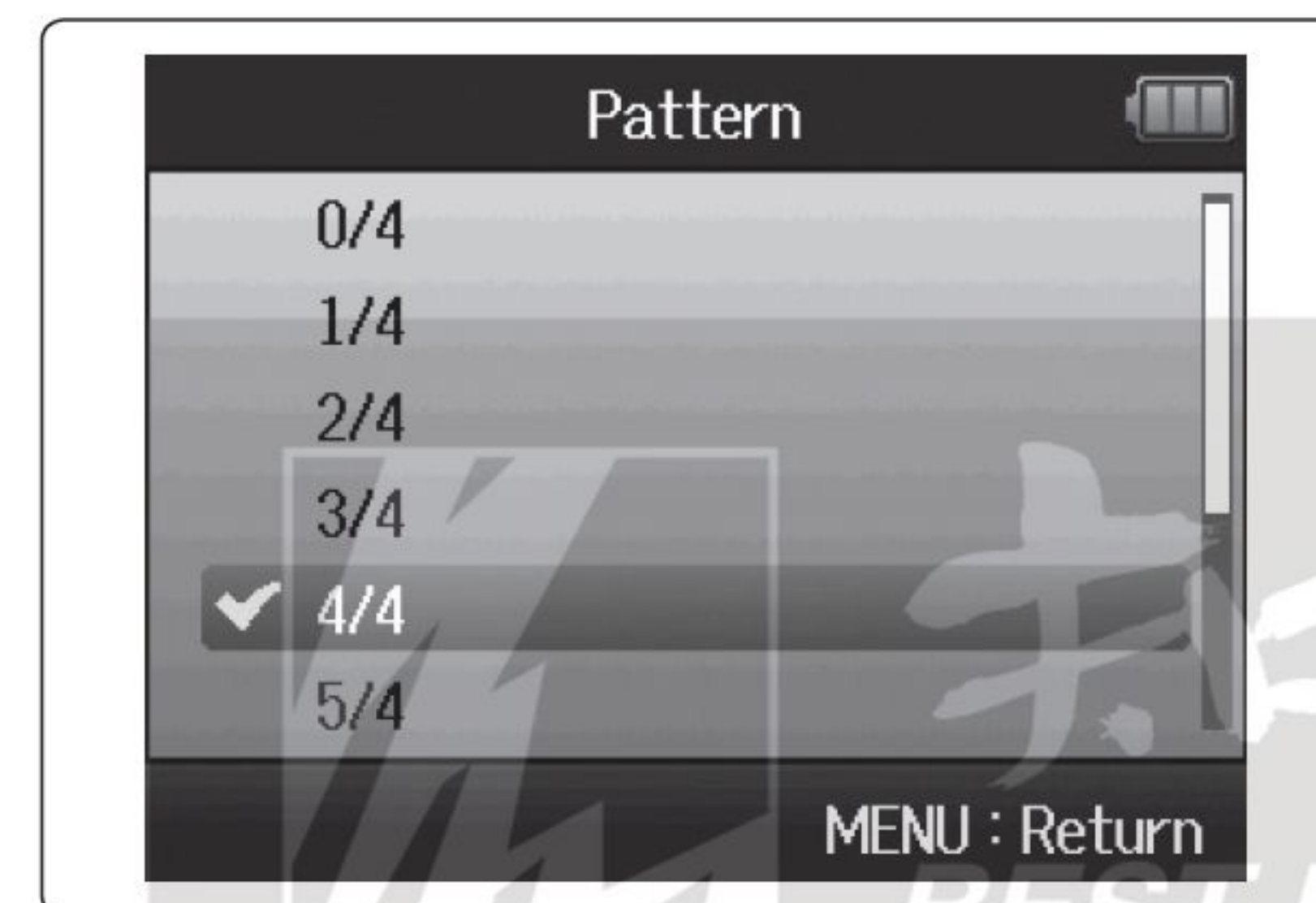
■ 选择 “Sound”

使用  去设置声音，
并且按下 .

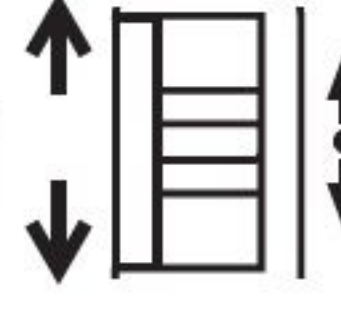


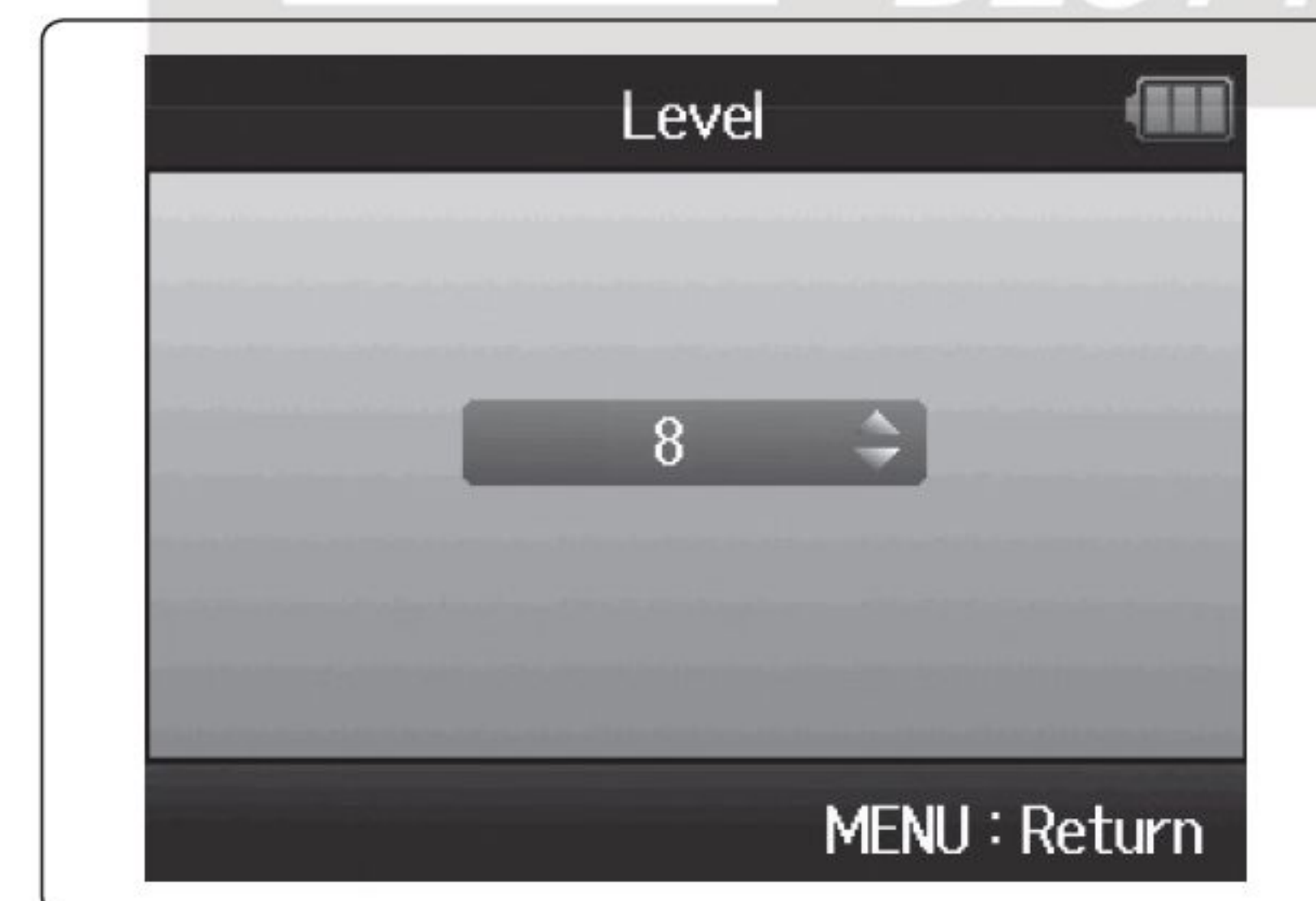
■ 选择 “Pattern”

使用  去设置形式，
并且按下 .



■ 选择 “Level”

使用  去设置节拍器
音量，并且
按下 .

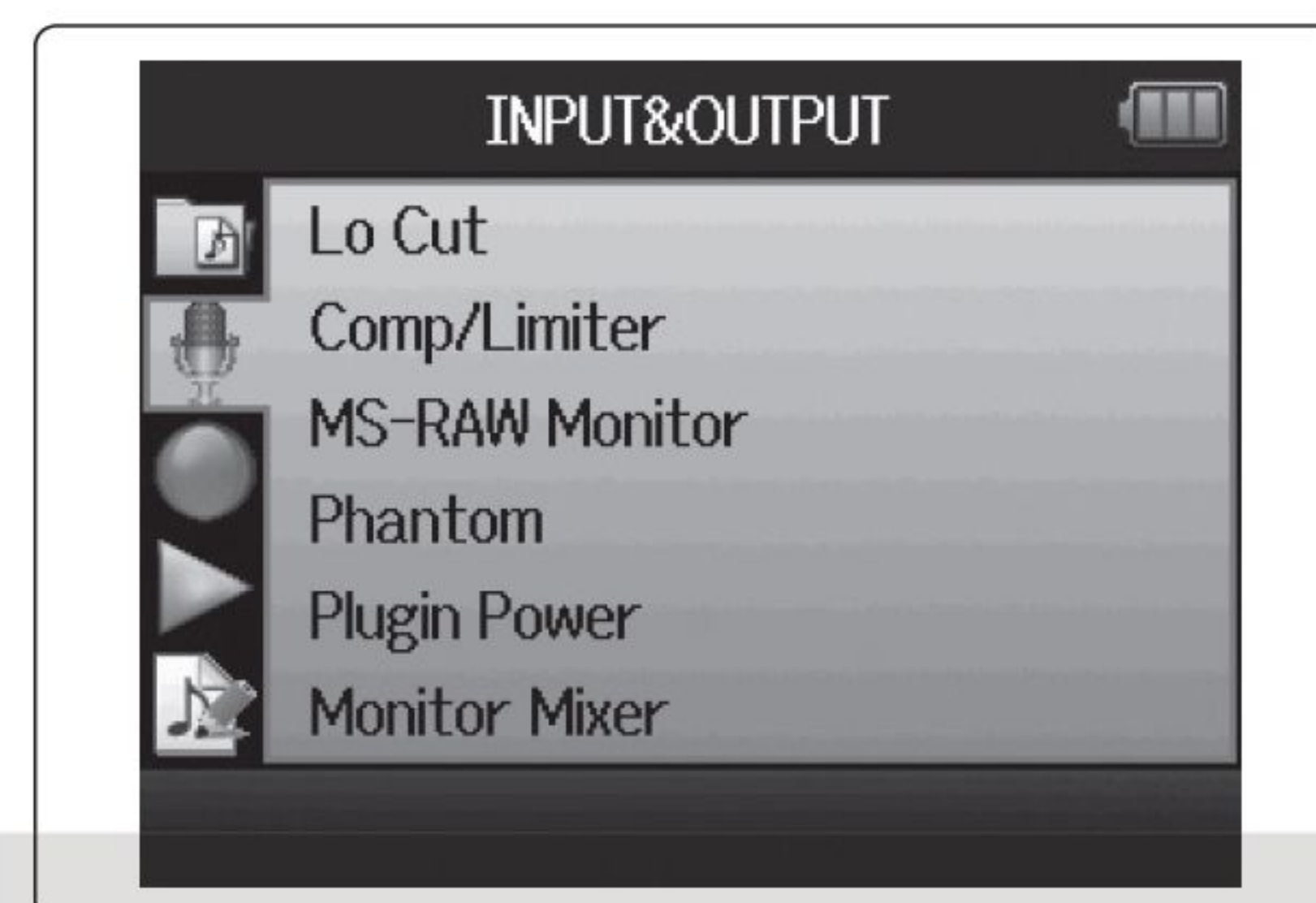


降噪（低频过滤器）

使用低频过滤器去减少风噪，人声噪音等。

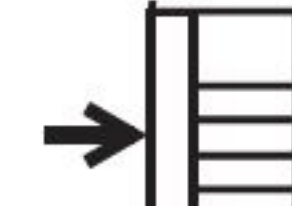
1. 按下 .

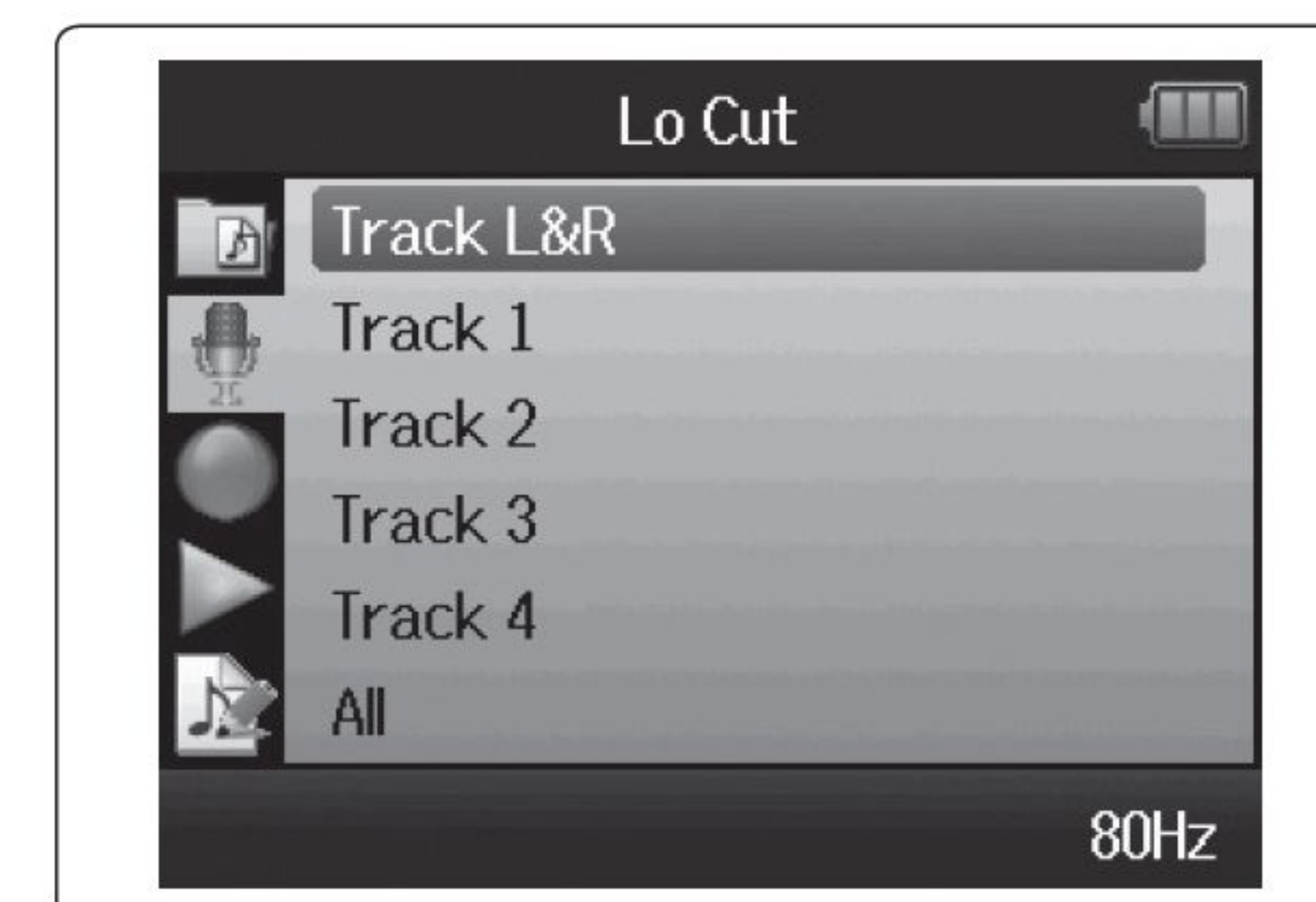
2. 使用  去选择
“INPUT&OUTPUT”，
并且按下 .



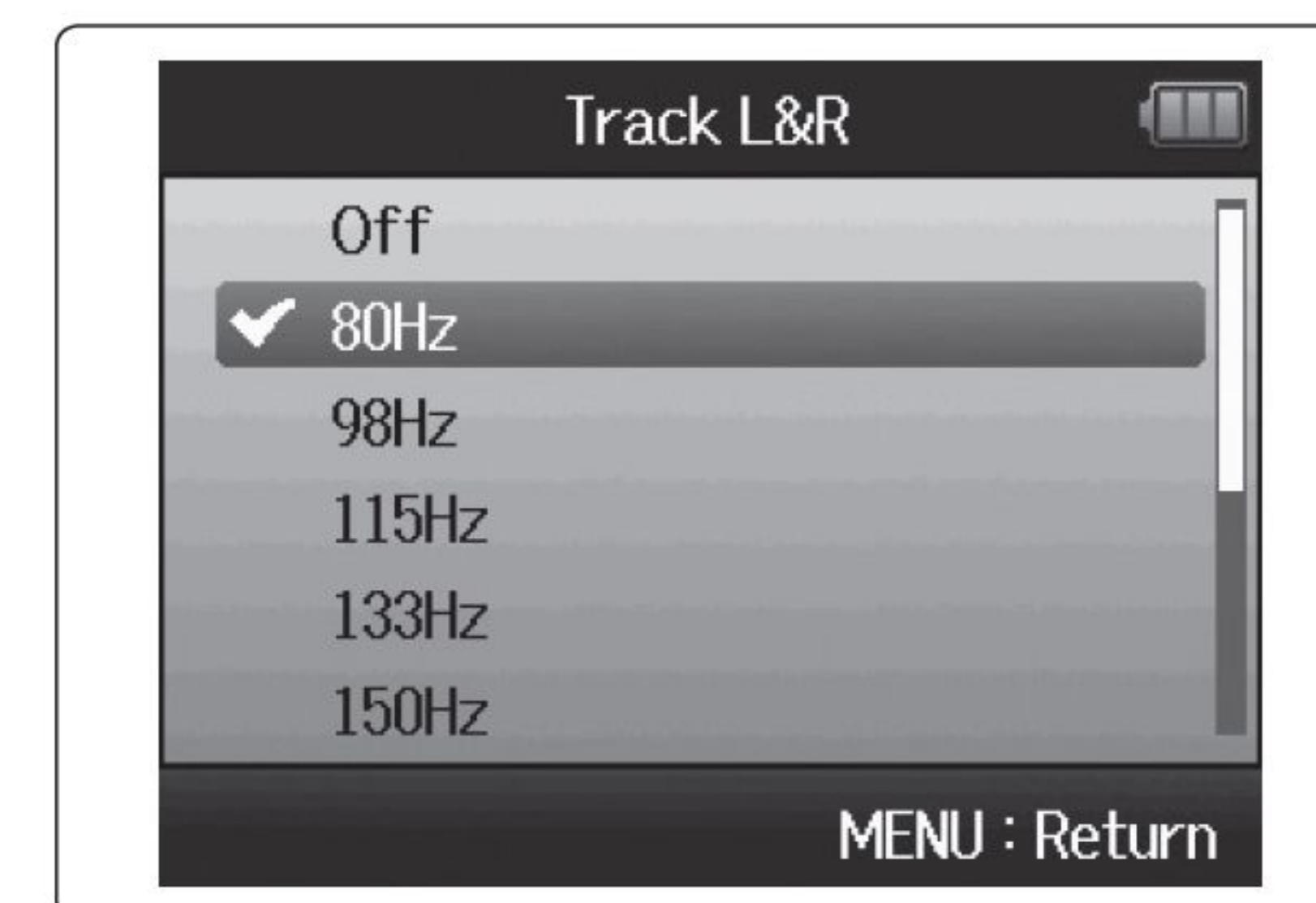
3. 使用  去选择
“Lo Cut”，
并且按下 .



4. 使用  去选择你想
要增加低频过滤器的音
轨，
并且按下 .



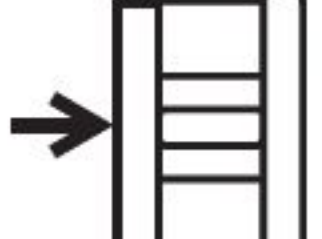
5. 使用  去选择你想
要减少低频的低频频
率，
并且按下 .

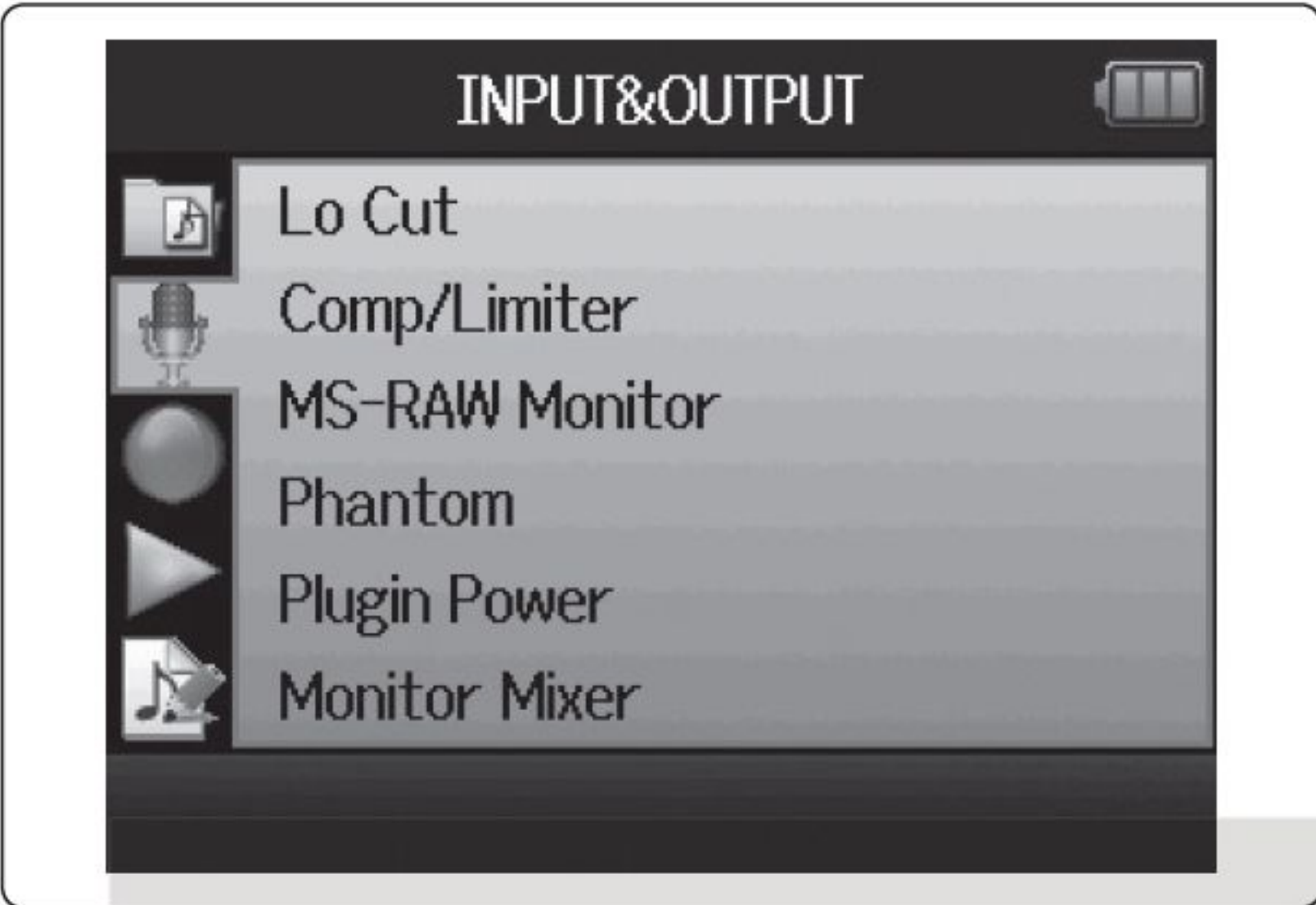


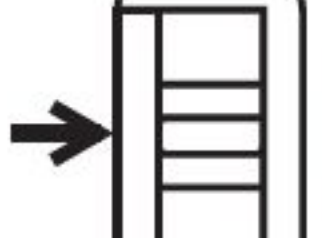
使用输入压缩/限幅器

使用输入压缩/限幅器去提高低于输入水平的输入信号或者降低过高的输入信号。

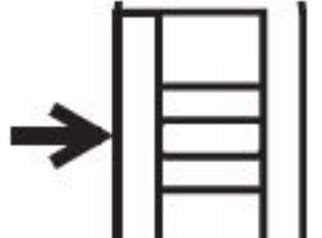
1. 按下 .

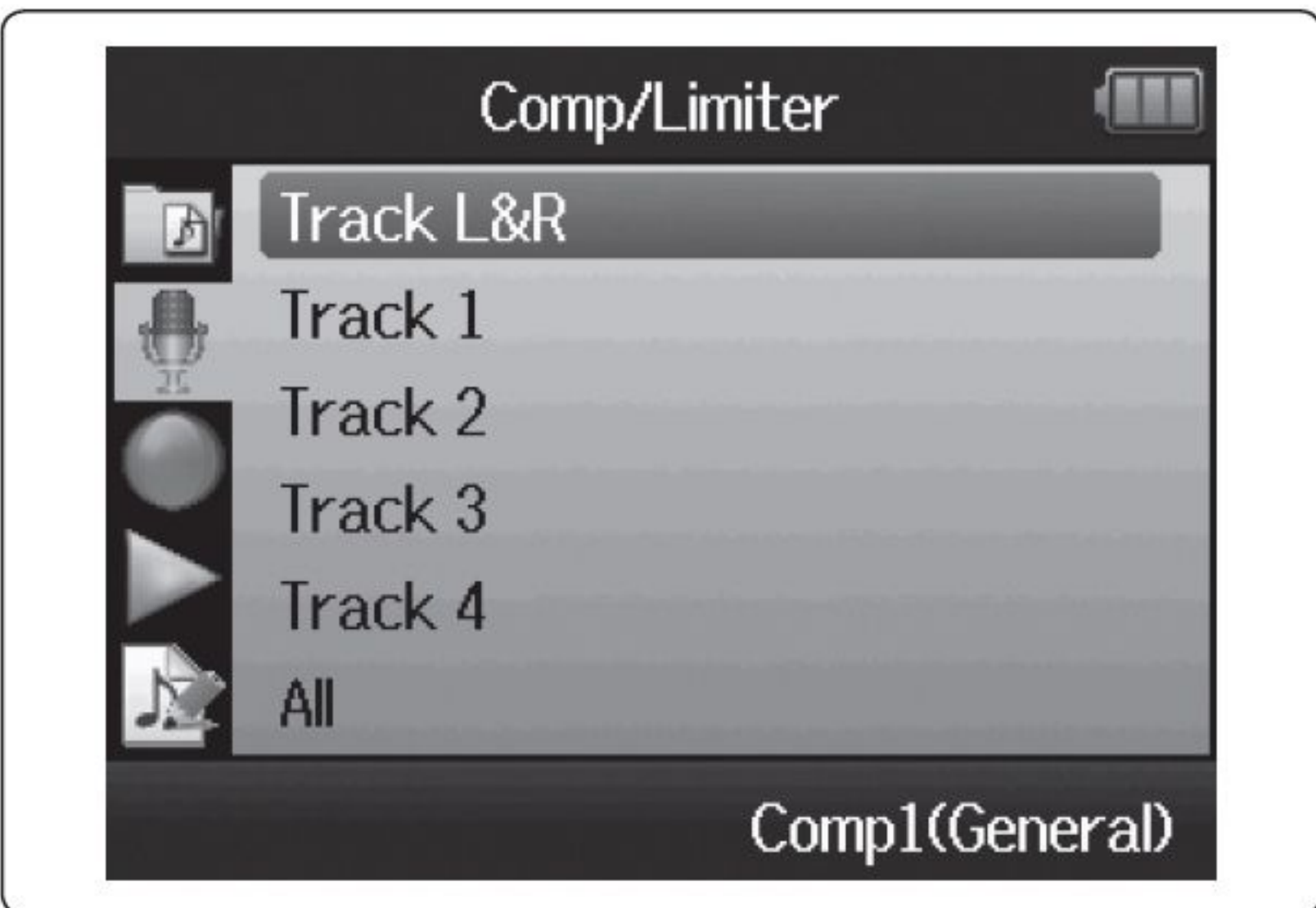
2. 使用  去选择
“INPUT&OUTPUT”,
并且按下 .

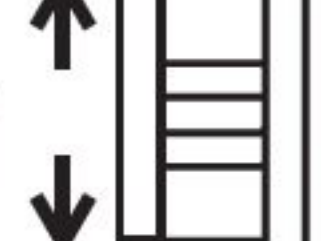
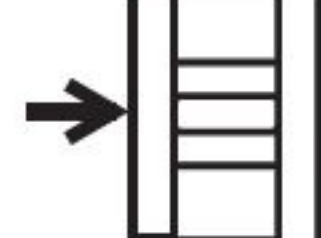


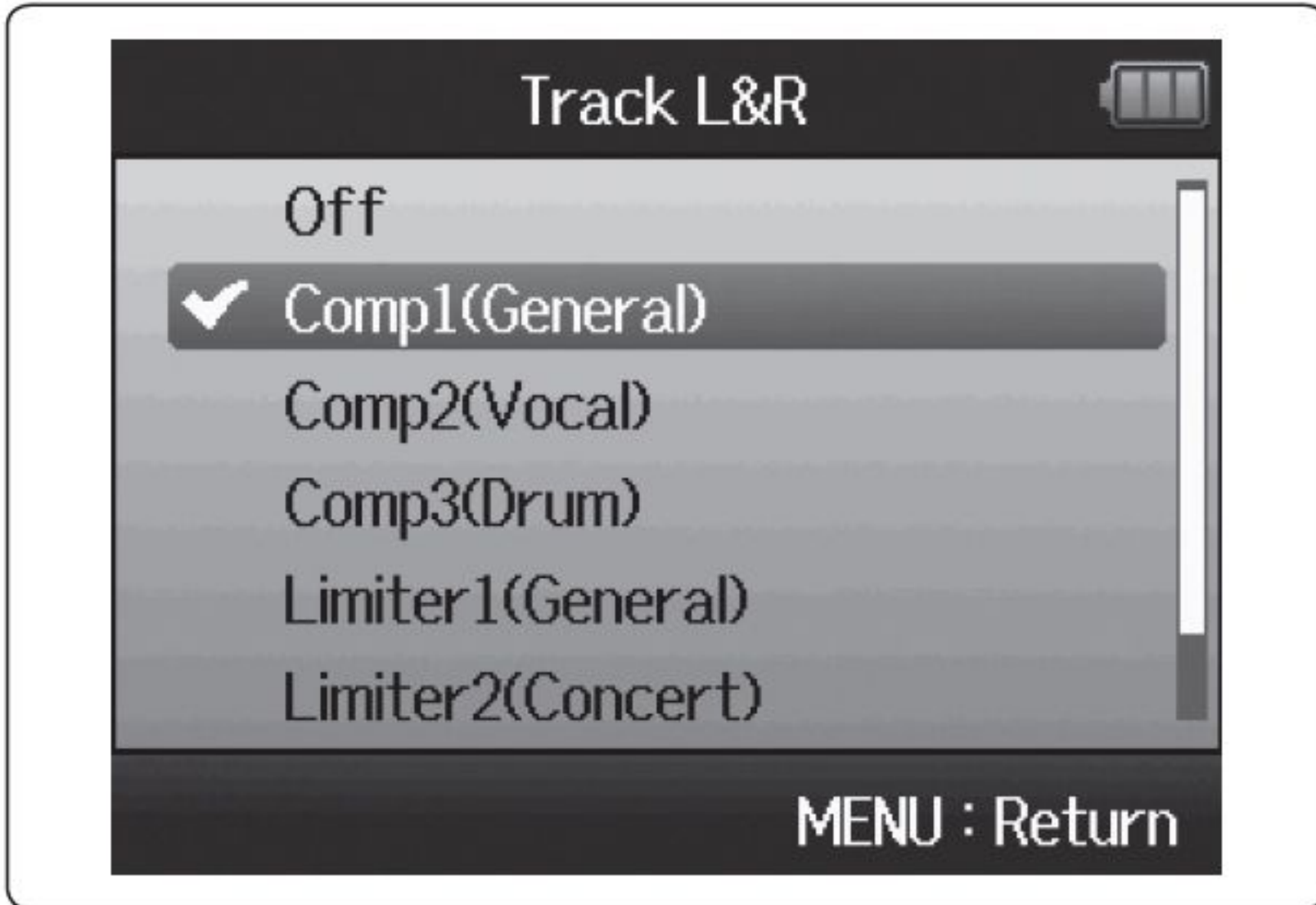
3. 使用  去选择
“Comp/Limiter”,
并且按下 .



4. 使用  去选择你想
影响的音轨,
并且按下 .



5. 使用  去选择
压缩/限幅器类型
并且按下 .



设定	含义	
Off	压缩/限幅器 关闭	
Comp1 (一般情况)	Standard compressor 标准压缩	压缩减少高水平的输入和提高低于水平的声音信号。
Comp2 (人声)	Compressor for vocals 人声压缩	
Comp3 (架子鼓)	用于架子鼓和其他打击乐的 压缩	
Limiter1 (一般情况)	Standard limiter 标准限幅器	当信号超过特定值时 限幅器会把高于输入 水平的信号切除。
Limiter2 (演唱会)	现场表演的限幅器	
Limiter3 (录音室)	录音室使用的限幅器	

调整输入信号和监听的水平

你可以为监听混音来调整每个输入信号的声象。

1. 按下 .

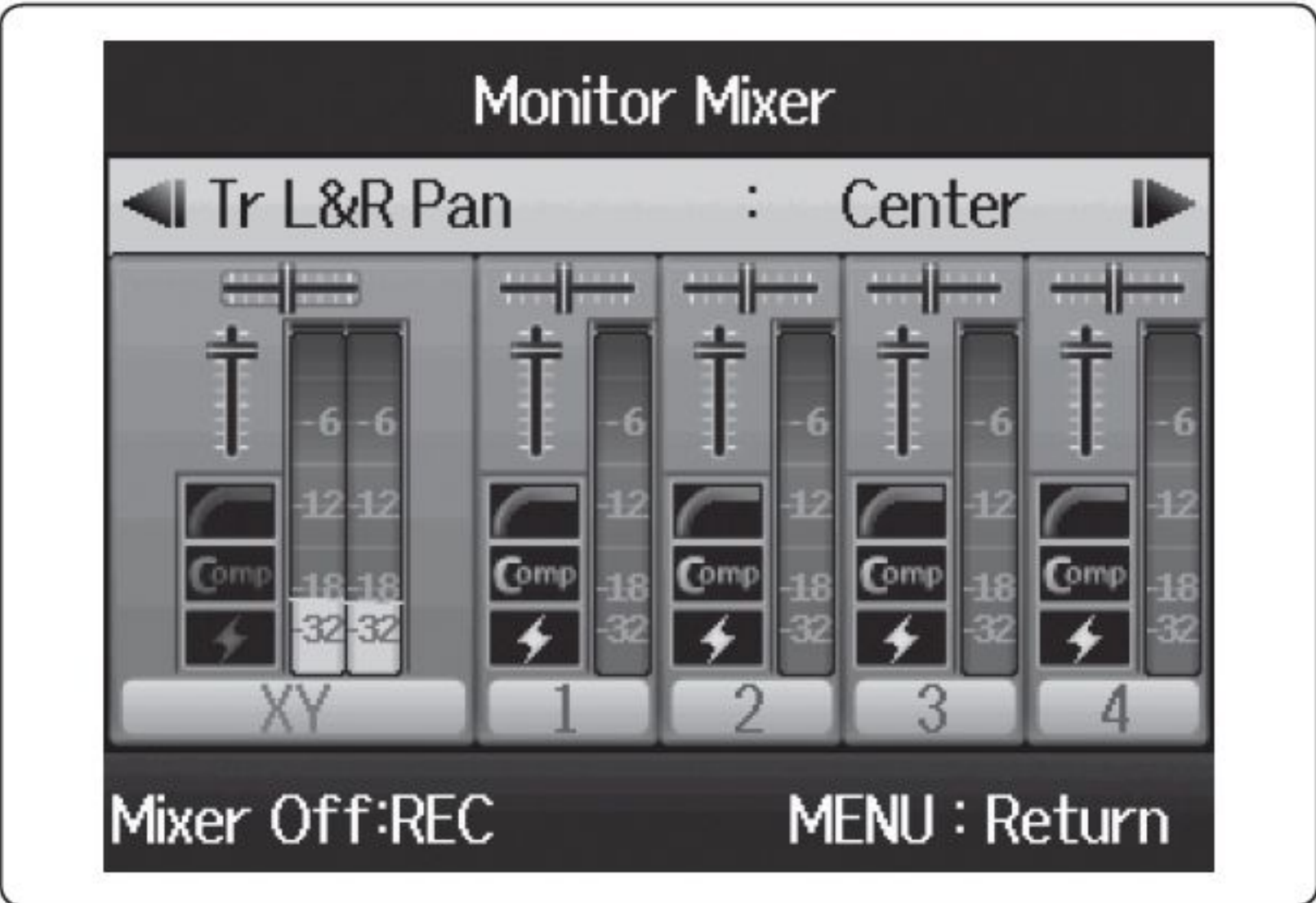
2. 使用  去选择
“INPUT&OUTPUT”,
并且按下 .



3. 使用  去选择
“Monitor Mixer”,
并且按下 .



4. 根据个人想法进行参数
调节。



■ 混音控制

移动光标/改变数值：上下移动 

选择参数去改变：按下 

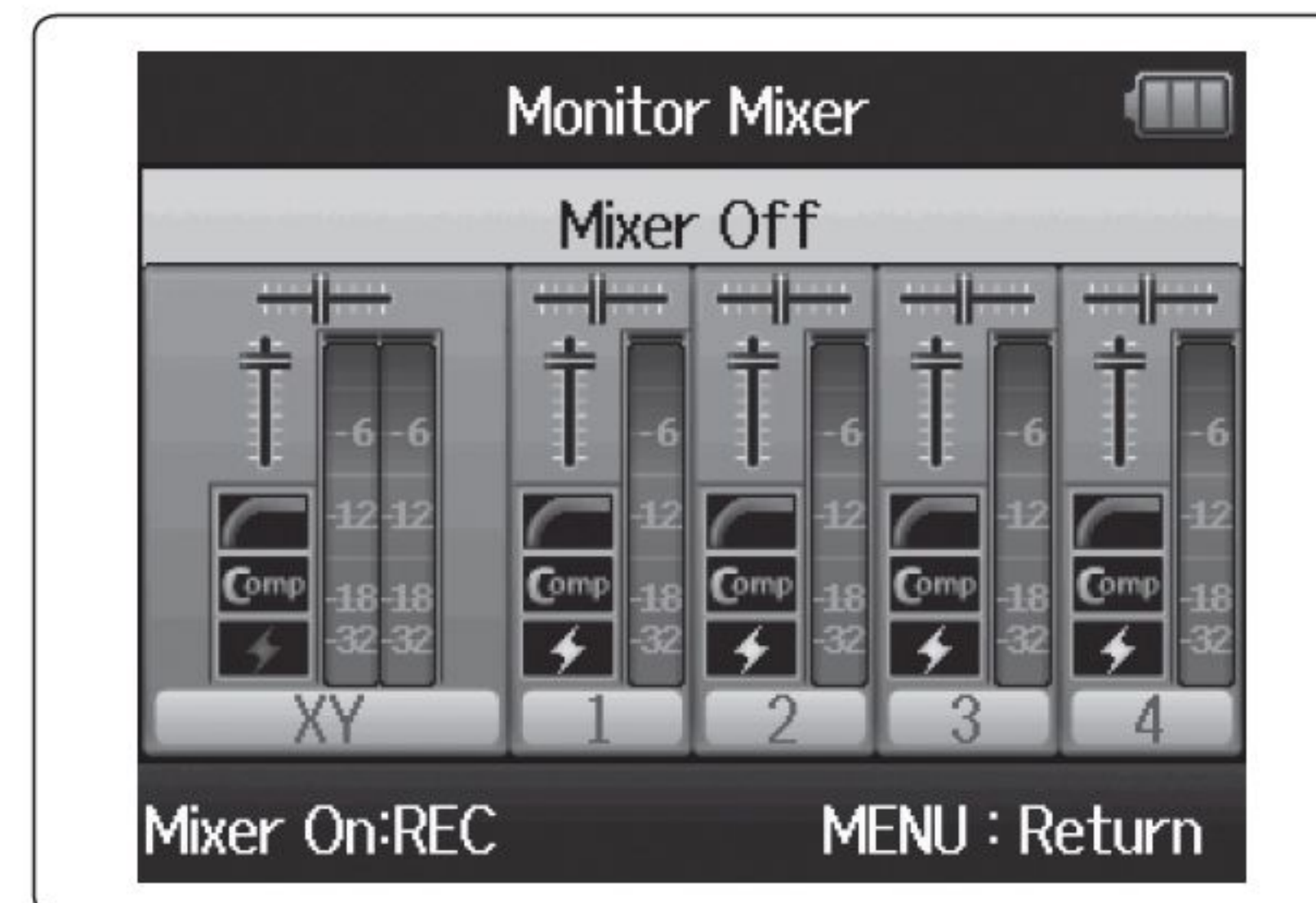
参数	设置范围	解释
Volume 音量	闷音，-48.0~+12dB (在0.5dB的增量范围)	调整声轨音量
Panning 声象	左100-中间-右100	从左至右调整声音的位置

NOTE 注解

- 这个音量和声象设定仅仅影响的是监听信号，他们不会影响录音数据。
- 再回放过程中，使用计划混音器去调整平衡（→P46）

5. 按下  去听出没有进行混音调整的声音。

按下这个按钮开启或关闭混音器。



NOTE 注解

每个计划的混音设定都会被单独存储，混音设定可以在回放过程中使用。（→P46）

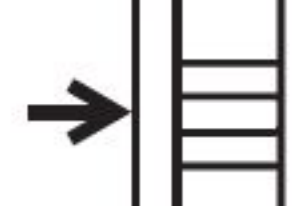
知音琴行
BEST FRIEND MUSIC CO., LTD.

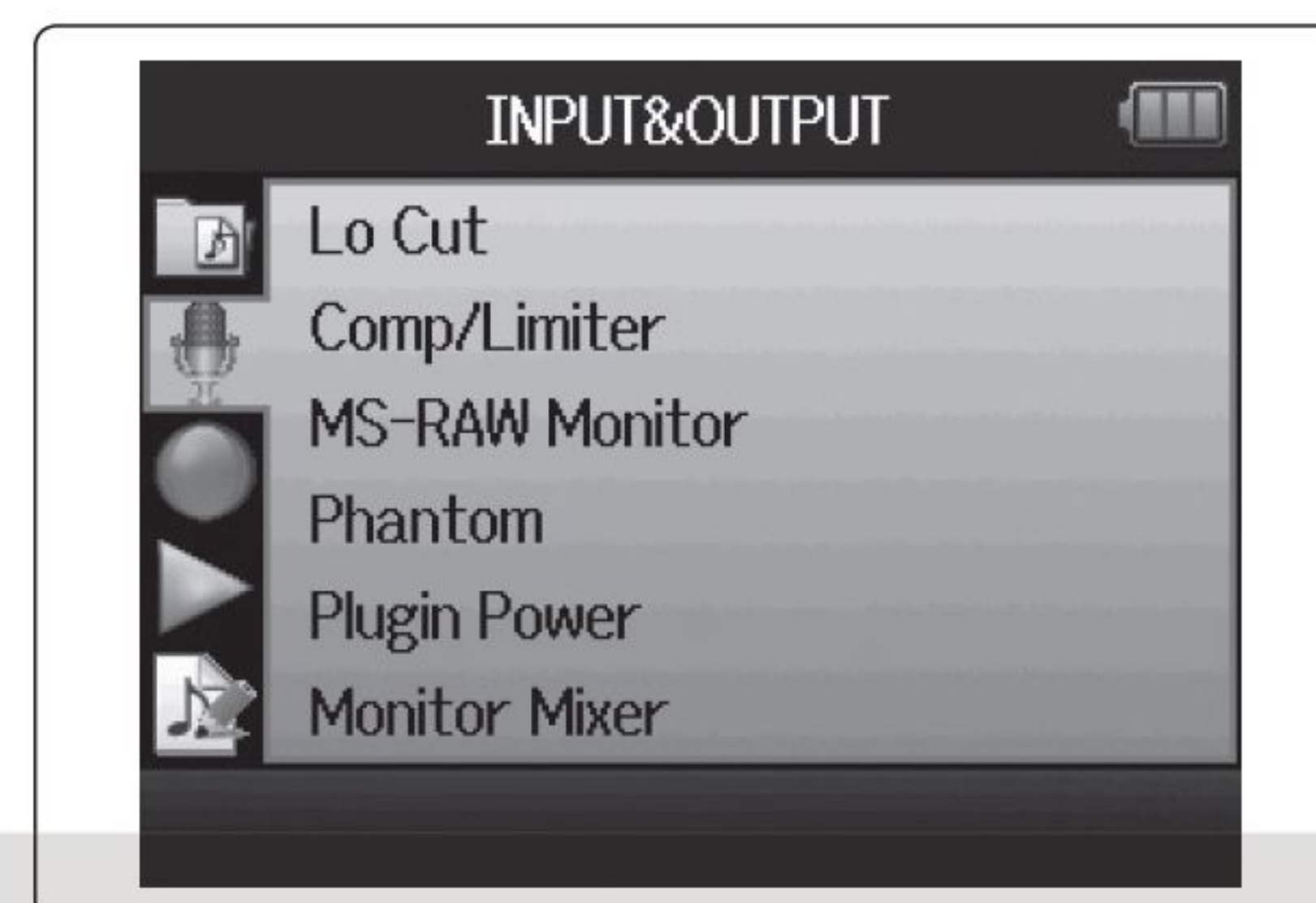
监听MS-Raw信号

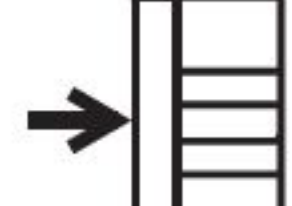
仅限MS-Raw模式

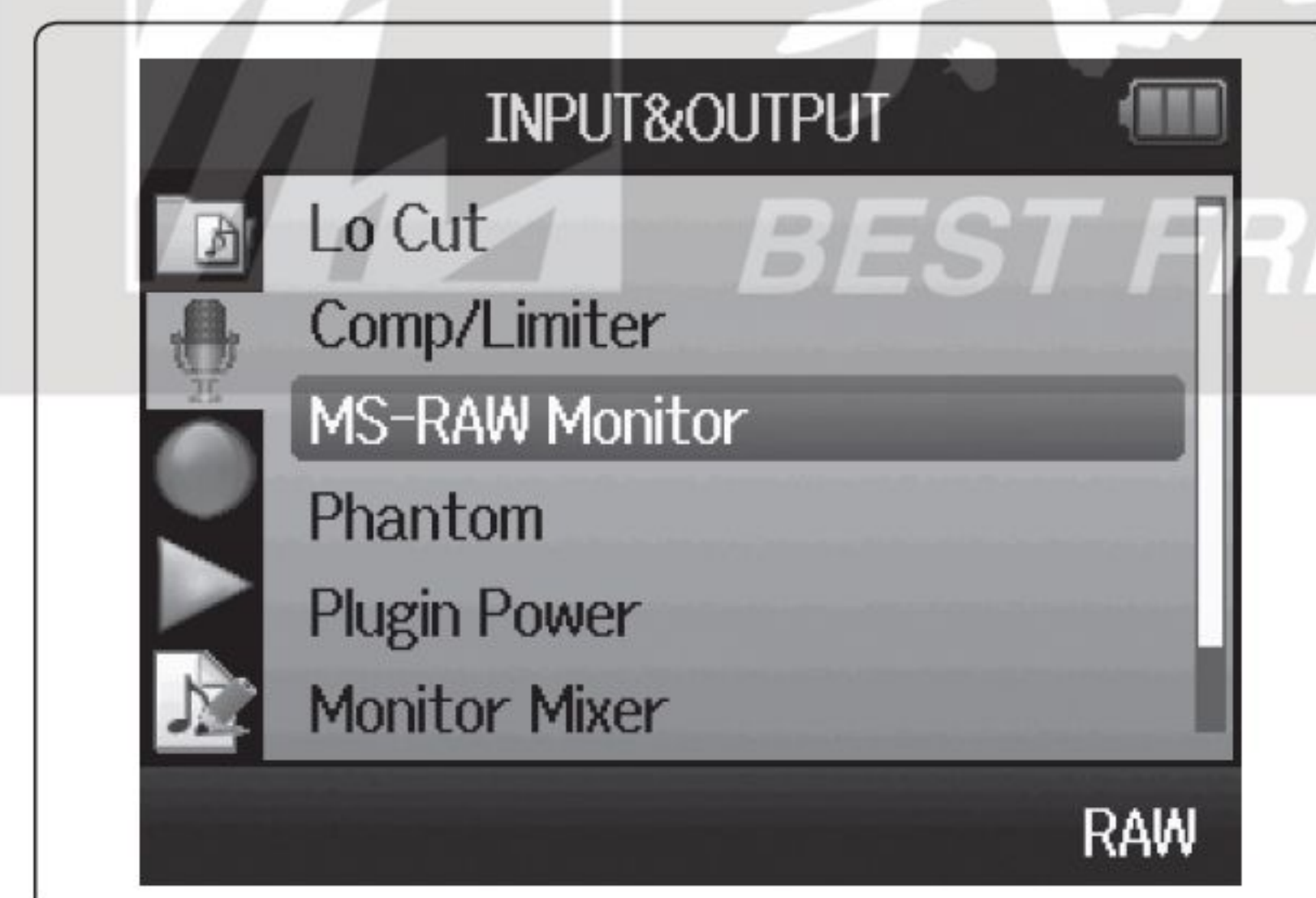
当在MS-Raw模式下，你可以通过左声道监听中间麦克风的输入和通过右声道监听边麦克风的输入。

1. 按下 .

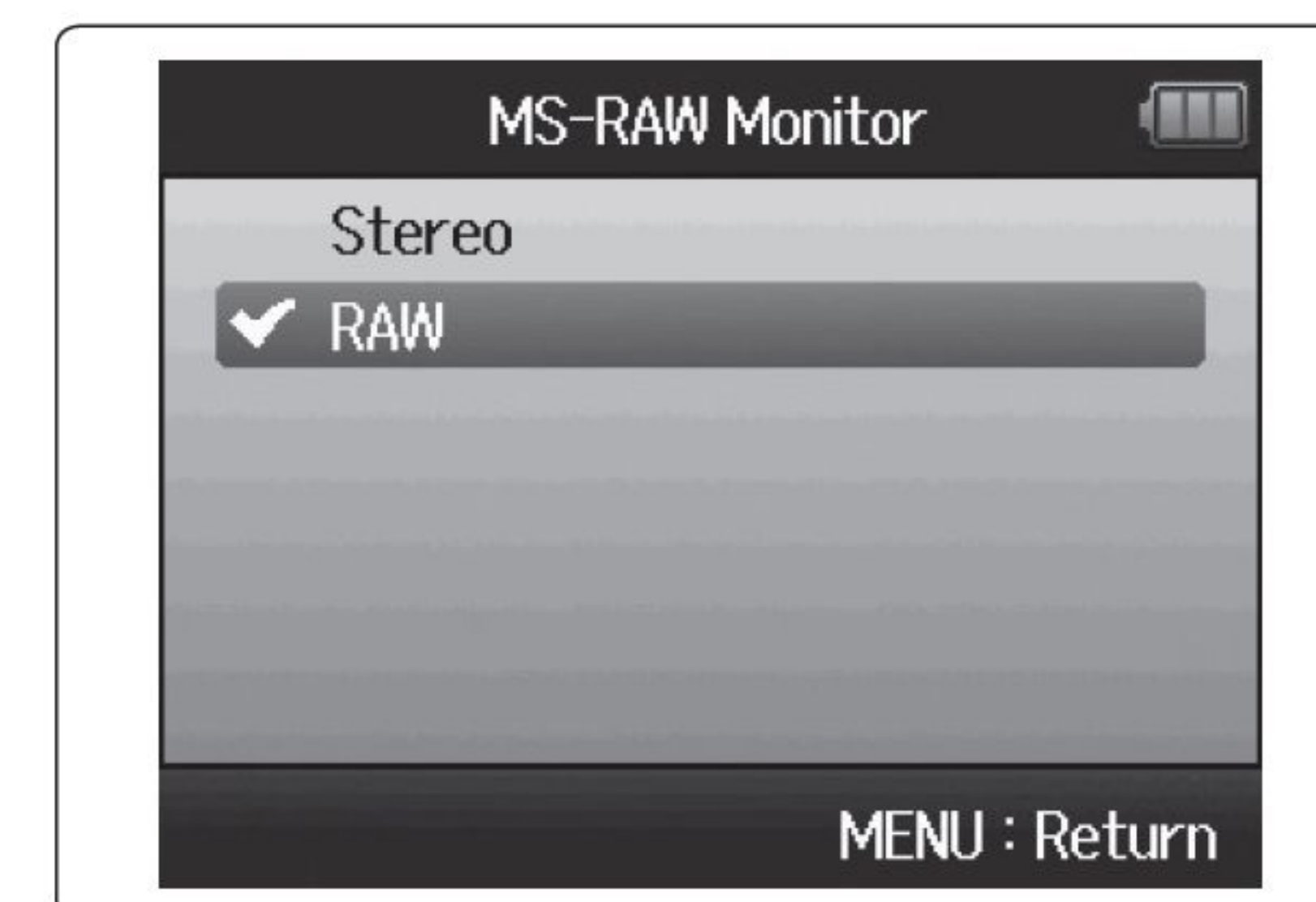
2. 使用  去选择
“INPUT&OUTPUT”，
并且按下 .



3. 使用  去选择
“MS-Raw Monitor”，
并且按下 .



4. 使用  去
选择 “RAW”，
并且按下 .



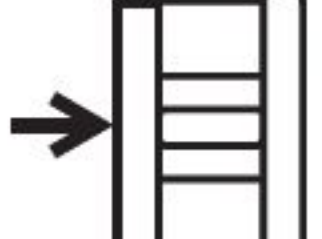
NOTE 注解

如果你想要监听原本的立体声混音的话，请选择
“Stereo”。

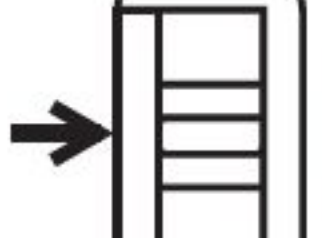
设置录音格式

按照音质需求和文件大小来设置录音格式。

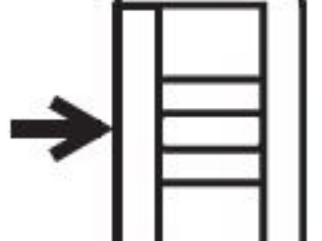
1. 按下 

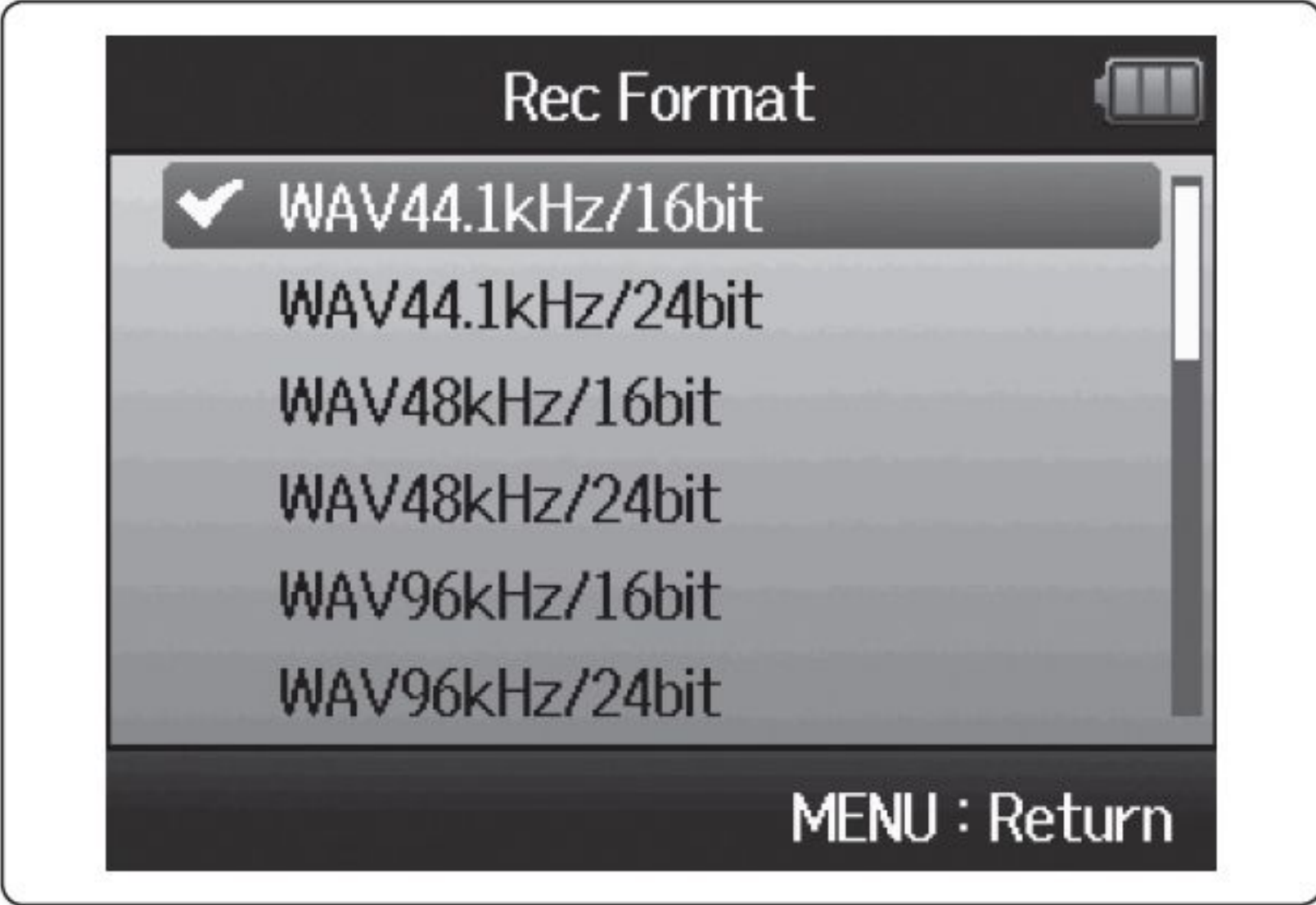
2. 使用  去选择
“REC”,
并且按下 



3. 使用  去选择
“Rec Format”,
并且按下 



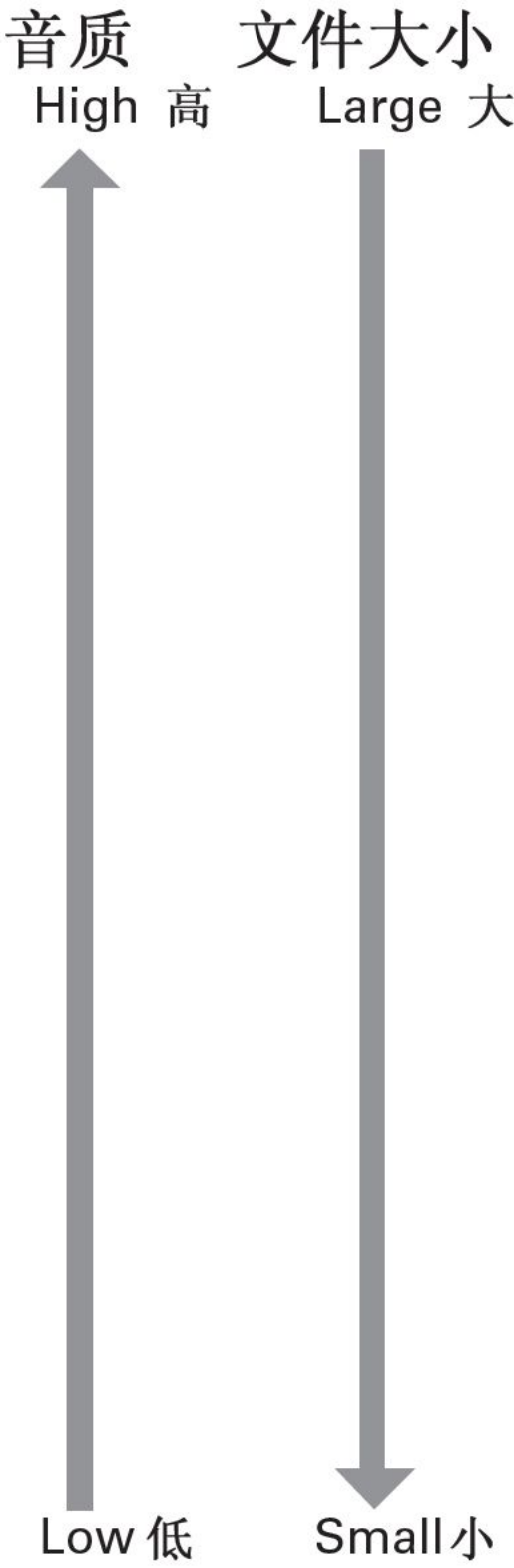
4. 使用  去选择
所需格式
并且按下 



NOTE 注解

- 使用WAV格式录制高音质音频。
- MP3格式通过压缩音质来减少文件大小。如果你需要在SD卡有限的空间里录制更多的音频，请使用这个格式。
- 无论是几轨录音，当使用MP3格式录音时，只会被录制成一个立体声MP3文件。你可以通过监听混音器在立体声混音里调节所有轨道的平衡（→P80）

WAV96kHz/24bit
WAV96kHz/16bit
WAV48kHz/24bit
WAV44.1kHz/24bit
WAV48kHz/16bit
WAV44.1kHz/16bit
MP3 320kbps
MP3 256kbps
MP3 224kbps
MP3 192kbps
MP3 160kbps
MP3 128kbps
MP3 112kbps
MP3 96kbps
MP3 80kbps
MP3 64kbps
MP3 56kbps
MP3 48kbps



改变自动录音设置

你可以通过设定输入音量来开启或关闭自动录音。

1. 按下 .

2. 使用  去选择
“REC”，
并且按下 .



3. 使用  去
选择 “Auto Rec”，
并且按下 .



4. 设置启动录音的音量水平，使用  去选择 “Set Start & Stop Level” 并且按下 .



5. 使用  去
选择 “Start Level”，
并且按下 .



6. 使用  去设置
开始水平，
并且按下 .

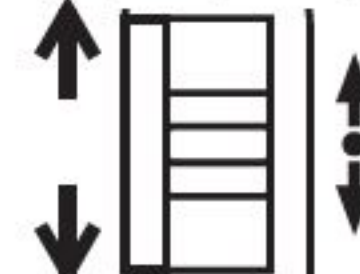
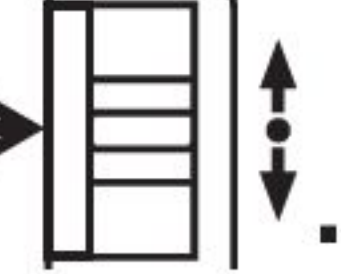


当信号强度达到预定值时，录音会自动开始。

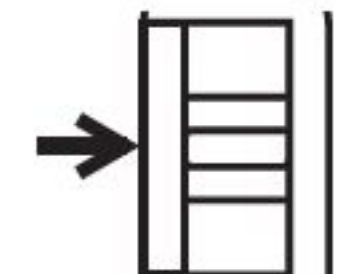
NOTE 注解

在第5步里，你同样可以选择 “Stop Level”

选择自动停止

1. 去设置停止自动录音时间，使用  去选择 “Auto Stop”，并且按下 .



2. 使用  去设置停止时间并且按下 .



3. 设置停止自动的音量水平是和设置开始水平的操作是一样的。（→P84）

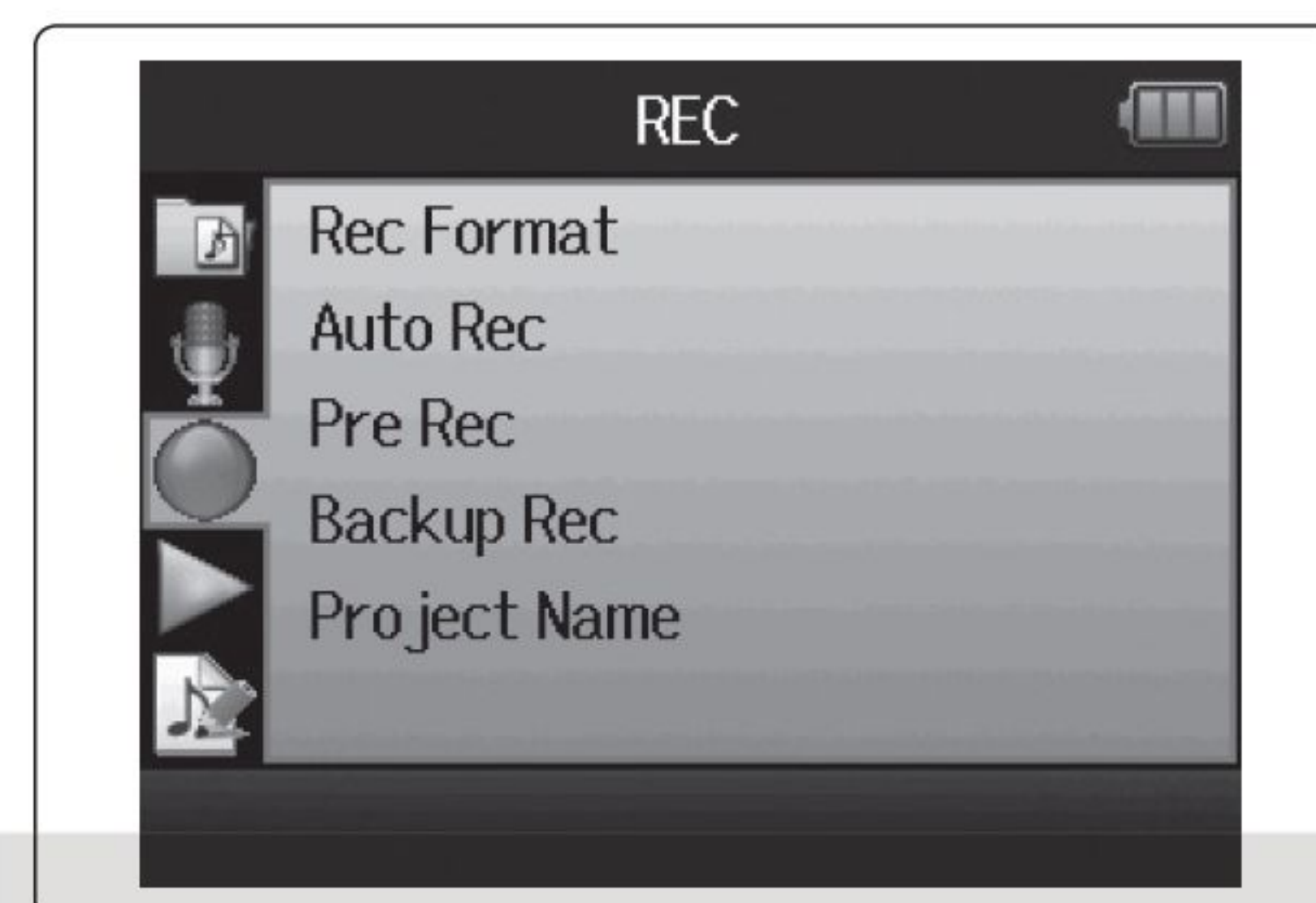
当输入水平低于所设的预定值时，录音会根据上述第二步设置的时间自动停止。

设置如何改变计划名

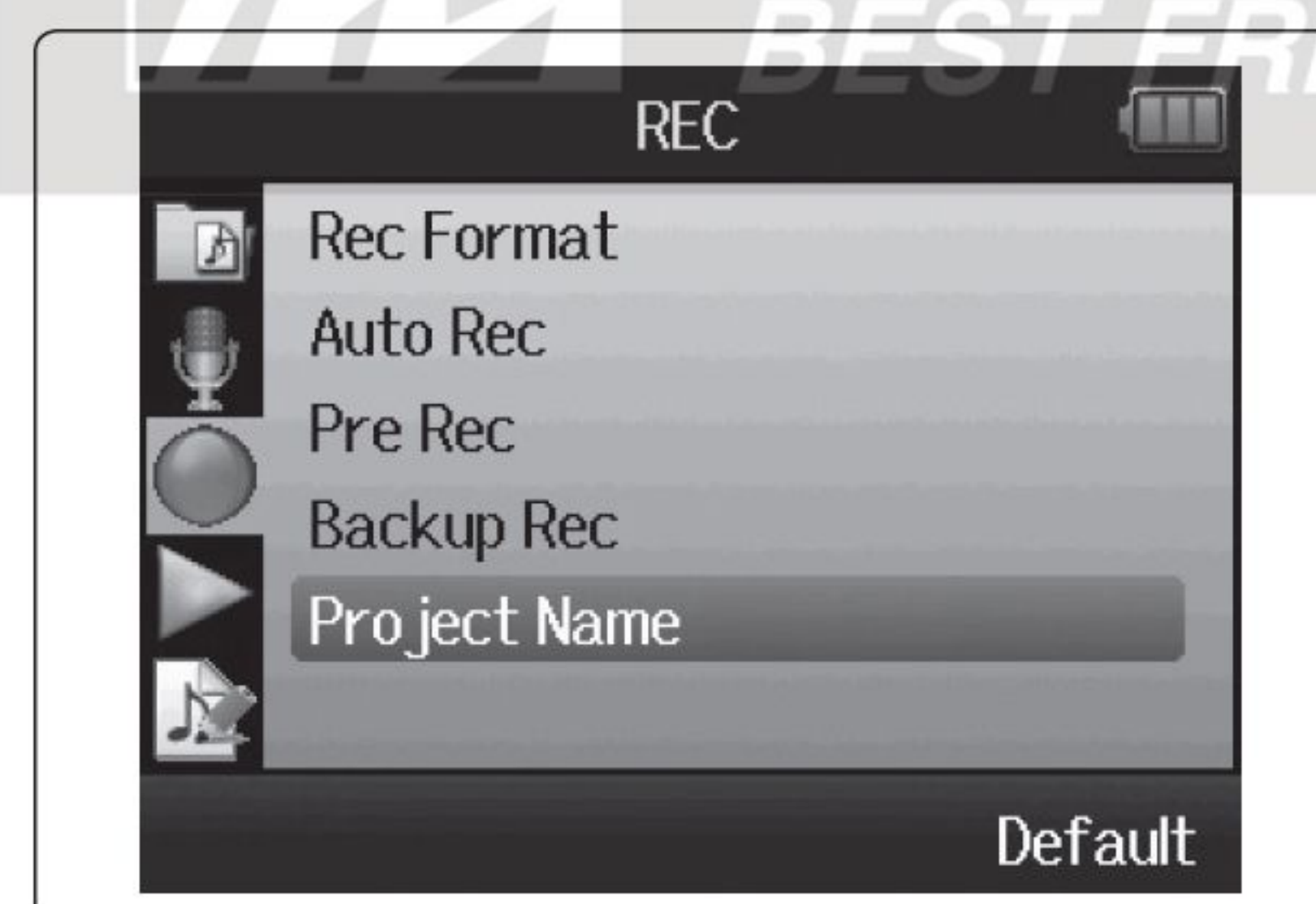
你可以改变被自动命名的计划名字。

1. 按下 .

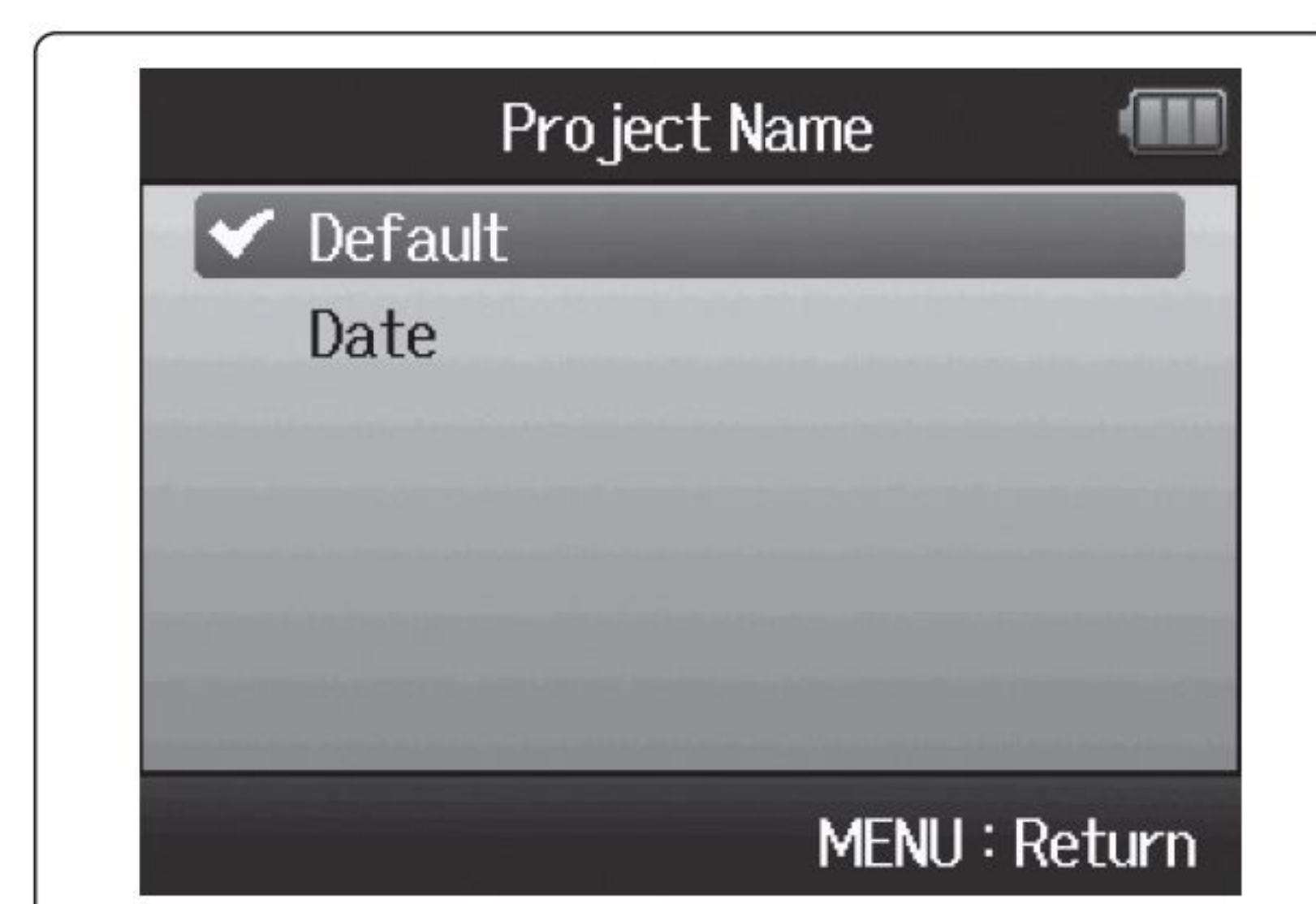
2. 使用  去选择
“REC”, 并且
按下 .



3. 使用  去选择
“Project Name”,
并且按下 .



4. 使用  去选择
规格,
并且按下 .



NOTE 注解

- 计划名会按照以下格式创造：
 - 默认：ZOOM0001-ZOOM9999
 - 日期：YYMMDD-HHMMSS (例如：130331-123016)
- “日期”格式使用的是开始录音时间。

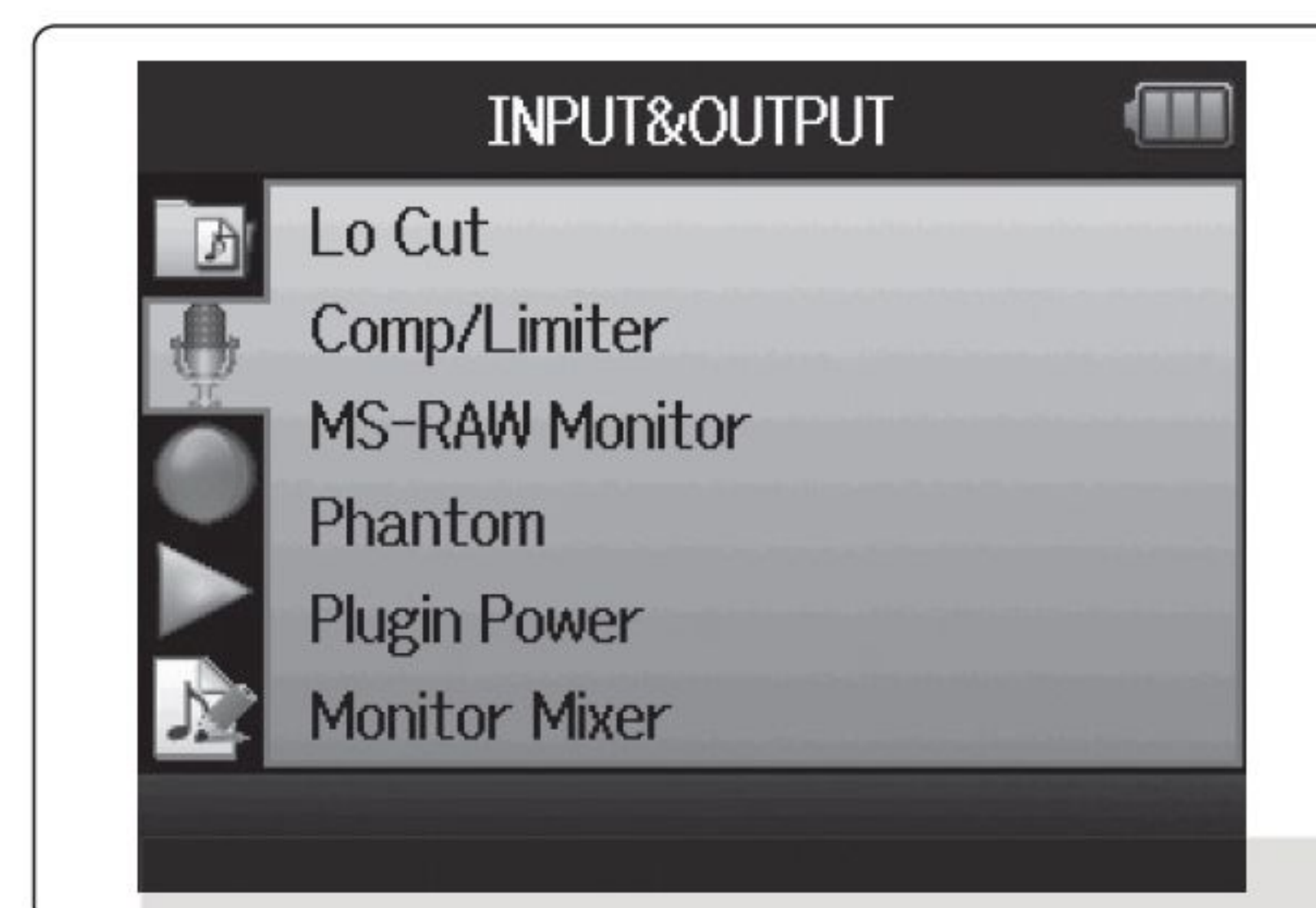
知音琴行
BEST FRIEND MUSIC CO., LTD.

改变幻像电源设定

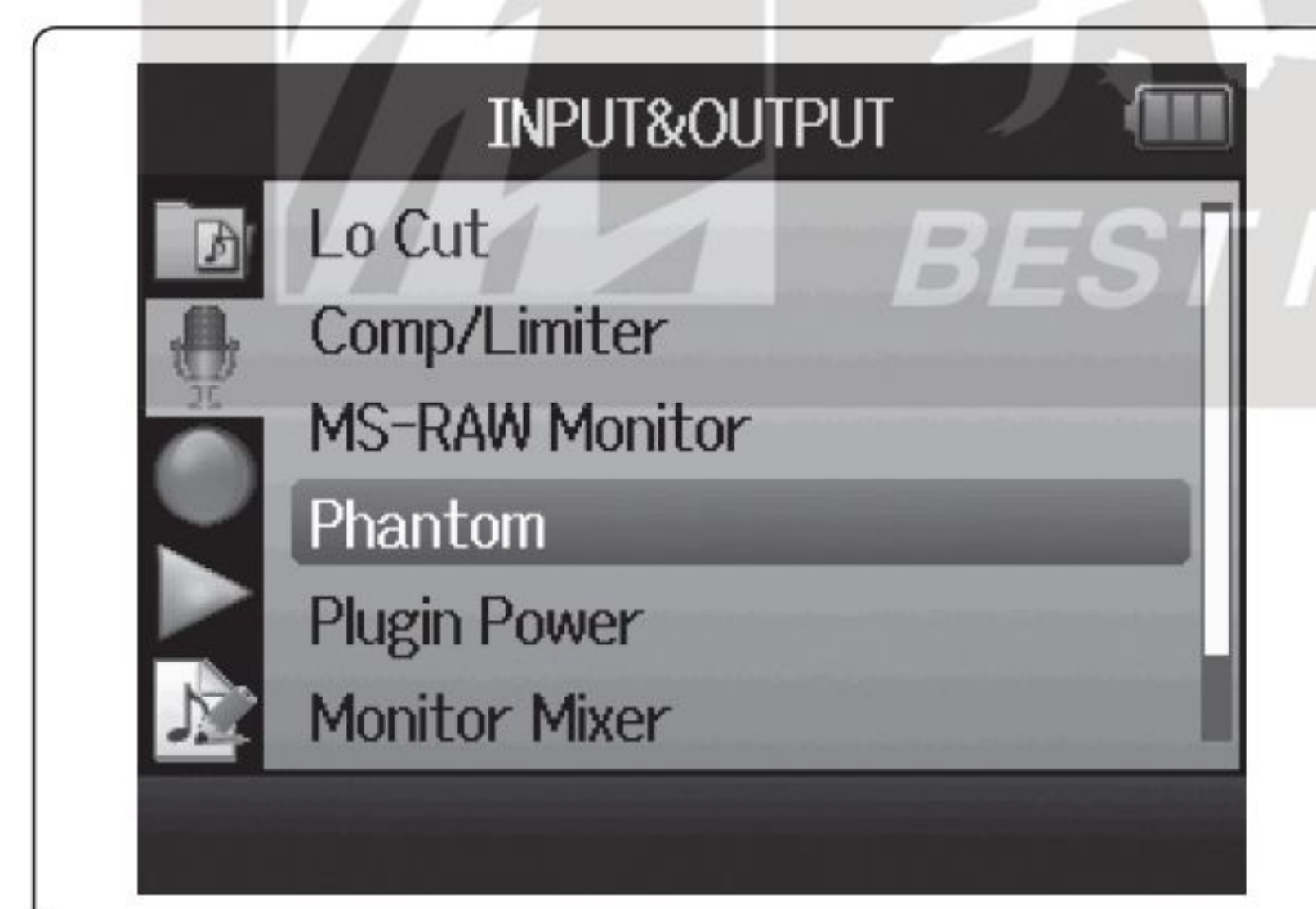
输入1-4可以提供+12V, +24V, +48V的幻象电源。

1. 按下 .

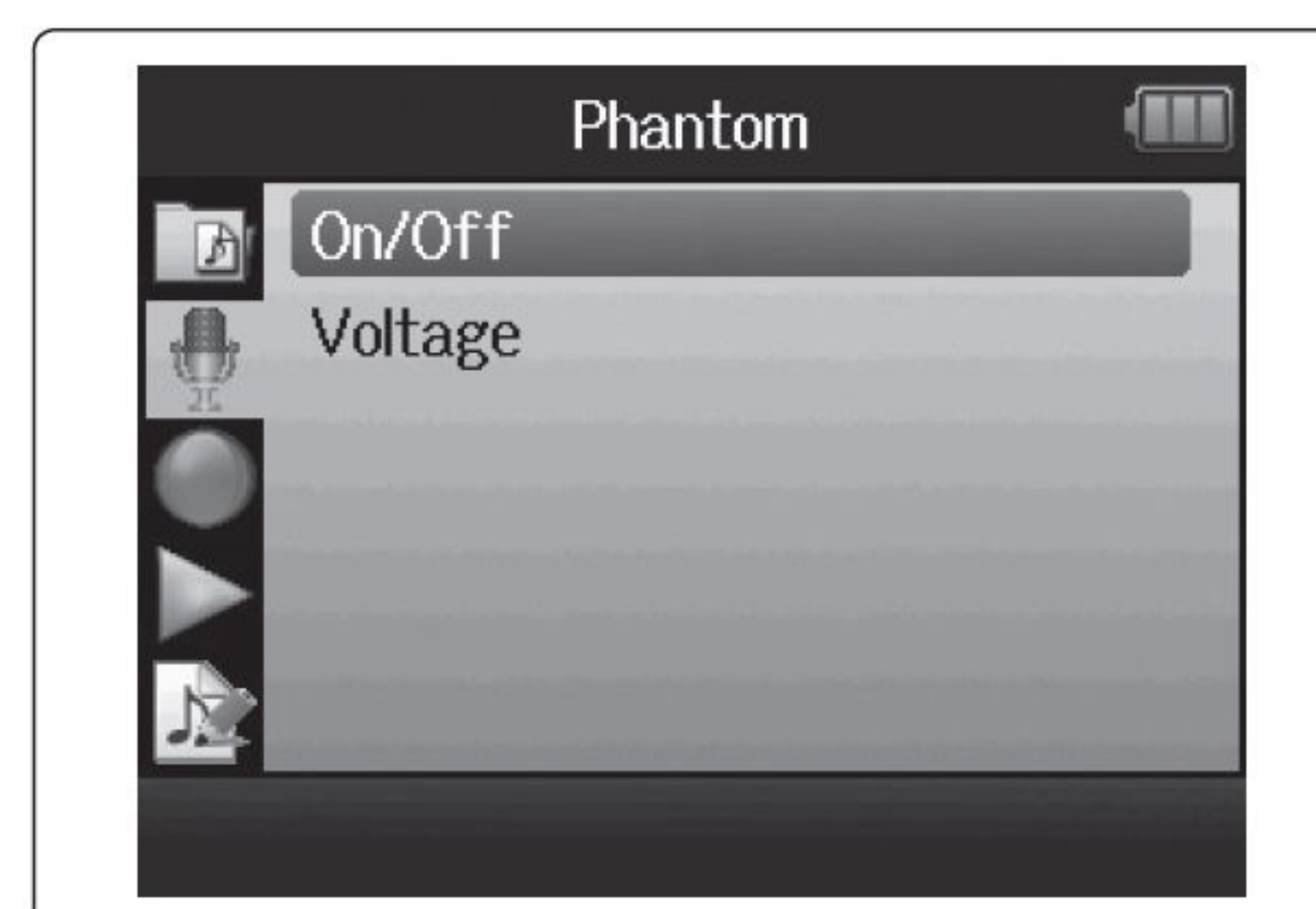
2. 使用  去选择
“INPUT&OUTPUT”,
并且按下 .



3. 使用  去选择
“Phantom”,
并且按下 .



4. 使用  去选择
所需选项
并且按下 .

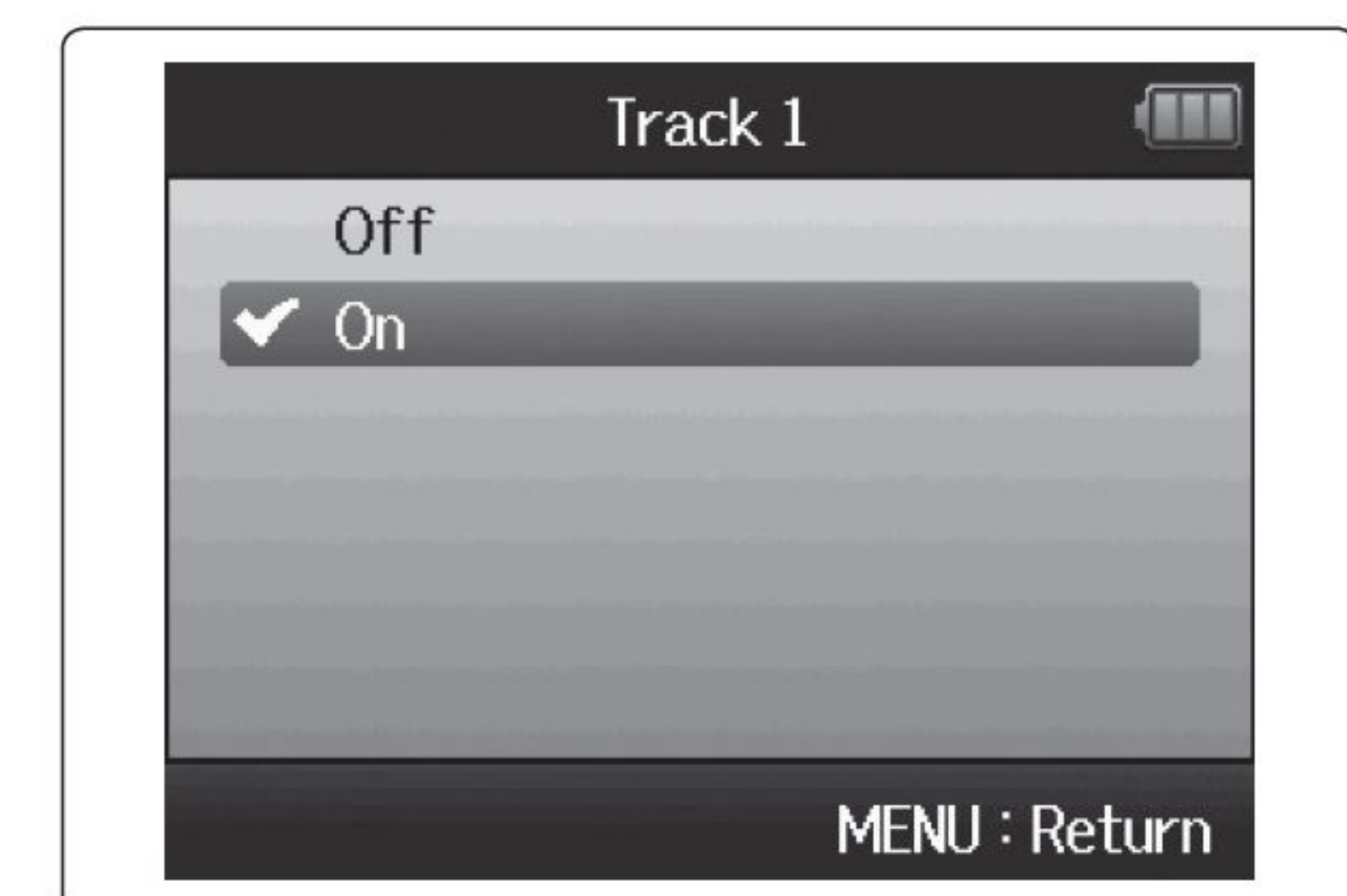


■ 选择 “ON/OFF”

使用  去选择
你所需要设定的输入
并且按下 .

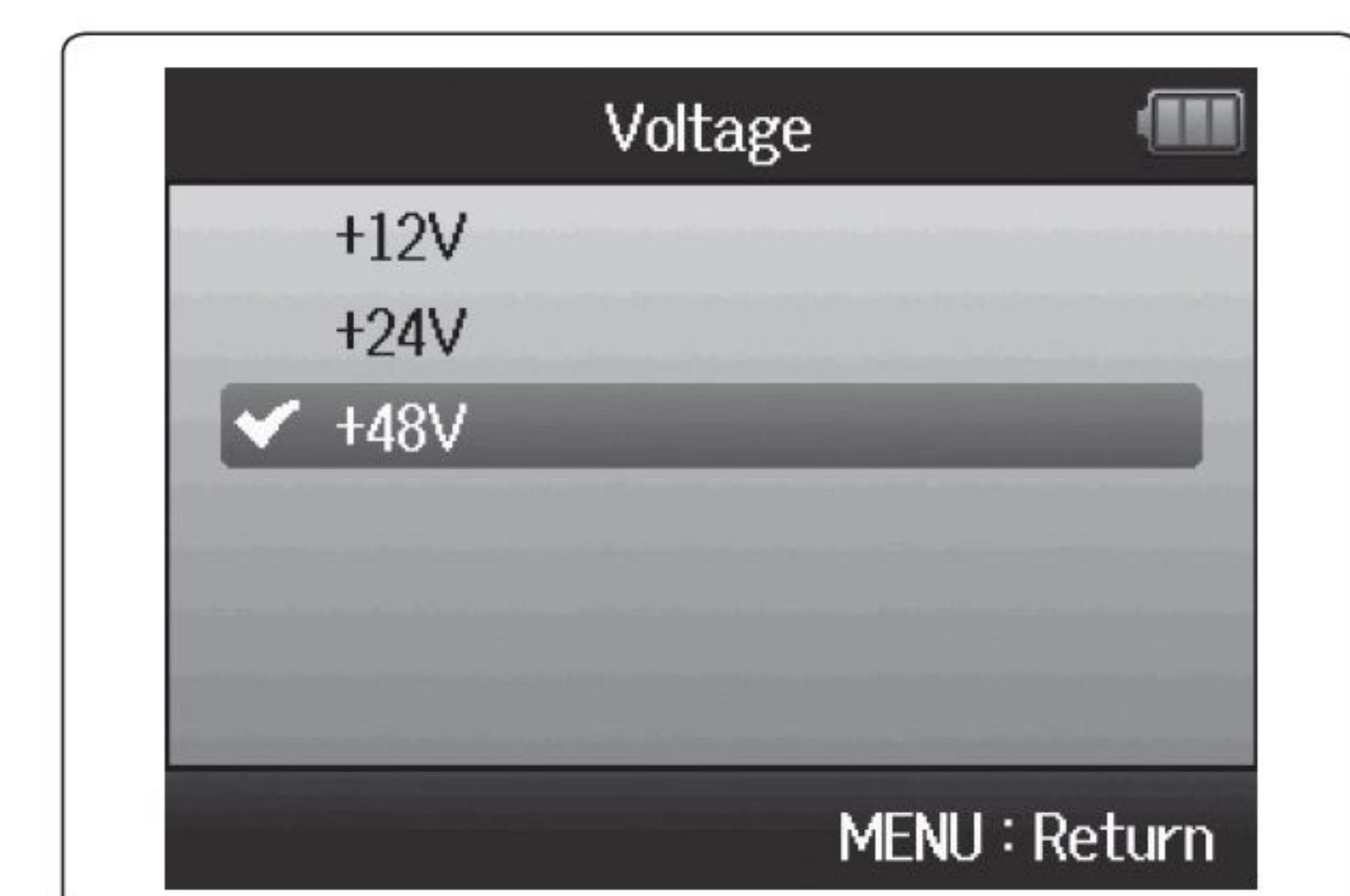


使用  去选择 “On”,
并且按下 .



■ 选择 “Voltage”

使用  去选择
你所需要设定的电压
并且按下 .

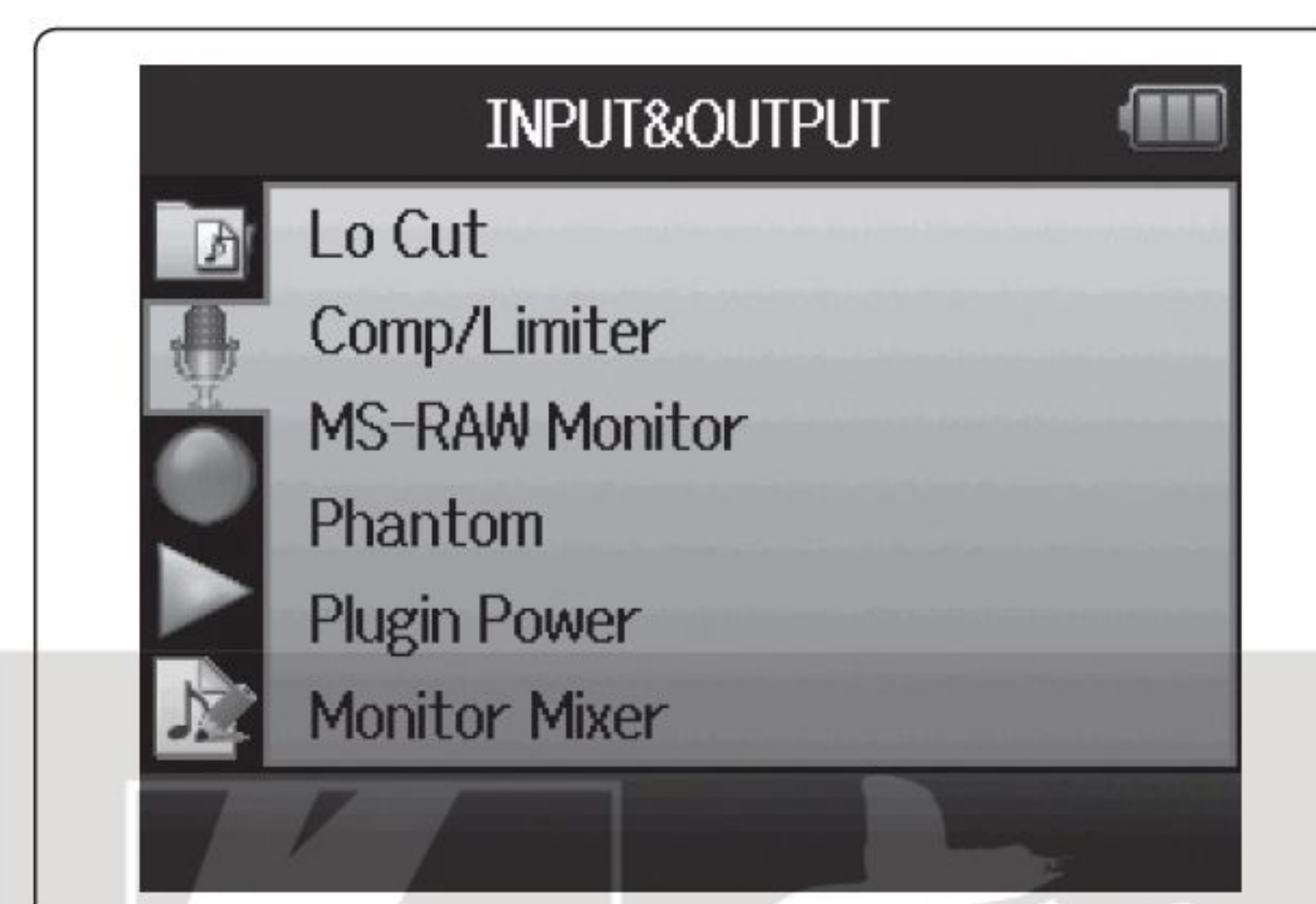


使用插接电源

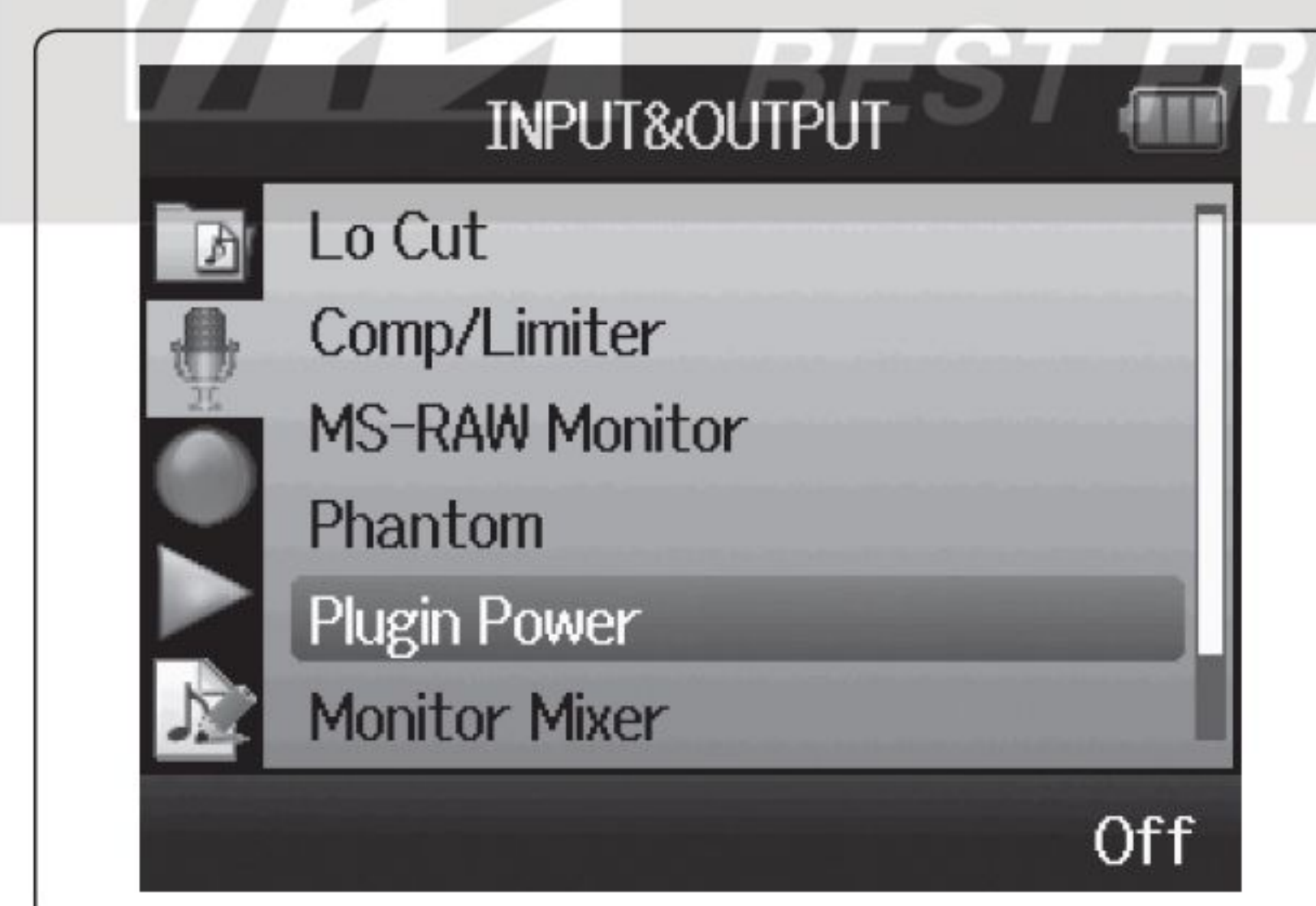
当使用麦克风需要使用插接电源时，在XY麦克风下的MIC/LINE接口接入前请按照以下操作进行。

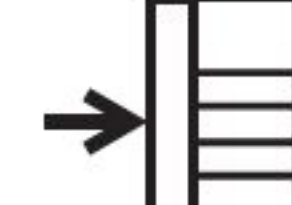
1. 按下 .

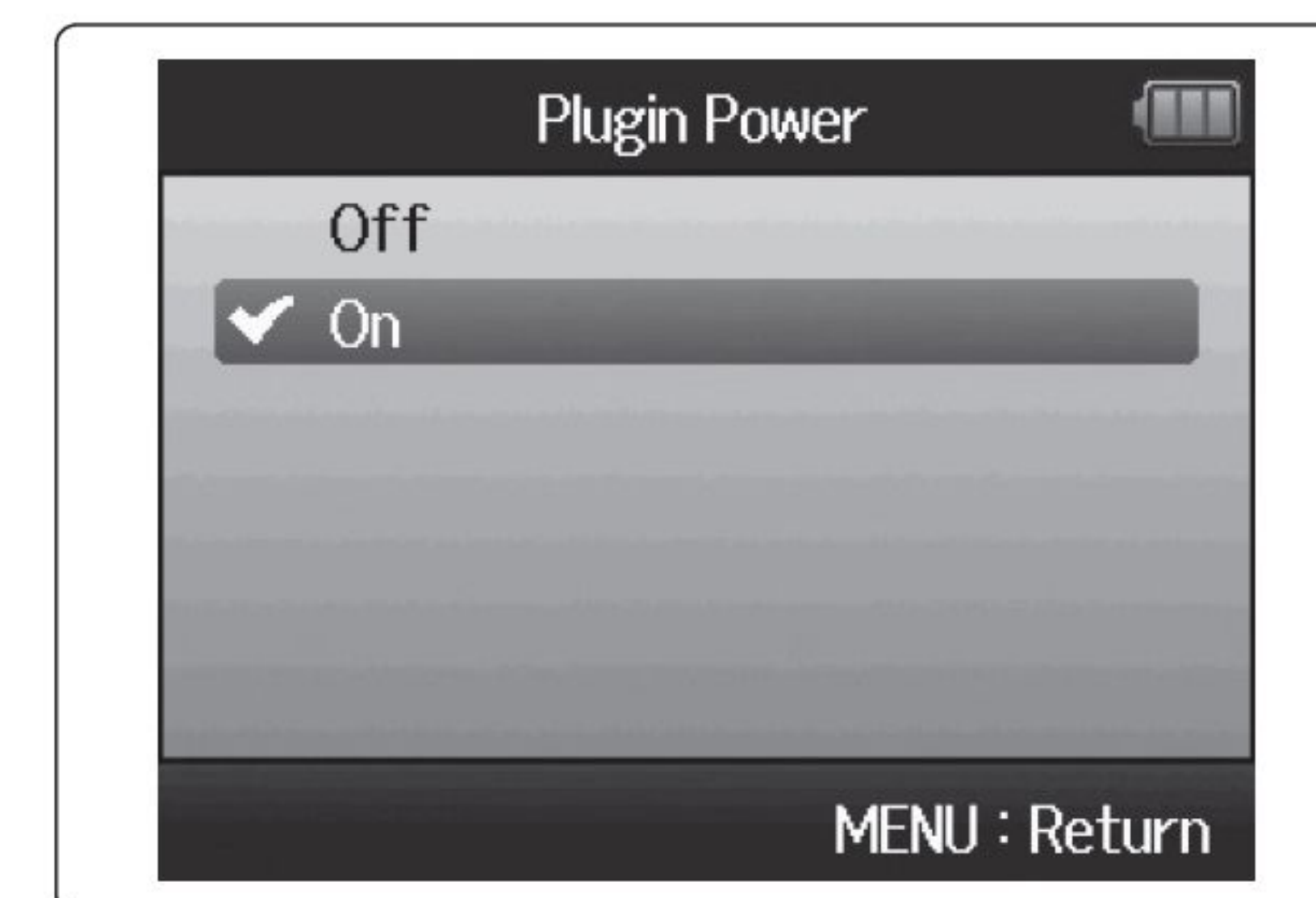
2. 使用  选择
“INPUT&OUTPUT”，
并且按下 .



3. 使用  选择
“Plugin Power”，
并且按下 .



4. 使用  选择 “On”，
并且按下 .

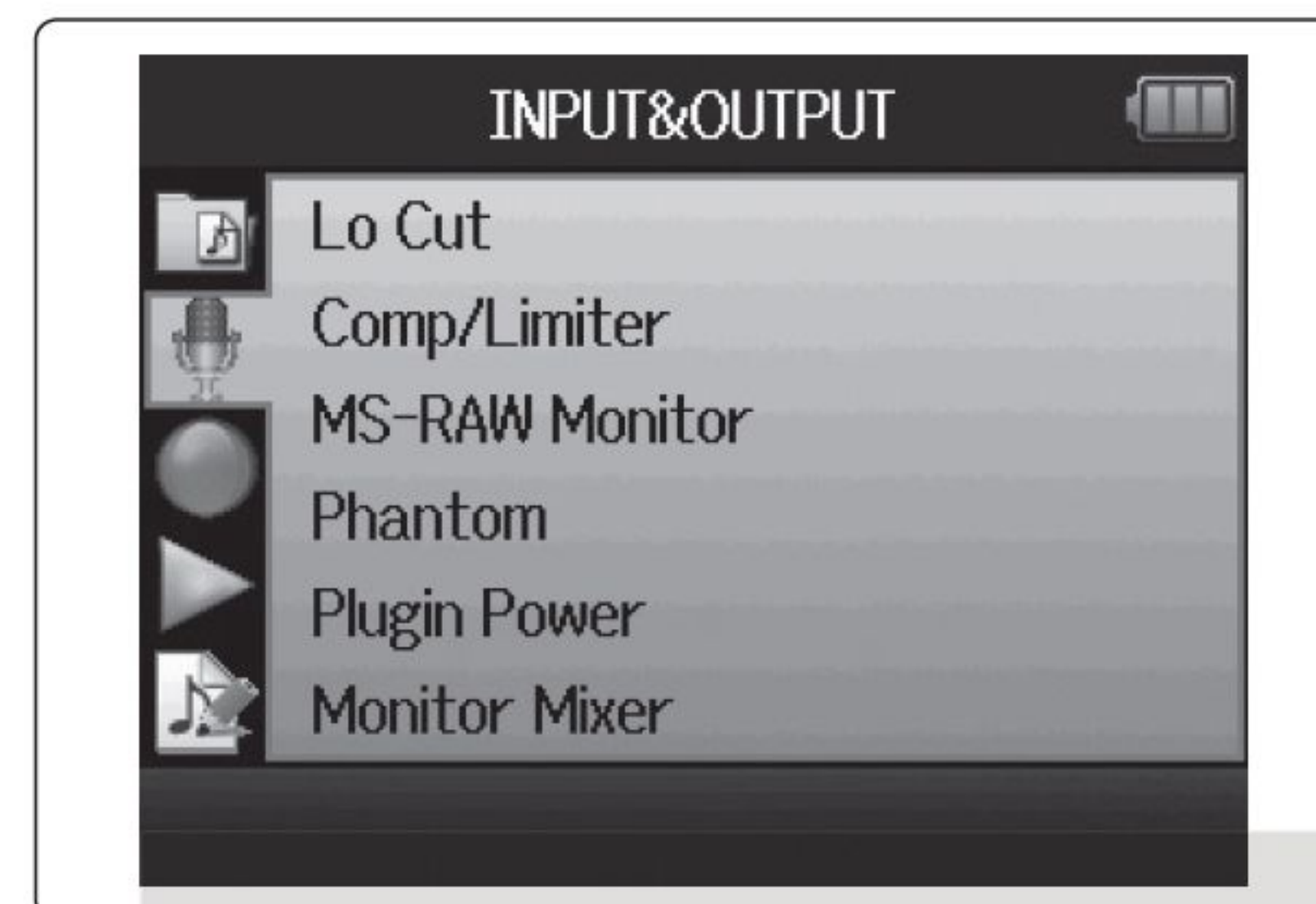


使用音量电平米尺检查输入信号

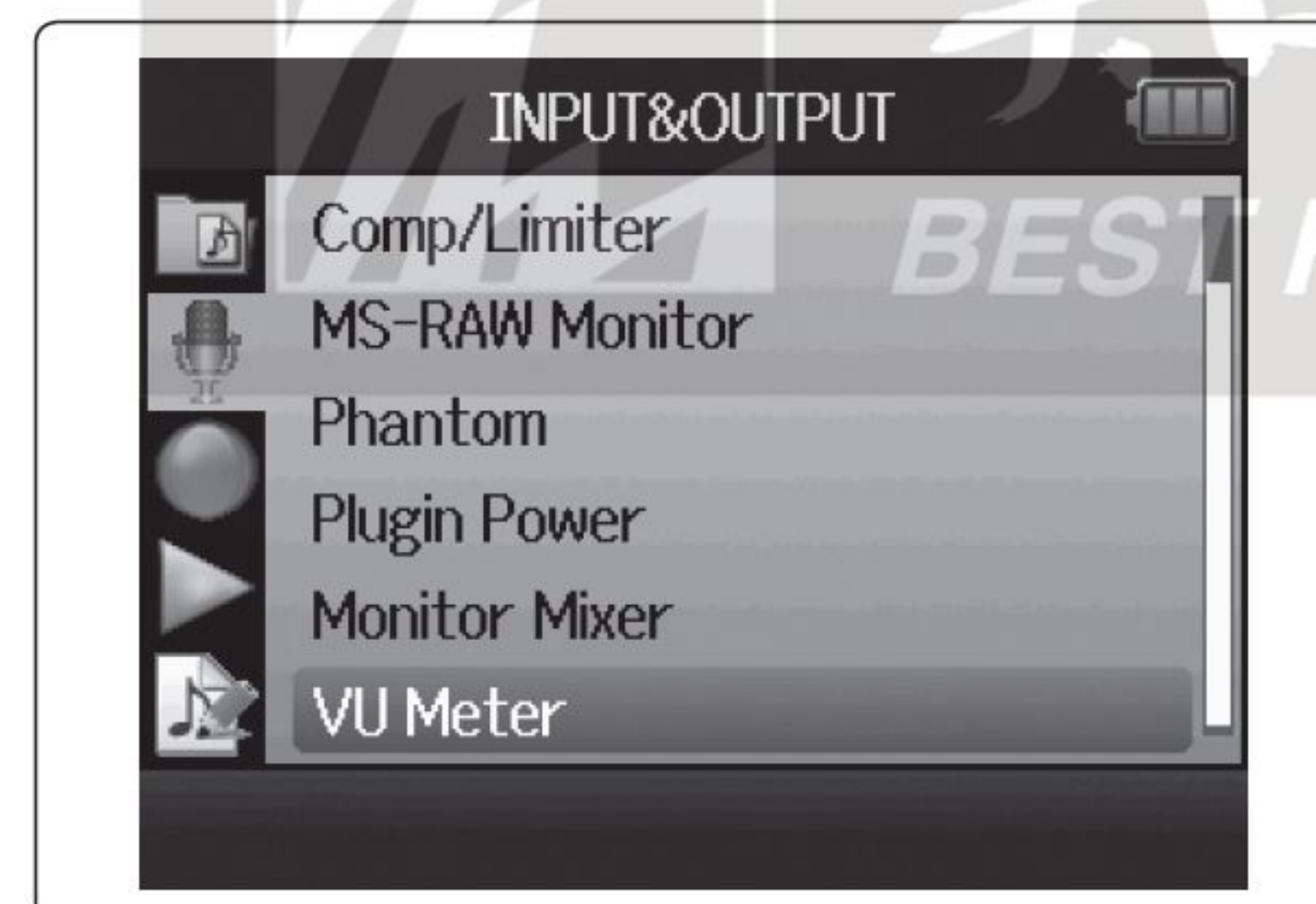
这个虚拟的电平米尺可以用于检查输入信号。

1. 按下 .

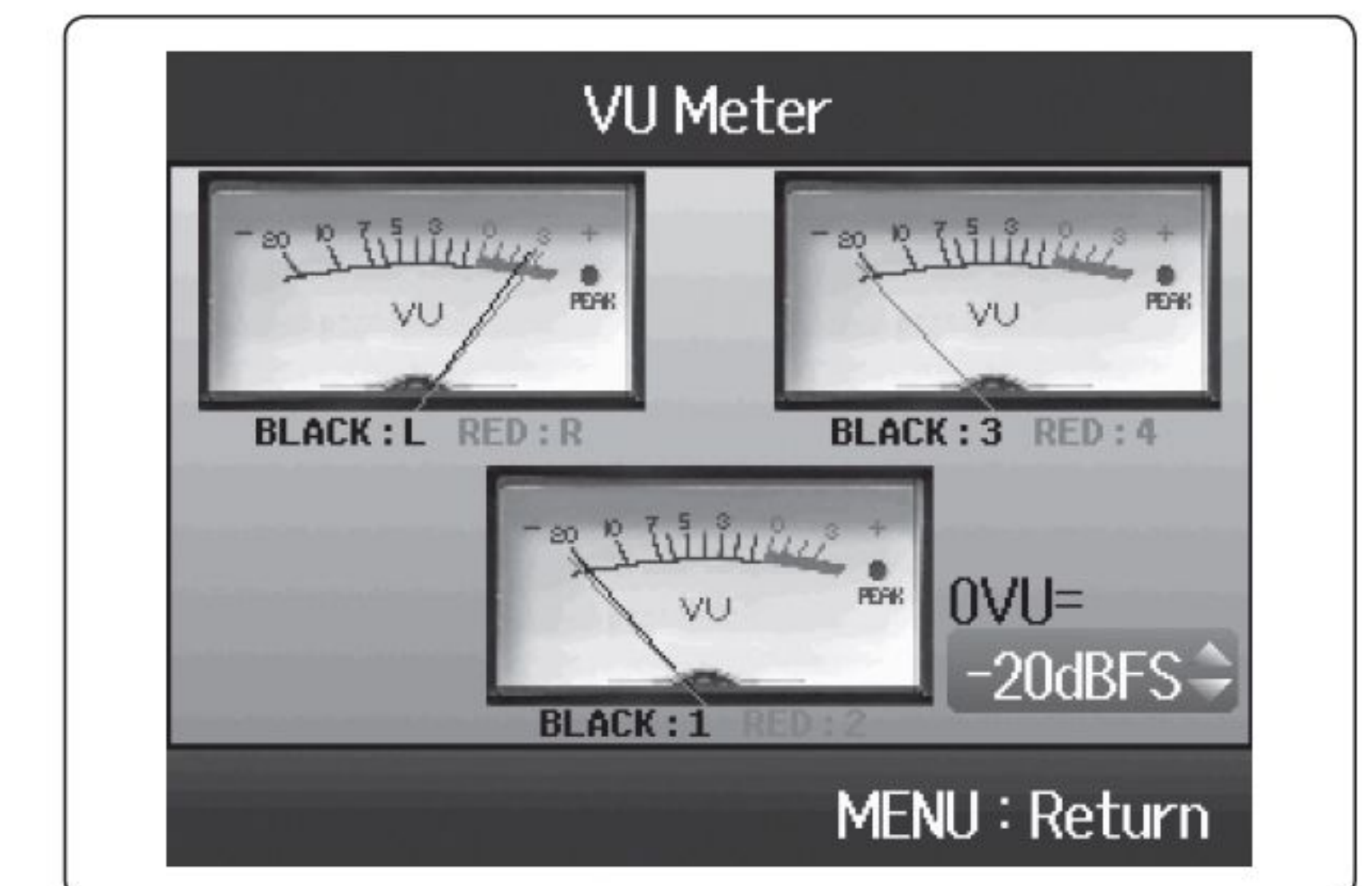
2. 使用  去选择
“INPUT&OUTPUT”,
并且按下 .



3. 使用  去选择
“VU Meter”,
并且按下 .



4. 使用  去调整输入
信号并且在此检查他们。



5. Use  to adjust the reference that is used for 0VU.

建议维基百科：dBFS。

HINT 提示

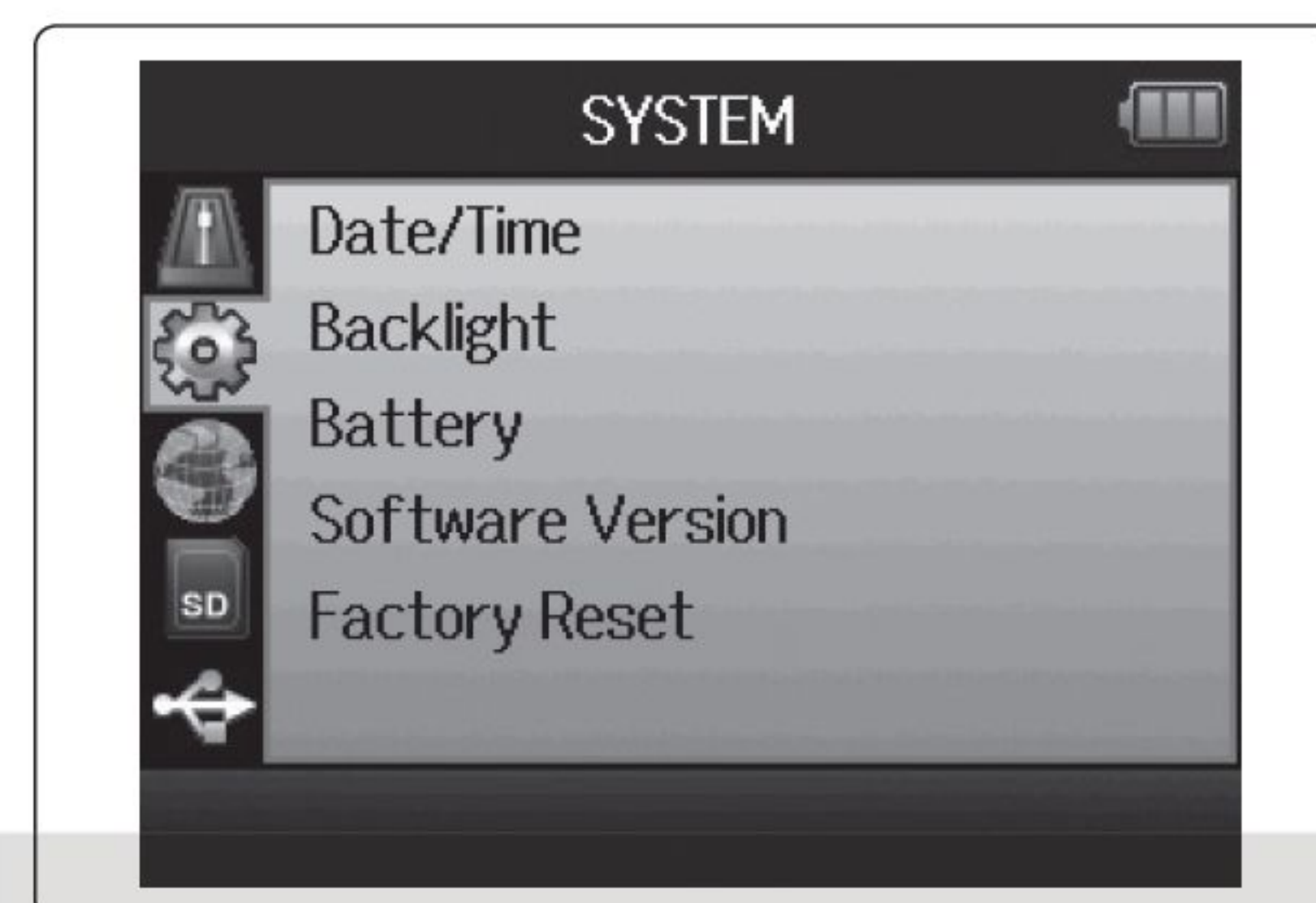
The reference level can be set between -20dBFS and -10dBFS. The dBFS unit represents the loudness of the signal in dB with 0dBFS being the maximum recordable value for the digital data.

通过设置显示屏来进行省电设置

在30秒内不再对机器进行操作的前提下，你可以把显示屏的背光灯调暗或者关闭来节省电力。

1. 按下 .

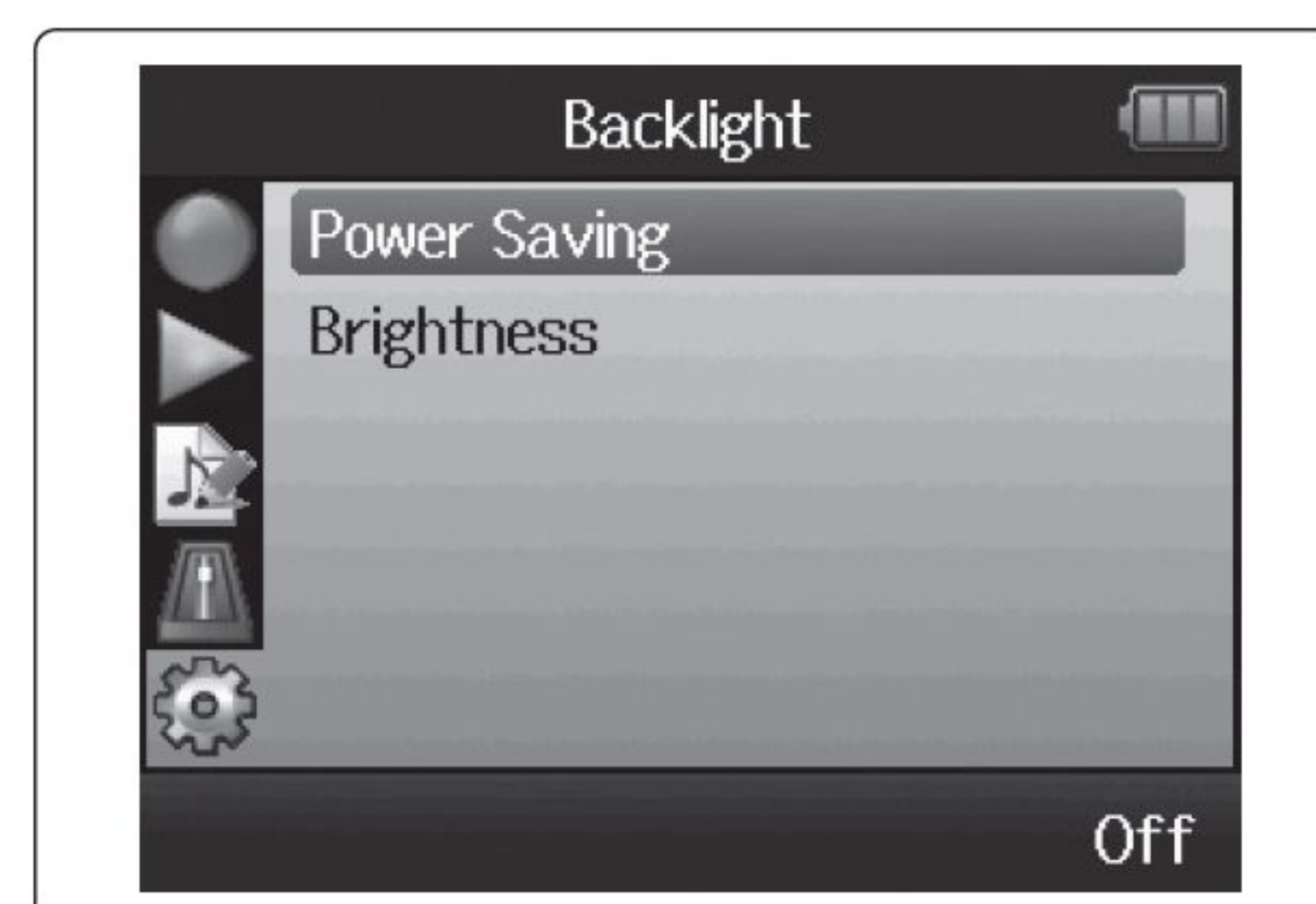
2. 使用  去选择“SYSTEM”，并且按下 .

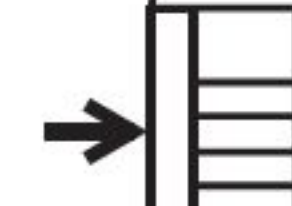


3. 使用  去选择“Backlight”，并且按下 .



4. 使用  去选择“Power Saving”，并且按下 .



5. 使用  去选择想要的设定，并且按下 .

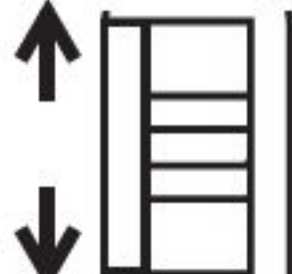


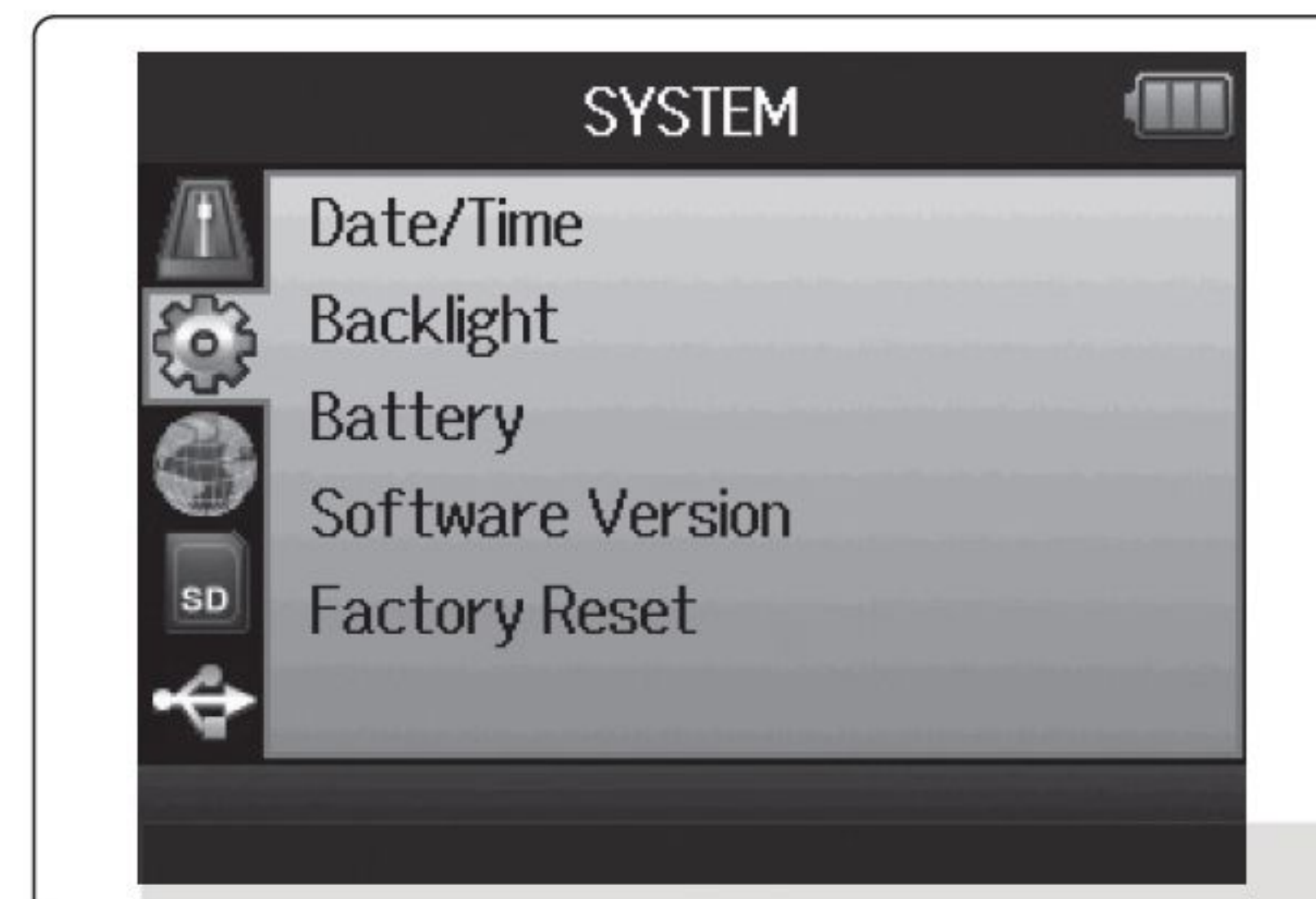
NOTE 注解

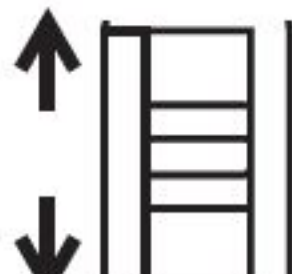
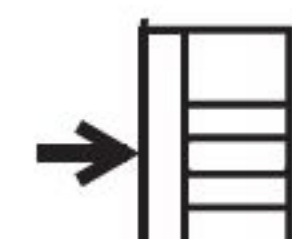
当使用AC电源适配器时，这个设置没有任何效果。

调整屏幕亮度

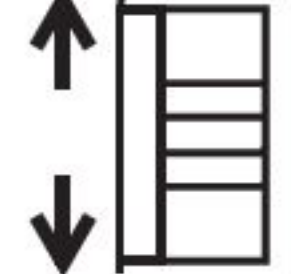
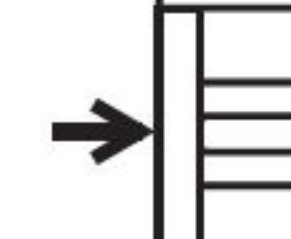
1. 按下 .

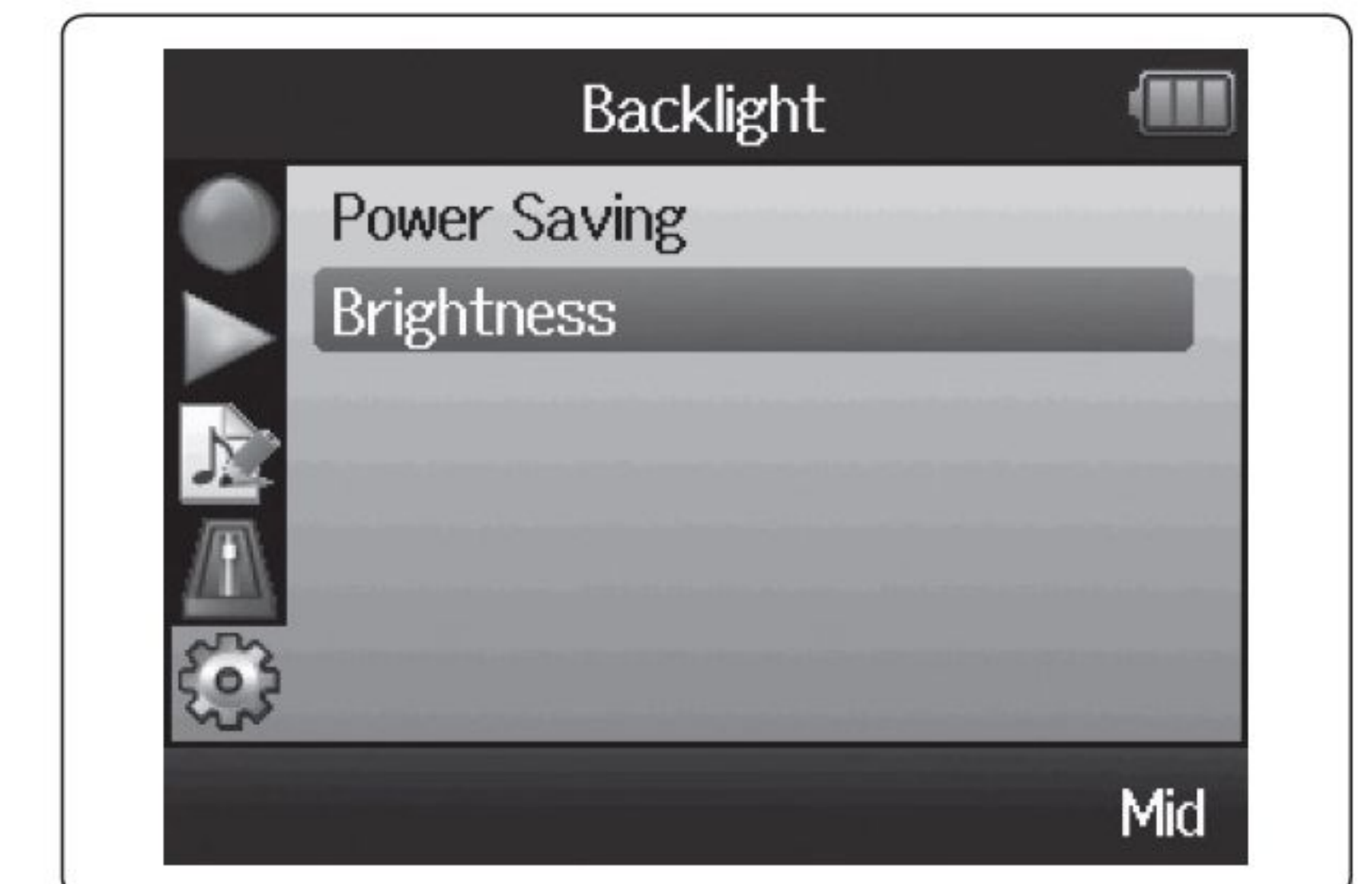
2. 使用  去选择
“SYSTEM”,
并且按下 .

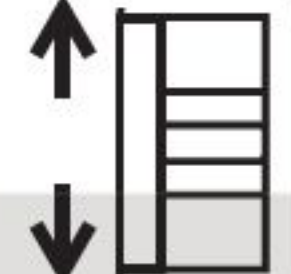


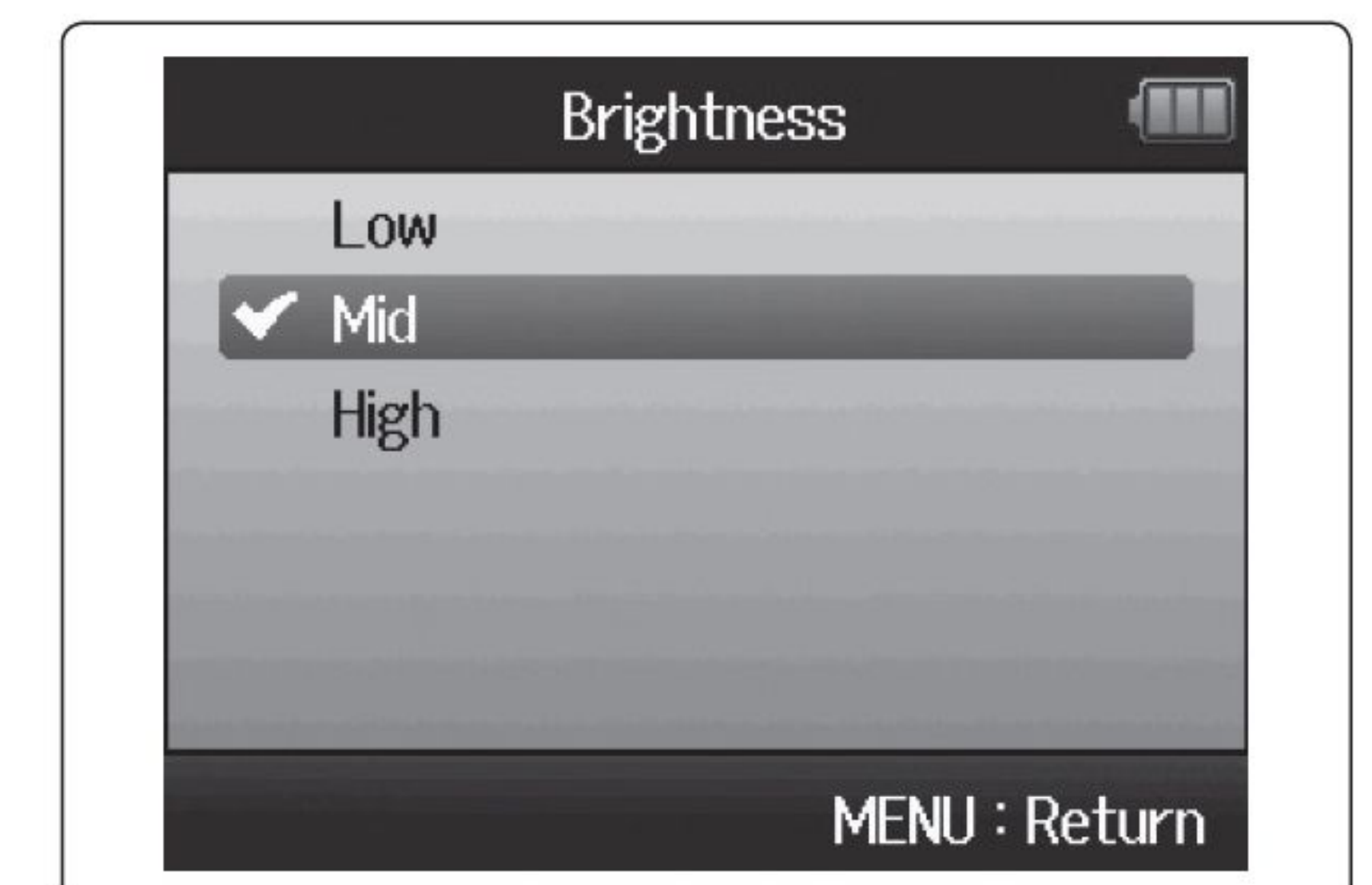
3. 使用  去选择
“Backlight”,
并且按下 .



4. 使用  去选择
“Brightness”,
并且按下 .



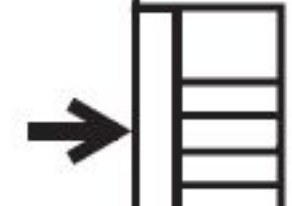
5. 使用  去选择
所想要的亮度,
并且按下 .

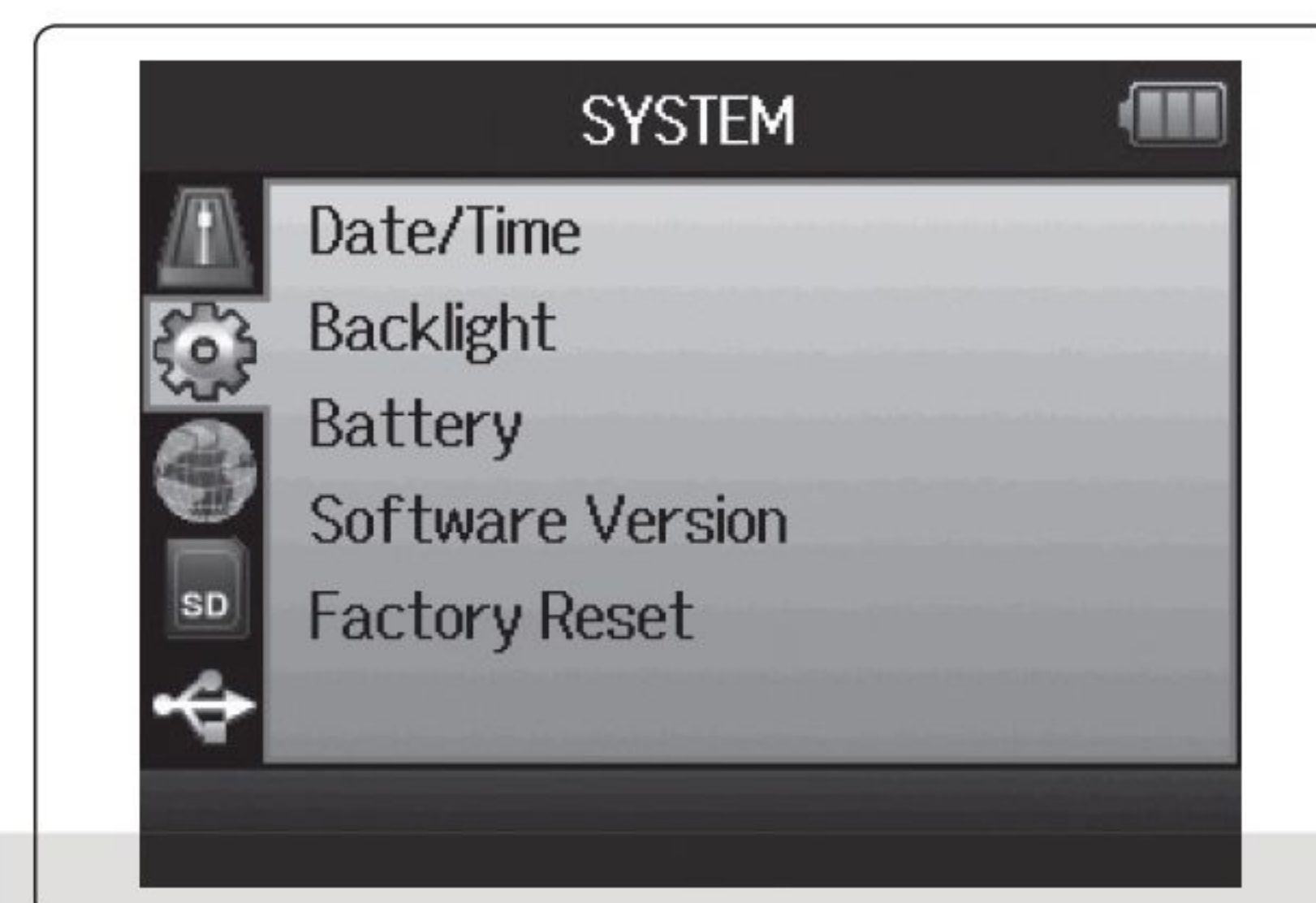


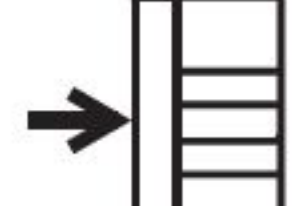
检查固件版本

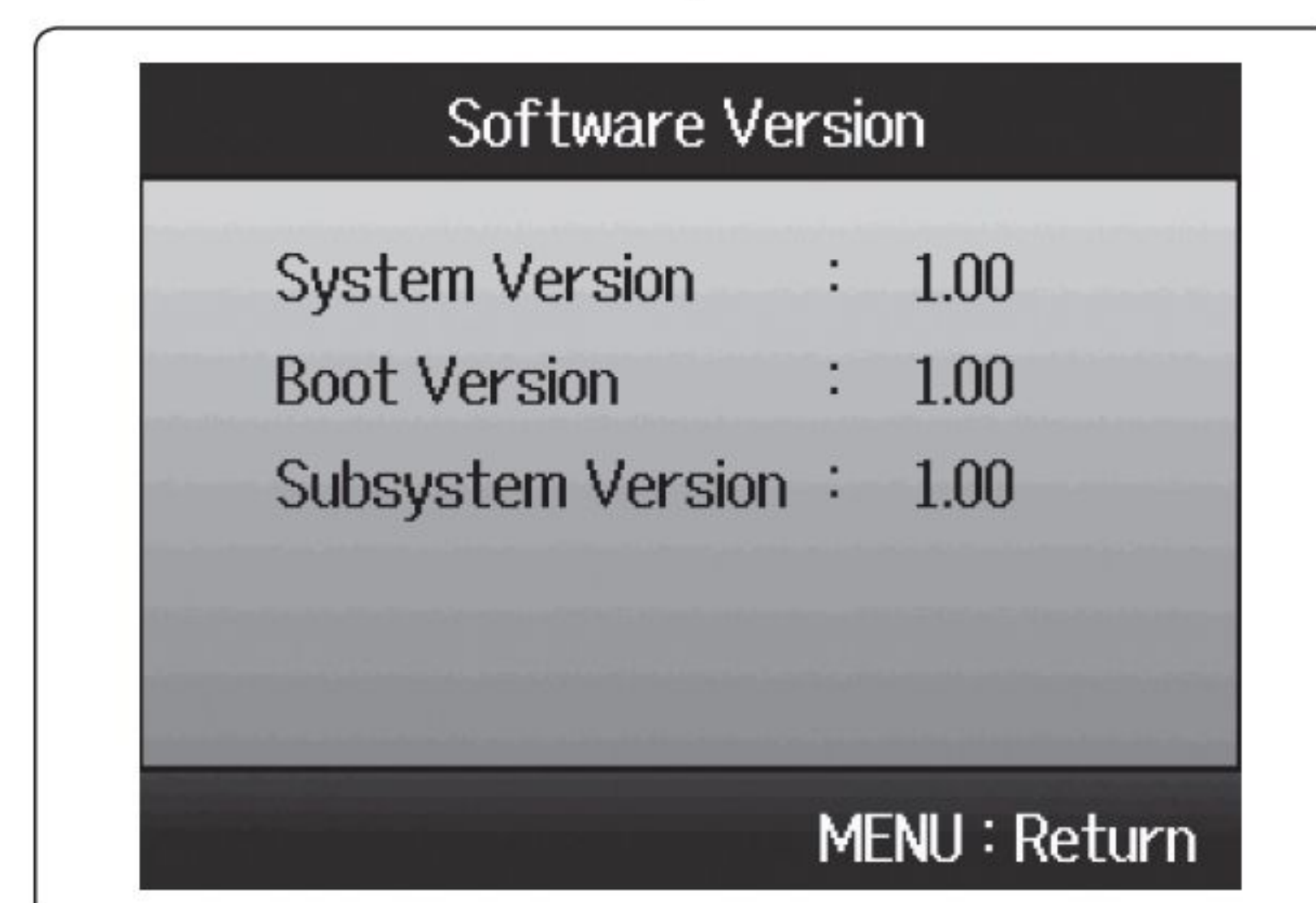
你可以检查H6的软件版本。

1. 按下 .

2. 使用  去选择
“SYSTEM”，
并且按下 .



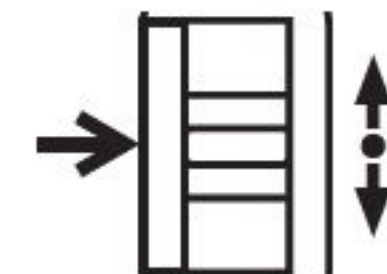
3. 使用  去选择
“Software Version”，
并且按下  去开启
一个能显示固件版本的
界面。

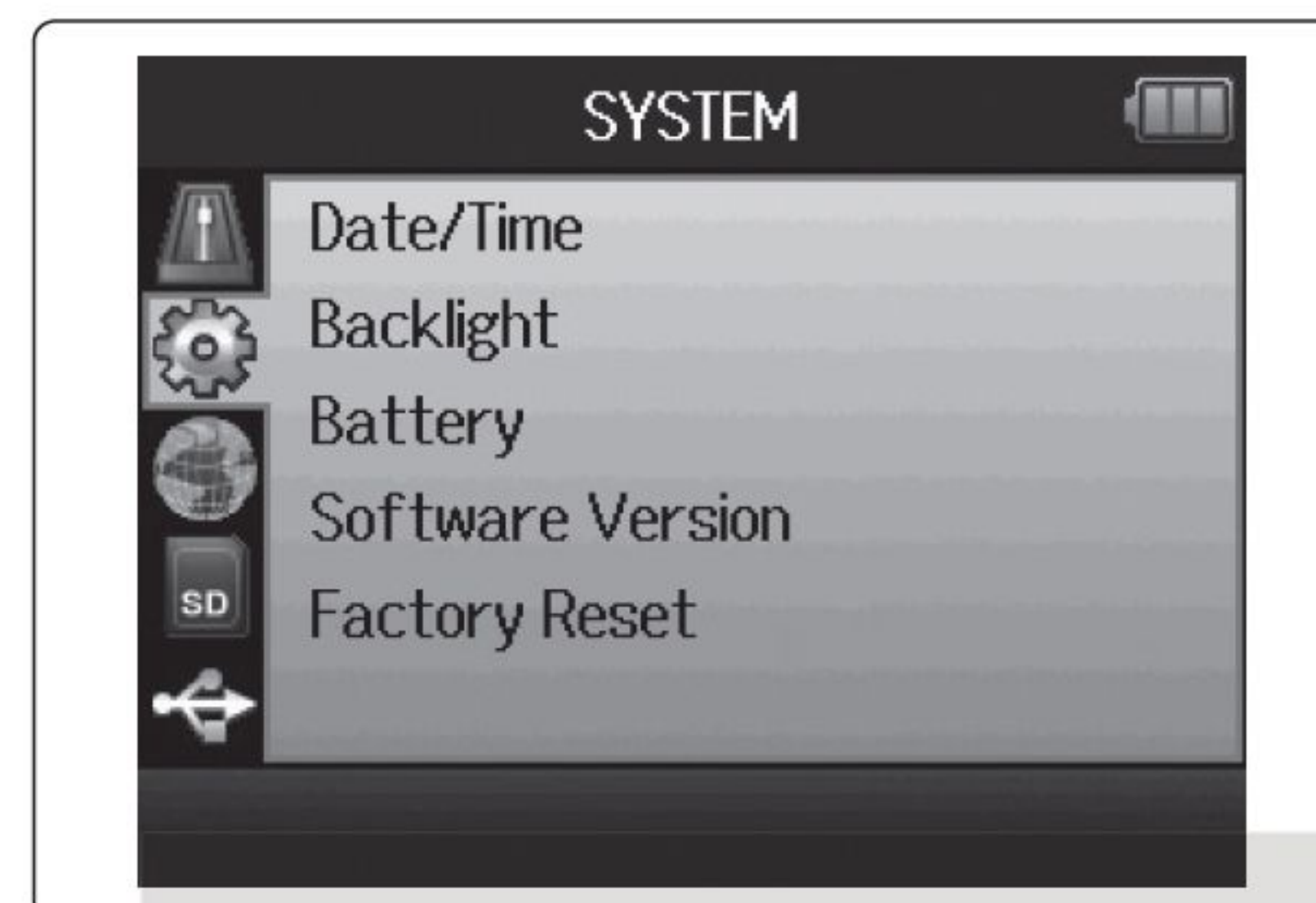


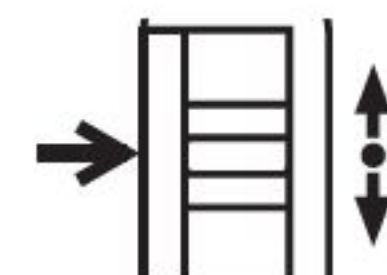
恢复出厂设置

你可以把机器恢复出厂设置。

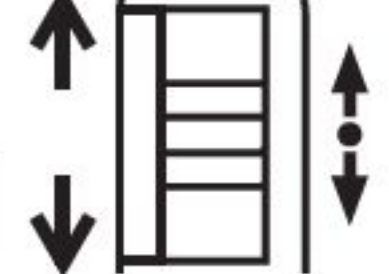
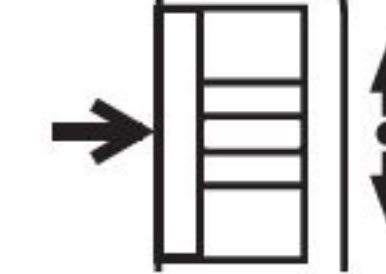
1. 按下 .

2. 使用  去选择
“SYSTEM”,
并且按下 .



3. 使用  去选择
“Factory Reset”,
并且按下 .



4. 使用  去
选择 “Yes”,
并且按下  去恢复
出厂设置。

电源会自动关闭。

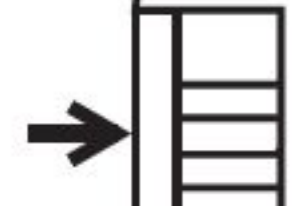


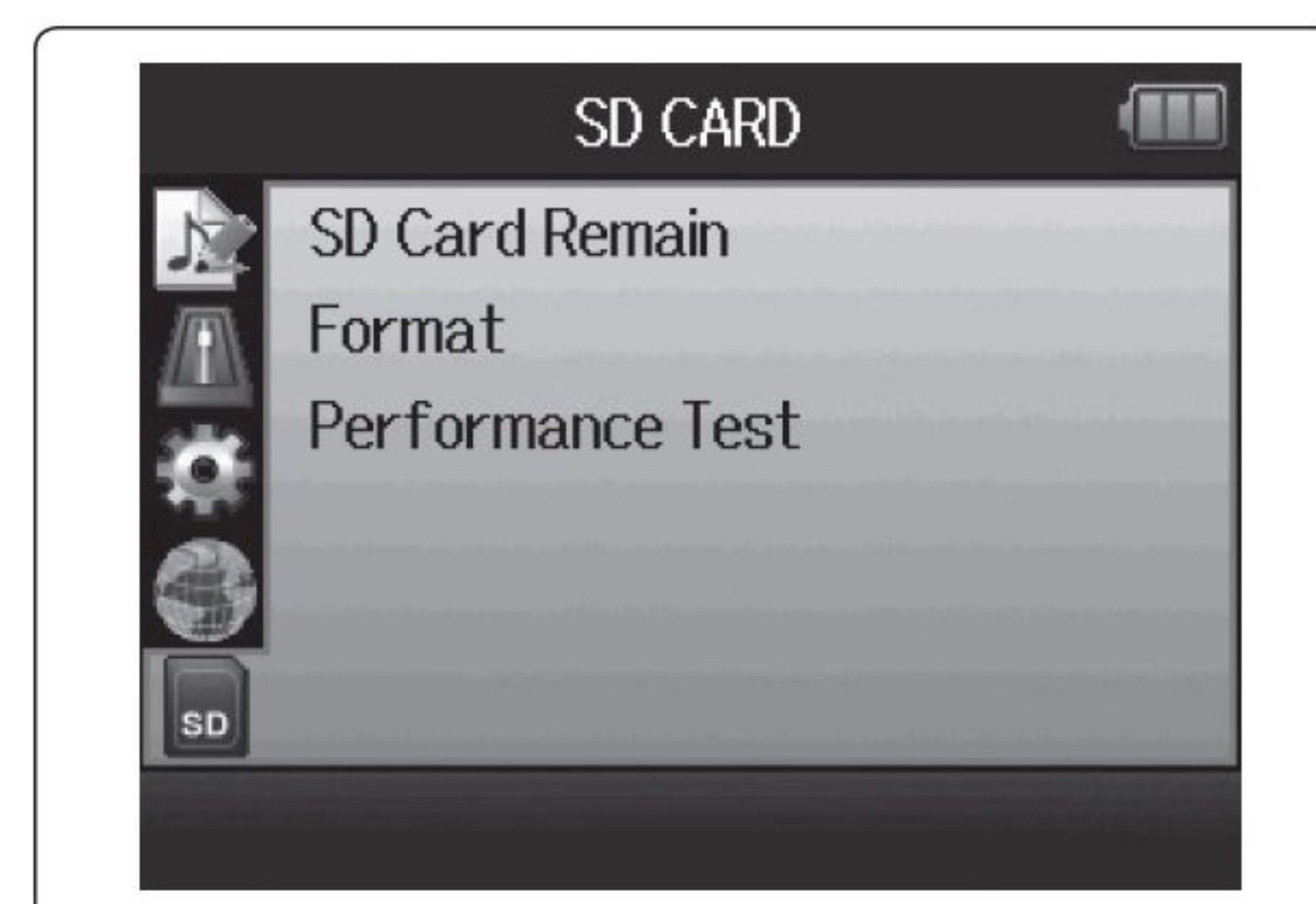
NOTE 注解

信号输入水平设置不会被重置。

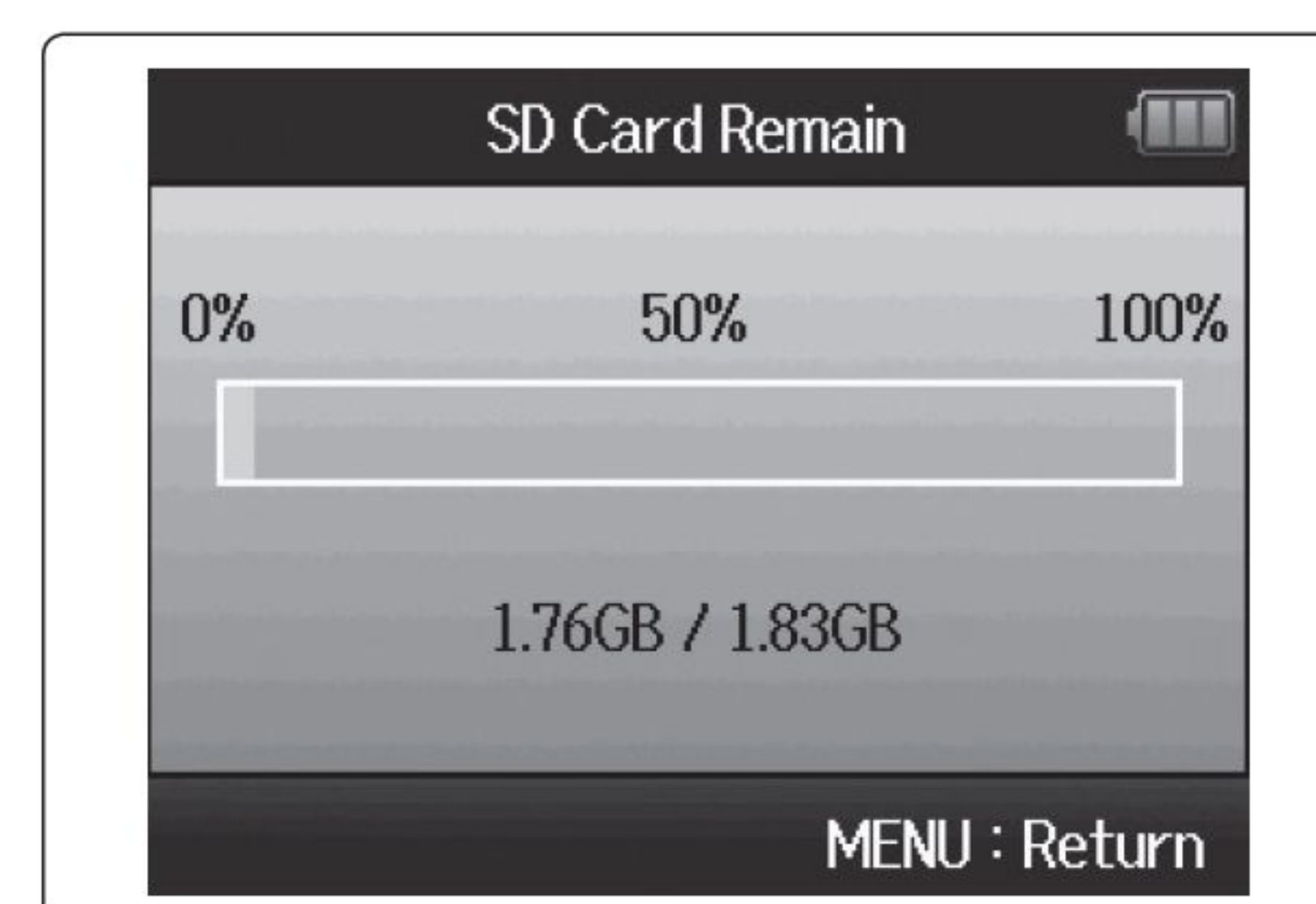
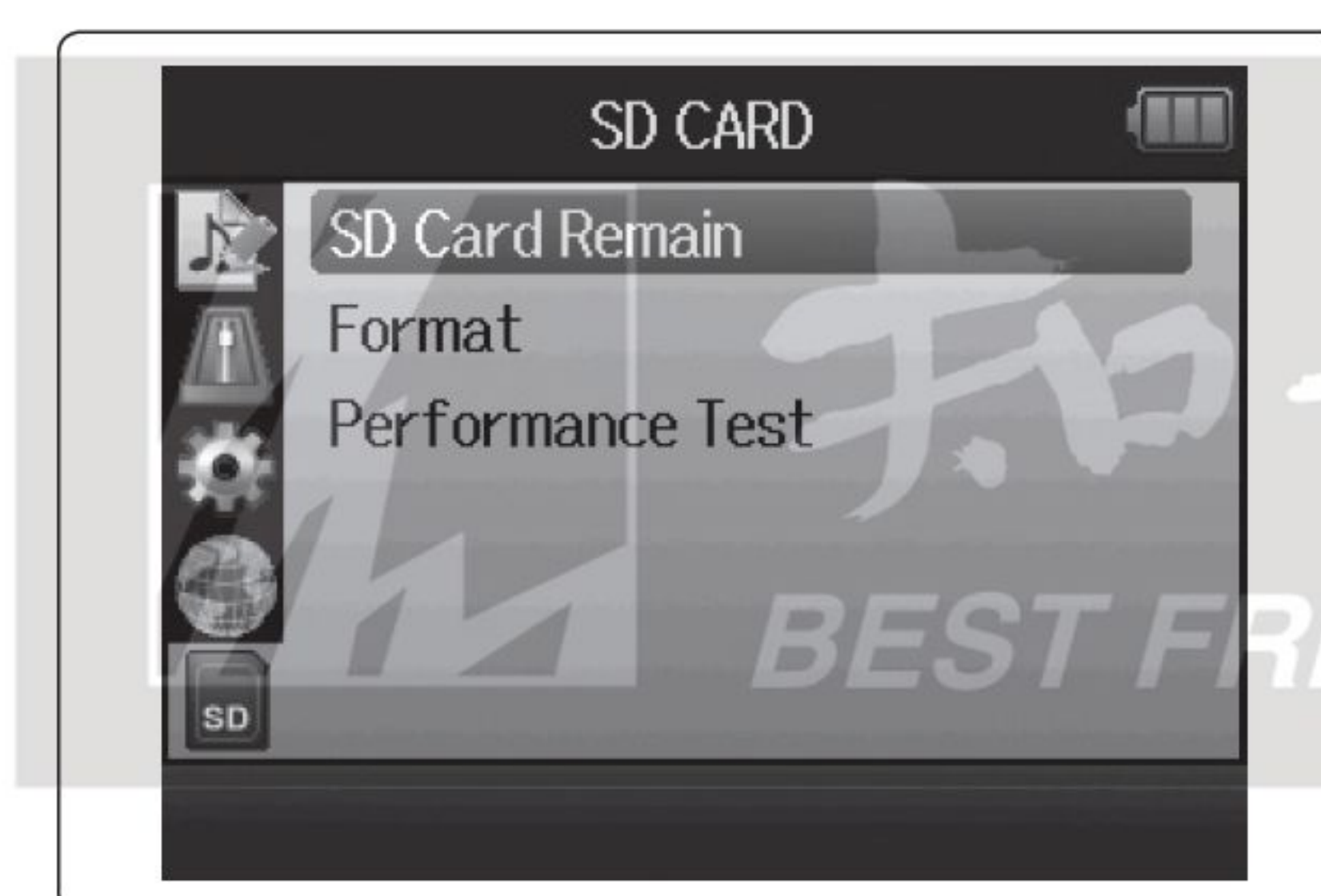
检查SD卡剩余空间

1. 按下 .

2. 使用  去选择
“SD CARD”,
并且按下 .



3. 使用  去选择
“SD Card Remain”,
并且按下  去检查
卡内剩余的空间。



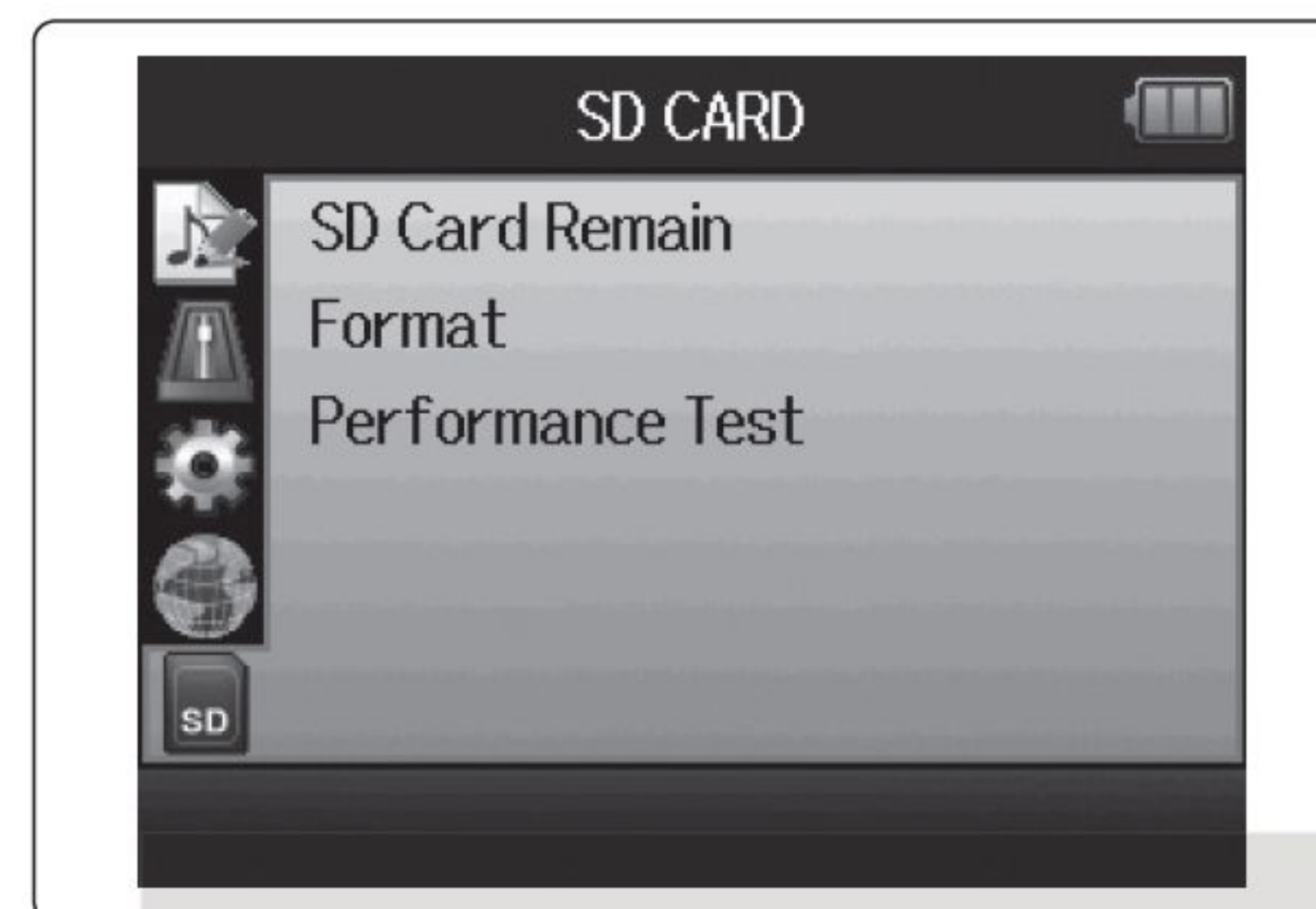
知音琴行
BEST FRIEND MUSIC CO., LTD.

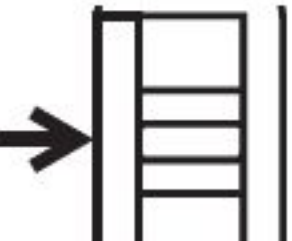
格式化SD卡

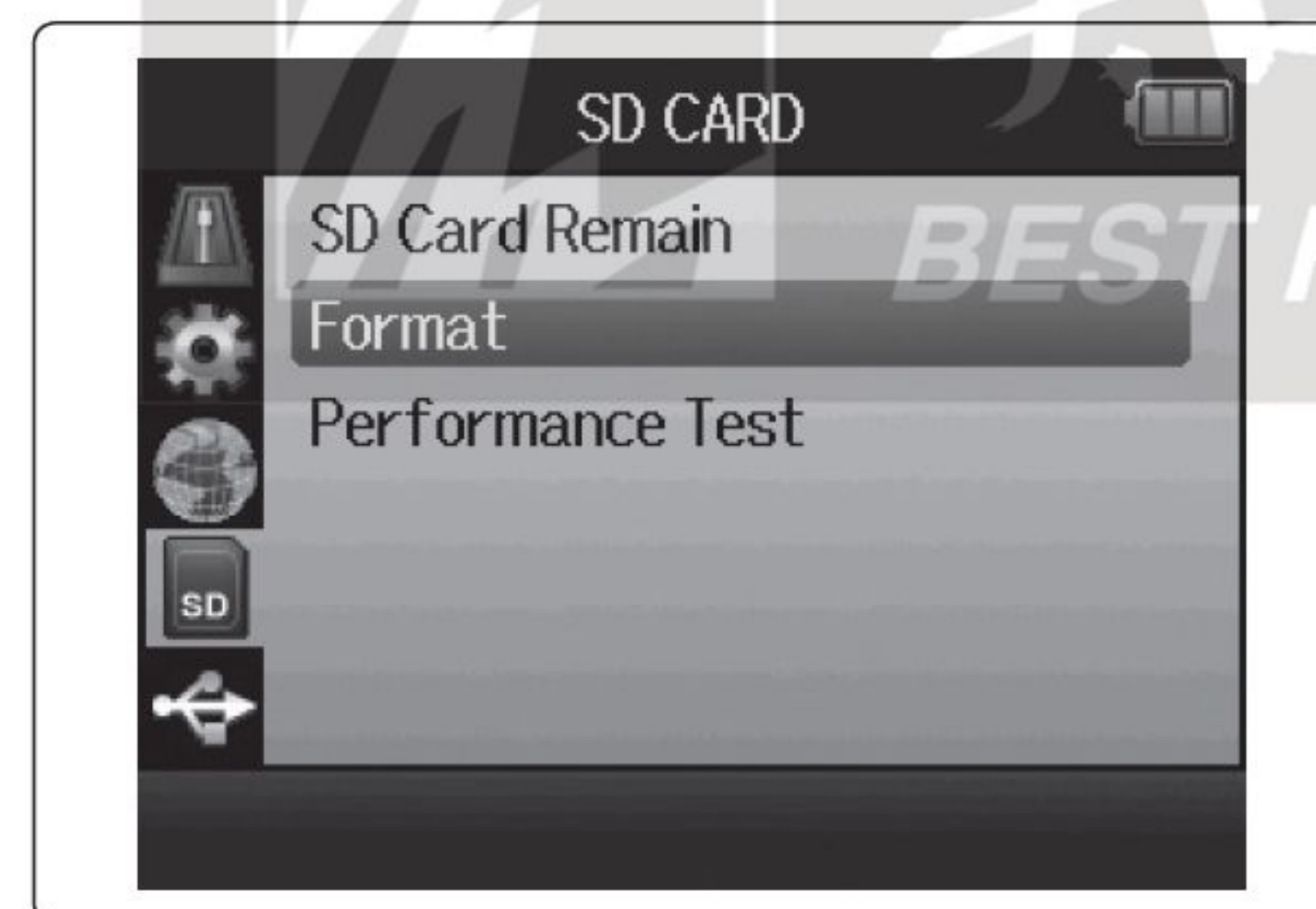
H6所使用的SD卡必须由H6来进行格式化。

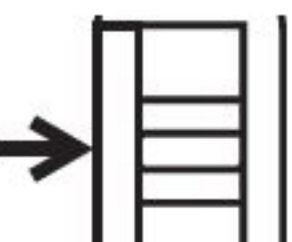
1. 按下 .

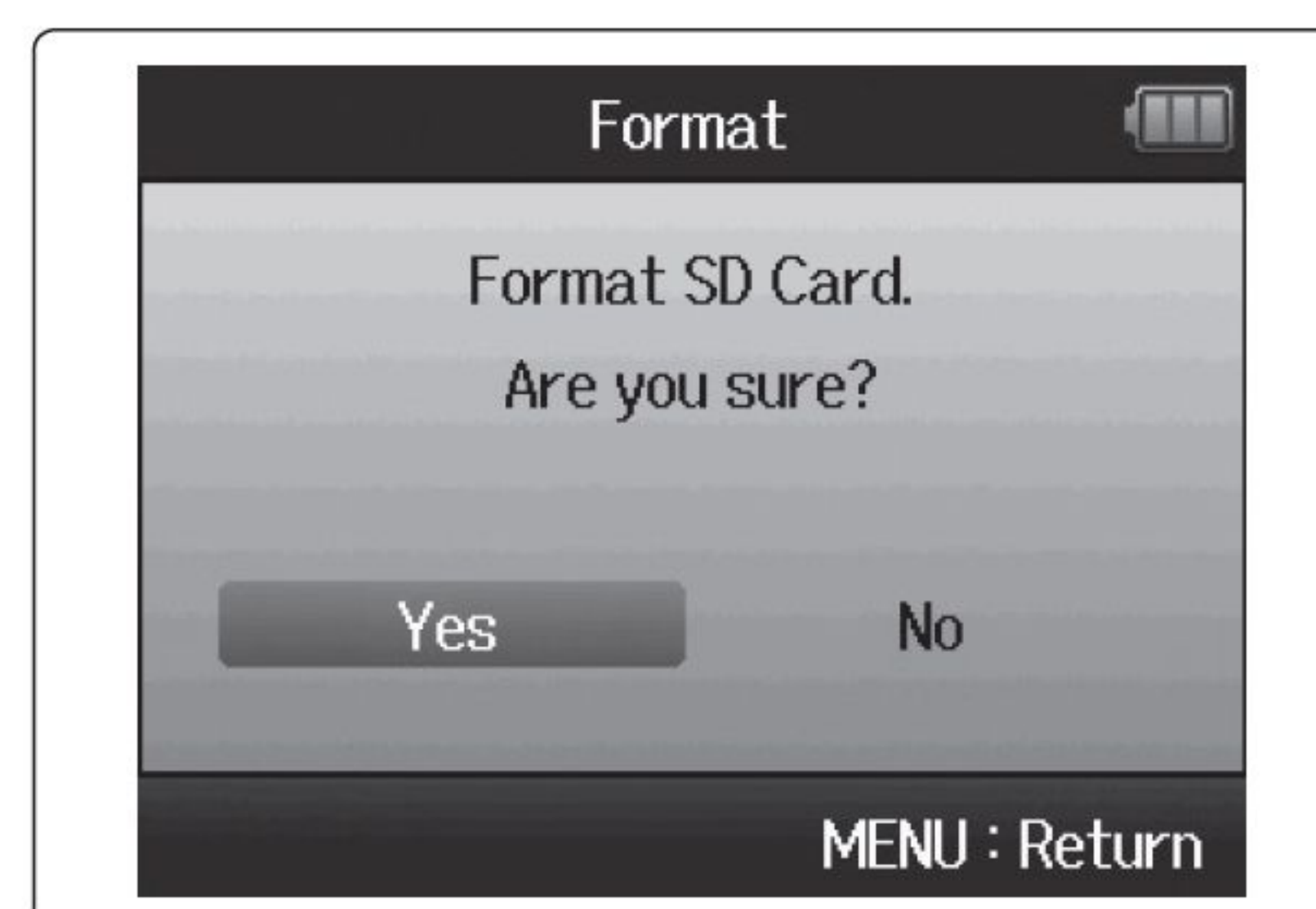
2. 使用  去选择
“SD CARD”,
并且按下 .



3. 使用  去选择
“Format”,
并且按下 .



4. 使用  去
选择 “Yes”
并且按下  去格
式化SD卡。



NOTE 注解

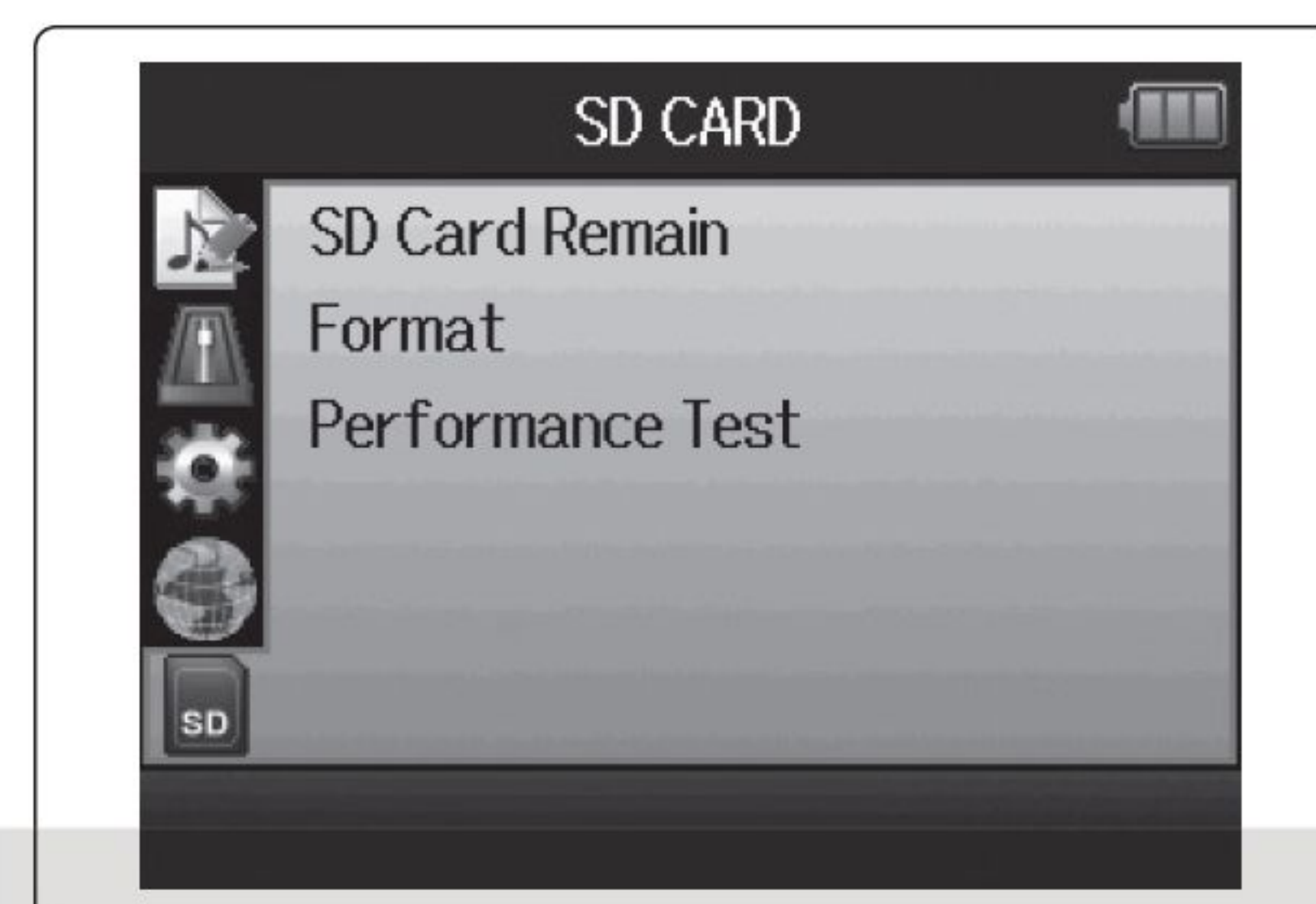
- 如果使用一张SD卡已经被电脑或者刚购买的SD卡，在使用前务必先用H6先格式化一次。
- 当格式化时，SD之前存储的所有数据都会消失。

测试SD卡性能

你可以对能被H6使用的SD卡进行测试。

1. 按下 .

2. 使用  去选择
“SD CARD”,
并且按下 .

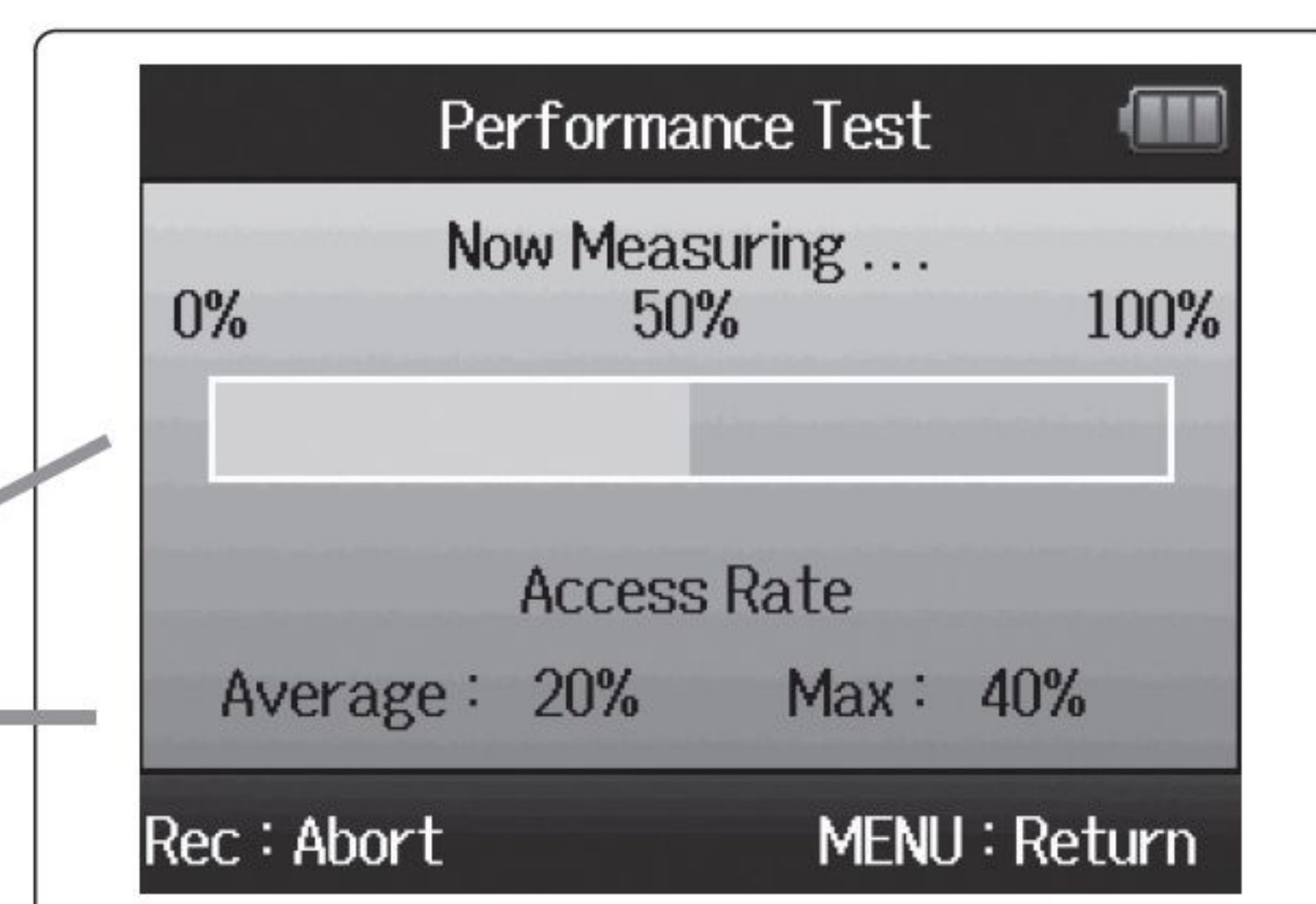


3. 使用  去选择
“Performance Test”,
并且按下 .



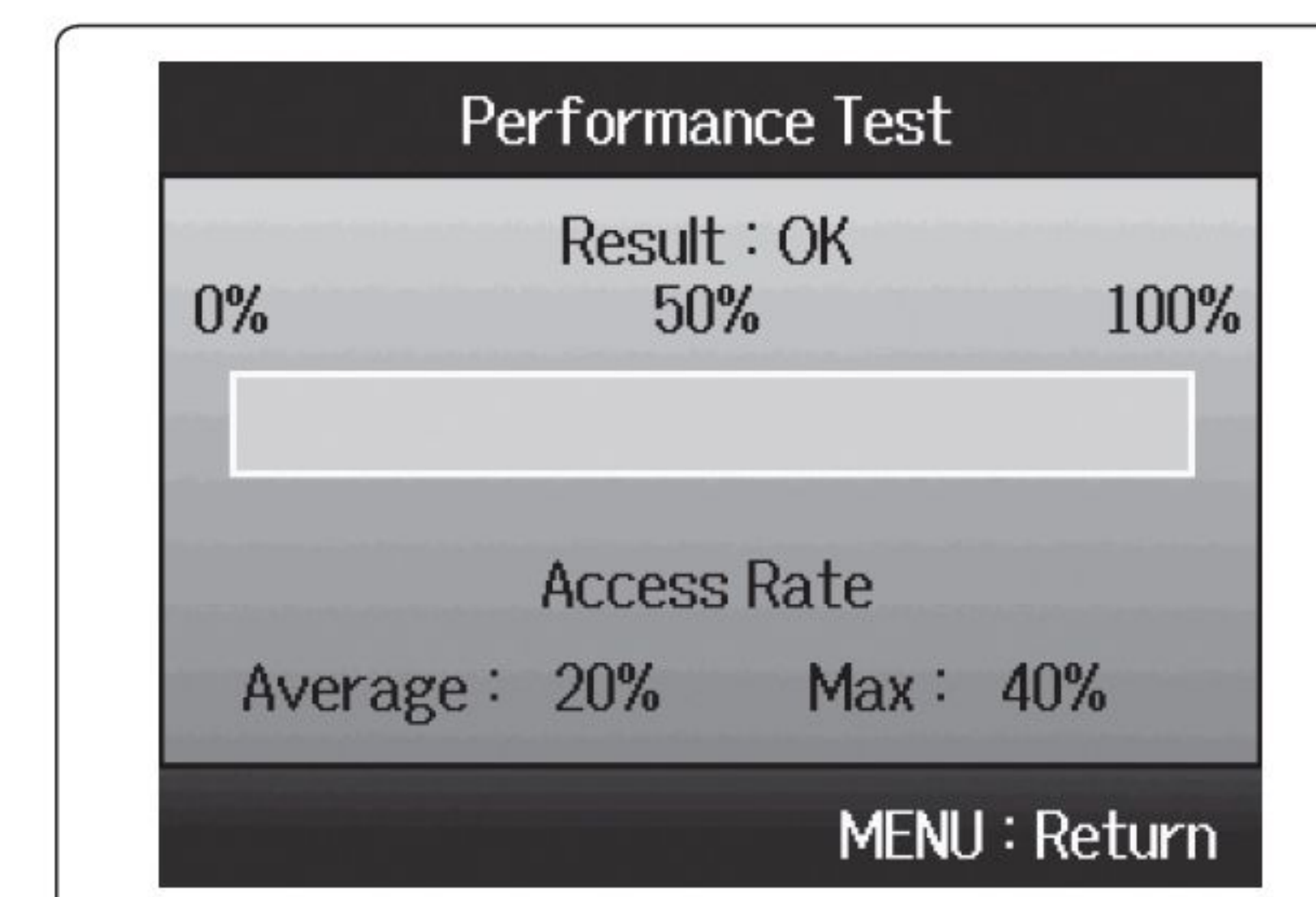
4. 按下  去开始性能测试。

测试进程
卡的接取速率

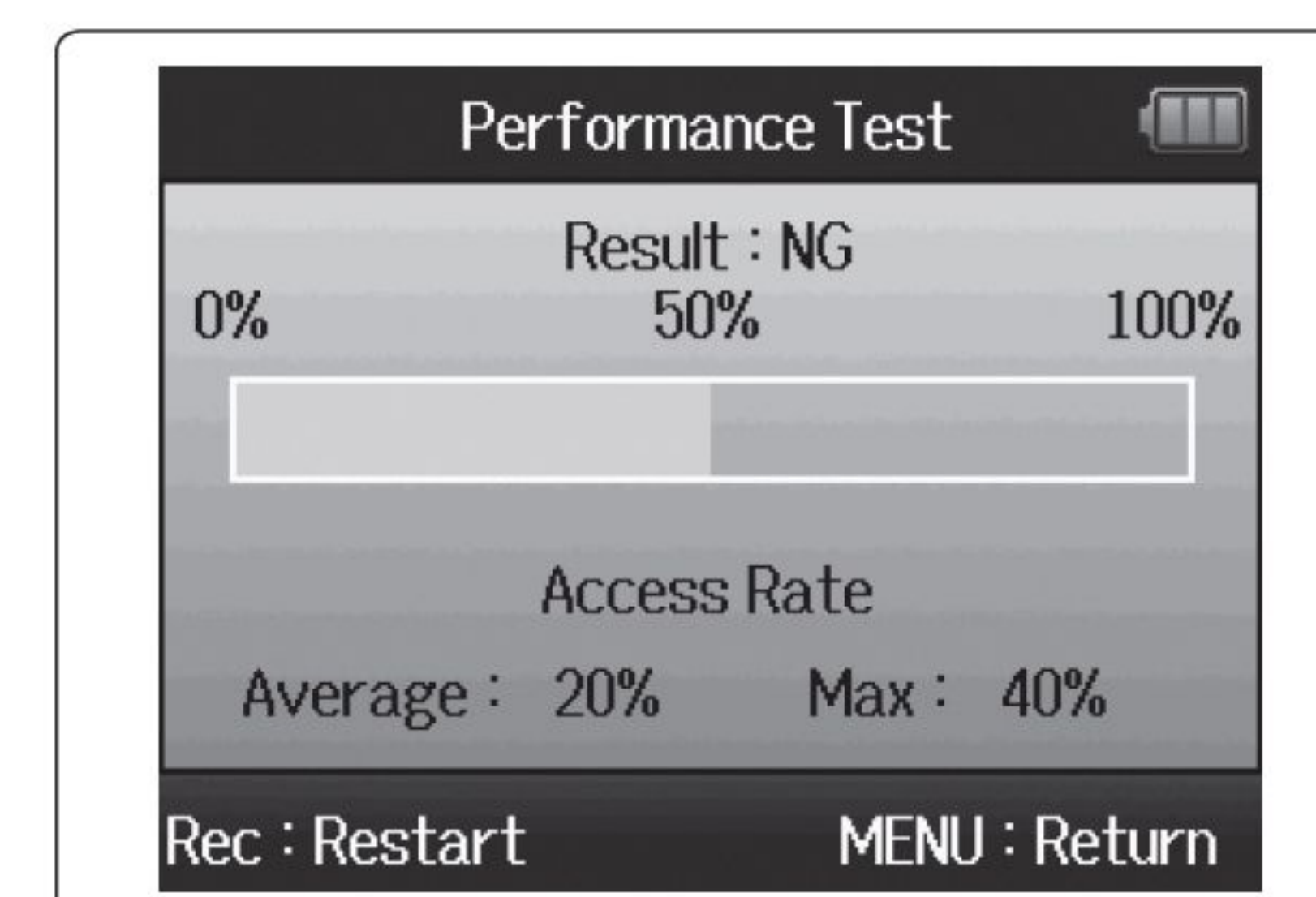


5. 当测试完成后，结果会被显示出来。

如果MAX接取速率是100%，
检测结果会是“NG”
(不好)。



6. 取消测试，
按下 .



NOTE 注解

尽管一张SD卡在测试中被估计为“OK”，但是也不能保证写入错误永远不会发生。请把这个测试当成一个引导。



升级固件

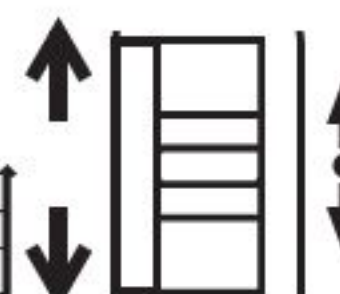
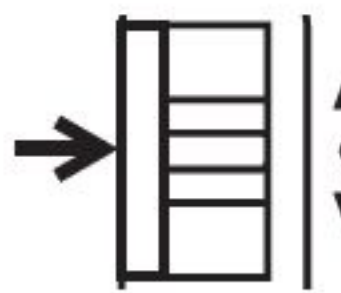
H6可以升级到最新的固件版本。

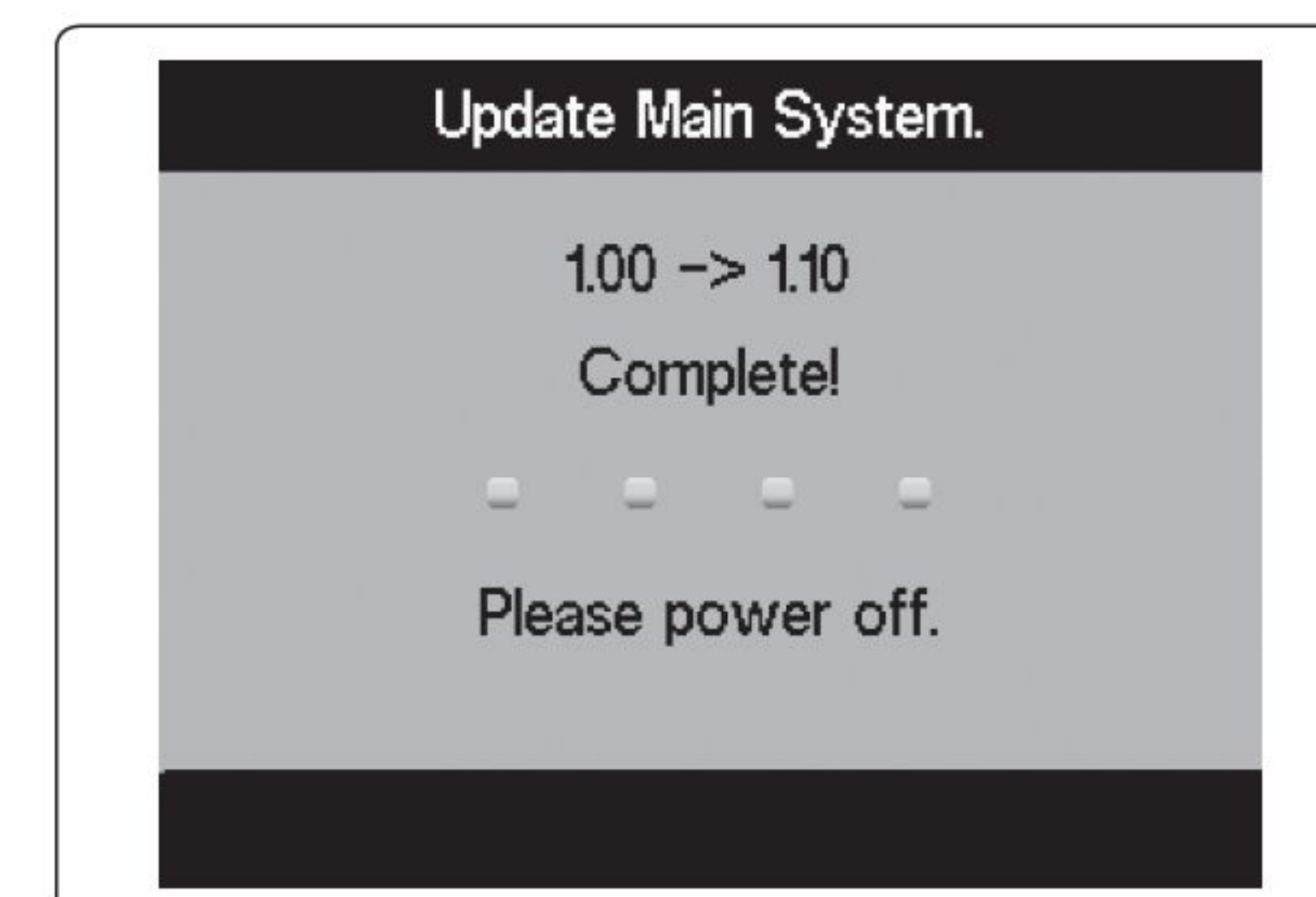
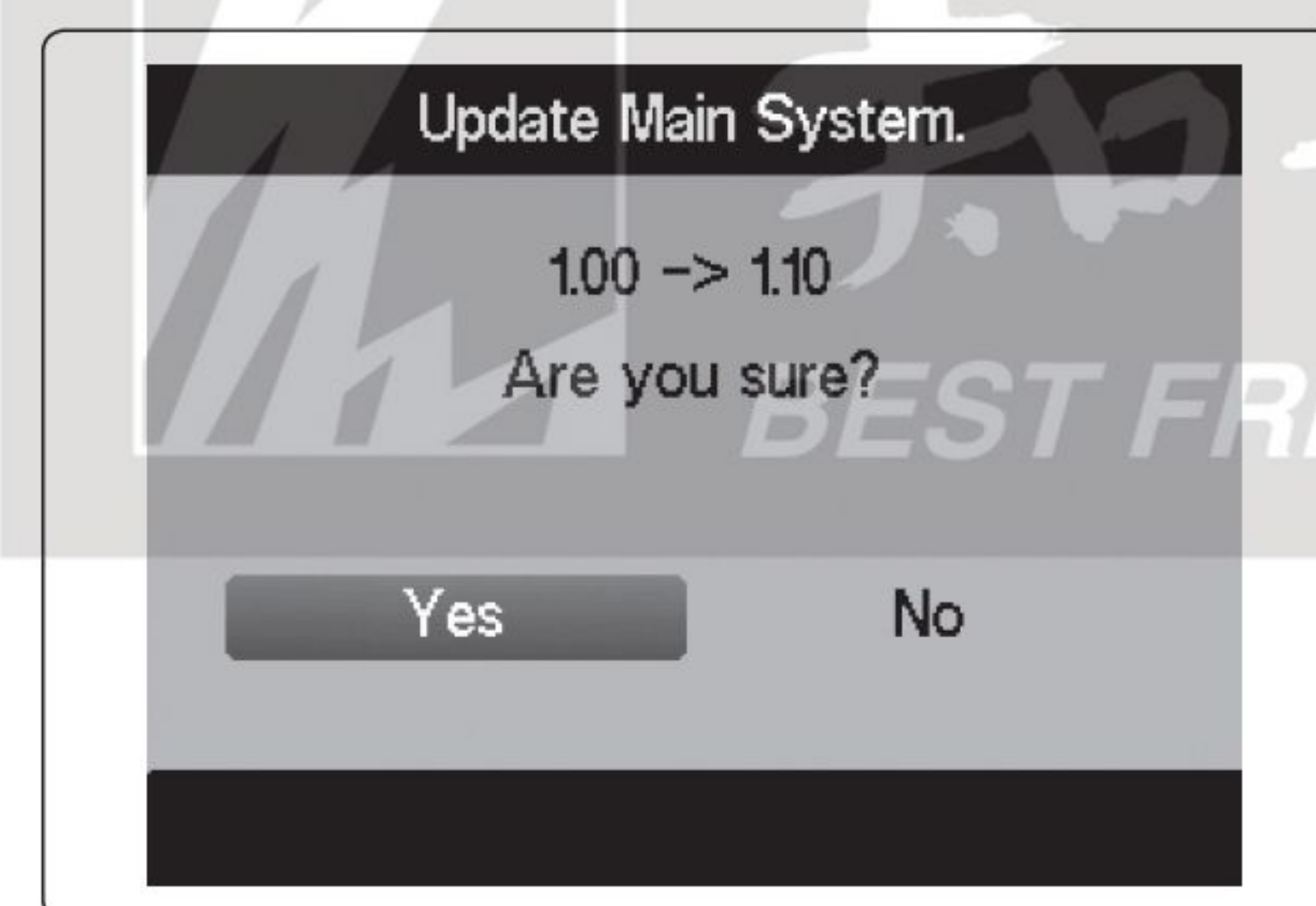
1. 把版本升级文件放在SD卡的根目录下。

4. 在升级固件完成后，关机。

2. 把SD卡插进H6里，

然后在开机的同时按下 .

3. 使用  去
选择“YES”并且
按下  去升
级固件。



NOTE 注解

当在电量过低的情况下是不能进行升级操作的。

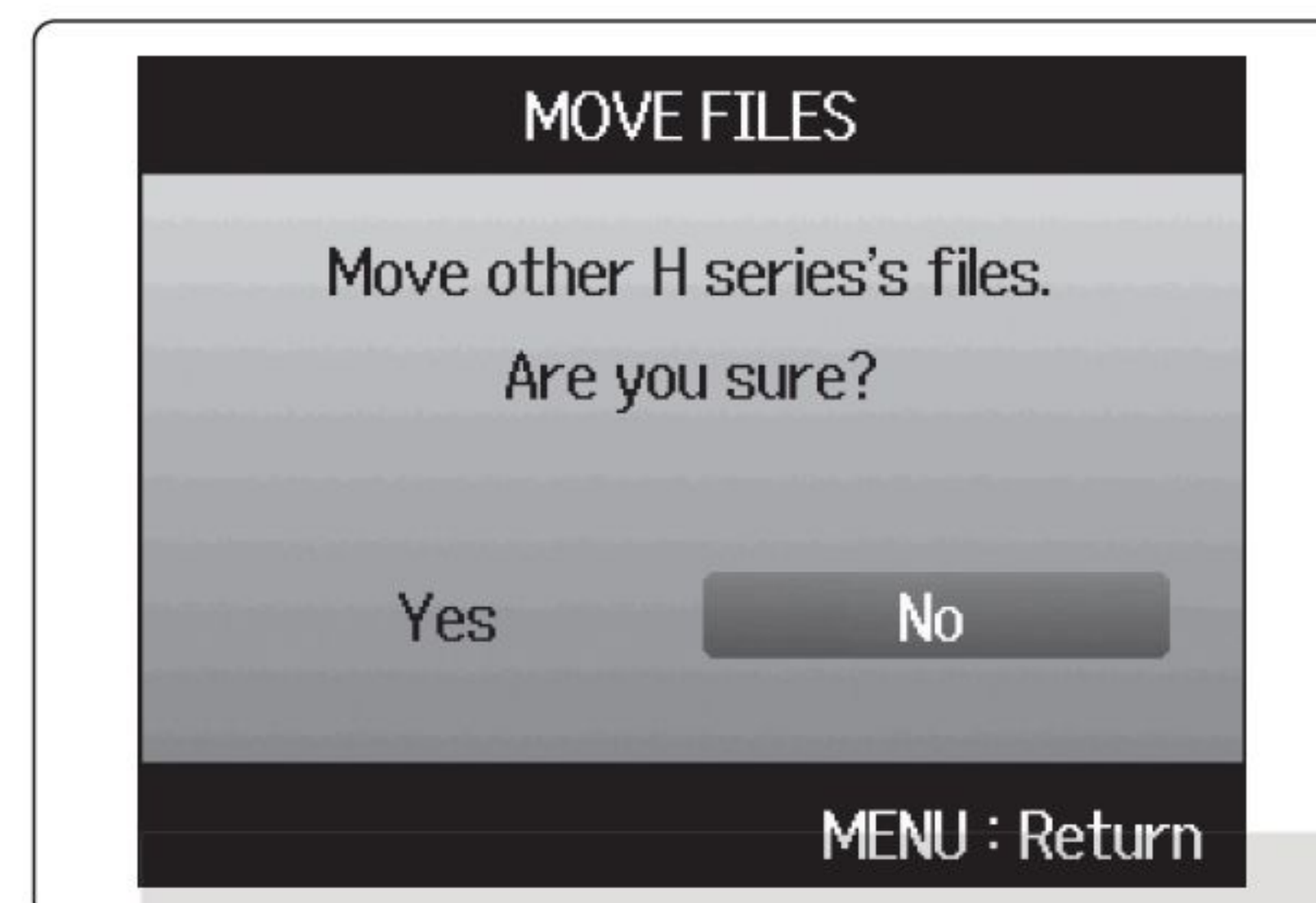
以防万一，安装新电池或者使用一个直流电源适配器（单独出售）

使用其他H系列录音机上的SD卡

一张被ZOOM其他H系列录音机的SD卡可以被H6使用。
原来卡上的文件H6可以继续使用。

1. 把SD卡放进机器里，然后打开电源开关。

2. 使用 $\uparrow$ 和 $\downarrow$ 去选择 “Yes”，
并且按下 $\rightarrow$ 去移动文件。



NOTE 注解

- 如果在移动目的地已经有一个相同文件名的文件，这个移动不能被允许，直到文件名被更改。
- 在文件移动后，这些文件不会被其他以前H系列的录音机所识别。

使用线控（单独出售）

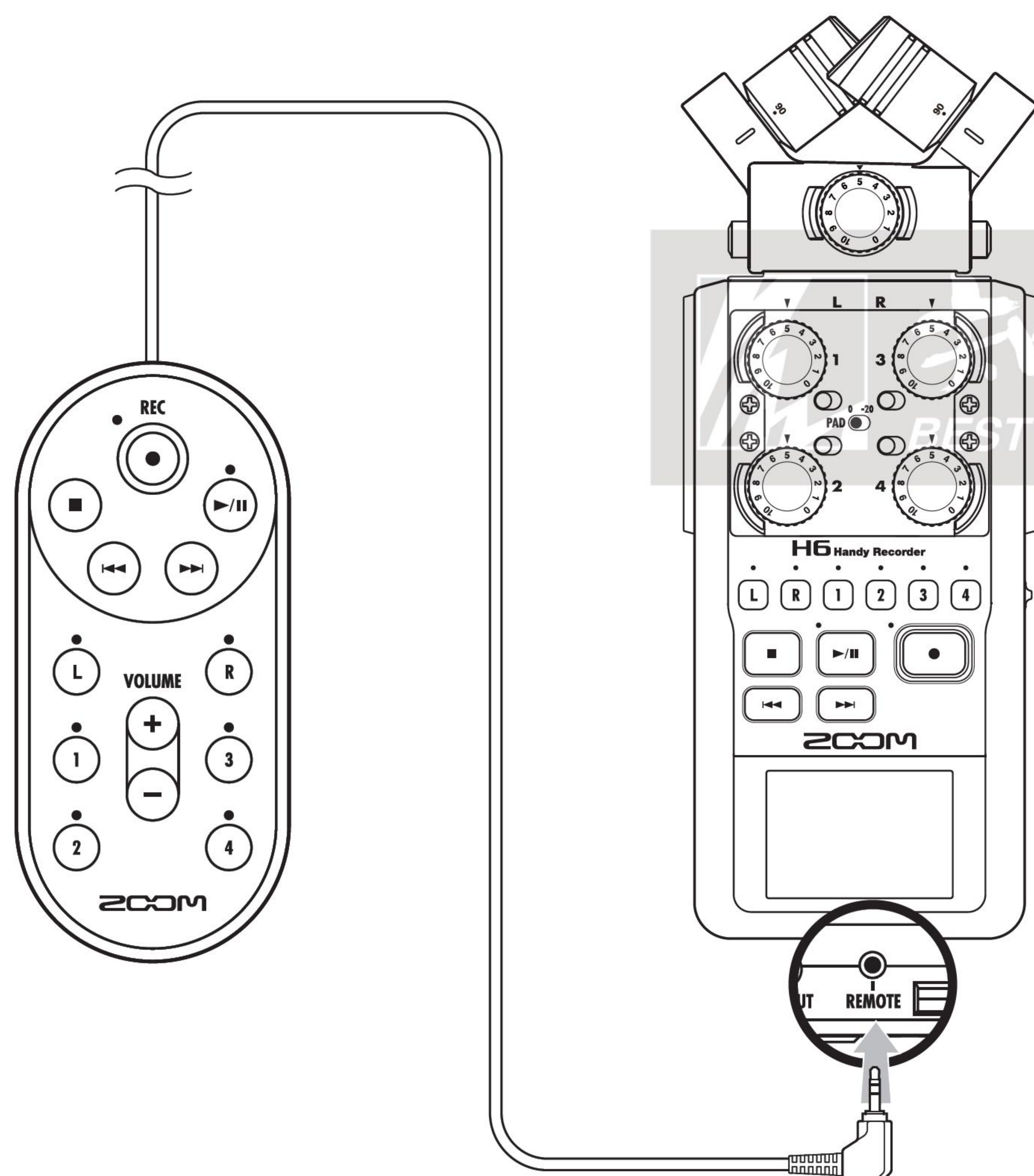
通过使用单独出售的线控，你可以在一定距离下使用H6。

- 通过H6的REMOTE接口连接线控。

线控上的按钮和H6主机上的按钮是一致的。

HINT 提示

即使在H6的HOLD功能激活后，线控还是能被使用的。



发现并修理故障

当你觉得H6不能正常运行，请按照以下情况进行检查。

录音/回放问题

◆ 没有声音或者输出音量很小

- 检查连接到监听系统的链接和音量设定。
- 确定H6的音量不是太小。

◆ 所录的音量太小或者不能被监听

- 如果你使用XY或者MS麦克风，确定他的方向是正确的。
- 检查输入水平设定（→P24）
- 如果是CD播放器或者其他连接到输入接口的硬件，提升该硬件的输出音量。

◆ 不能录音

- 确定SD卡还有剩余空间。（→P94）
- 如果屏幕上显示“HOLD IS ON”，意味着HOLD功能被激活了。关闭HOLD功能（→P20）

其他问题

◆ H6不能通过USB线被电脑辨认。

- 检查电脑的操作系统是否兼容（→P66）
- 在连接电脑前，H6上的USB运行模式必须被选择。（→P66）



Specifications 规格详述

Recording media		16MB–2GB SD cards, 4GB–32GB SDHC cards, 64GB–128GB SDXC cards
Inputs	L/R inputs	XY mic (XYH-6)
		Mic type Directional
		Sensitivity –41 dB, 1 kHz at 1 Pa
		Input gain –∞ to 46.5 dB
		Maximum sound pressure input 136 dB SPL
		MIC/LINE IN stereo mini jack
		Input gain: –∞ to 46.5 dB
		Input impedance: 2 kΩ
		Plug-in power: 2.5V supported
		MS mic (MSH-6)
		Mic types Directional and bidirectional
		Sensitivity –37 dB, 1 kHz at 1 Pa (directional) , –39 dB, 1 kHz at 1 Pa (bidirectional)
		Input gain –∞ to 42.5 dB
		Maximum sound pressure input 120 dB SPL (directional), 122 dB SPL (bidirectional)
	INPUTS 1 – 4	Backup input Set input gain –12 dB
		Connectors XLR/TRS combo jacks (XLR: 2 hot, TRS: TIP hot)
		Input gain (PAD OFF) –∞ to 55.5 dB
		Input gain (PAD ON) –∞ to 35.5 dB
		Input impedance 1.8kΩ or more
		Maximum allowable input level +22 dBu (PAD ON)
		Phantom power +12/+24/+48V (can be turned ON/OFF independently for INPUTS 1–4)
		Equivalent input noise (EIN) –120 dBu or less
Outputs	Output jack	LINE OUT stereo mini jack (rated output level –10 dBu when output load impedance is 10 kΩ or more)
		PHONE OUT stereo mini jack (20 W + 20 W into 32Ω load)
	Built-in speaker	400 mW/8 Ω mono speaker
Recording formats		WAV setting
		Supported formats 44.1/48/96kHz, 16/24-bit, mono/stereo, BWF format
		Maximum simultaneous recording tracks 8 tracks (6 tracks + backup stereo recording)
		MP3 setting
		Supported formats 48–320 kbps
		Maximum simultaneous recording tracks 2 tracks
Recording time		With 2GB card
		3:08:00 (44.1kHz/16-bit WAV)
		34:43:00 (128kbps MP3)
Display		2" full-color LCD (320 x 240)

USB	Mass storage class operation
	Class: USB 2.0 High Speed
	Audio interface operation: multi track mode (Note: Use with Windows requires a driver, but Macintosh does not)
	Class: USB 2.0 High Speed
	Specifications: 6 in/2 out, 44.1/48kHz/96kHz sampling rate, 16/24-bit bit rate
	Audio interface operation: stereo mode
	Class: USB 2.0 Full Speed
	Specifications: 2 in/2 out, 44.1/48kHz sampling rate, 16-bit bit rate
Approximate continuous recording times when using battery power (in hours and minutes)	Note: Use as an iPad audio interface supported (stereo mode only)
	Note: USB bus power operation possible
	Recording mode
	XY mic, 44.1kHz/16-bit (stereo x 1) 21h00m
	XY mic and Inputs 1, 2, 3 and 4 used, 96kHz/24-bit (stereo x 3) 9h45m
Power	Note: The above times are estimates.
	Note: Approximate continuous recording times when using battery power were calculated using our own testing method. They may differ greatly depending on operating conditions.
	Operating using 4 AA batteries
	AC adapter: DC5V 1A AD-17 (sold separately)
Dimensions	USB bus power
	Main unit: 77.8 mm (W) x 152.8 mm (D) x 47.8 mm (H), 280 g
	XYH-6: 78.9 mm (W) x 60.2 mm (D) x 45.2 mm (H), 130 g
	MSH-6: 58.0 mm (W) x 67.6 mm (D) x 42.1 mm (H) 85 g
Included accessories	Operation manual
	SD card
	4 AA batteries
	Cubase LE DVD-ROM
	Main unit case
	Wind screen (sponge)
	USB cable
	XYH-6
	MSH-6